

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

العدد العاشر - السنة الأولى
ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ - مارس - أبريل ١٩٧٨ م
Issue no. 10 - March - April 1978



الفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير
علوي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن دار الفیصل الثقافية

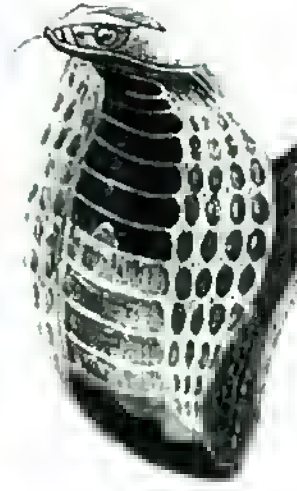
العدد الحاشر - السنة الاولى
ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ - مارس - أبريل ١٩٧٨ م

هذا العدد

ص

٤	من كتاب هذا العدد
٦	هجرة العقول العربية
٨	تعريفات بمدخل النقد الأدبي
١٦	بين الحصري .. وابن حزم
٢٢	التاريخ .. كيف يكتب؟
٢٨	كرامة المروزية
٣١	نظرية المعنى
٣٥	الدرعية .. التاريخ .. والجند (مدينة وتاريخ)
٥١	غفران (شعر)
٥٢	الجامع العربية .. ما لها .. وما عليها
٦٠	العقاد في بيته
٦٩	ابن ماجد .. الملاح العربي المسلم
٧٣	أخبارهم
٧٤	حول الاعلام الاسلامي
٧٨	من هو المدير .. وما هي مهمته؟
٨٣	الحضارة التونسية .. من خلال الفسيفساء
٩١	الافاعي
١٠٧	صباح الجند (شعر)
١٠٨	الانسان .. والكون
١١٤	افتراء .. واخطاء
١١٧	دعوة الى حب الشمس
١٢٠	امرؤ القيس بن عابس
١٢٦	القيادة العلمية للجيش العربية
١٣١	نشأة الكتابة .. وتطورها
١٣٩	تشاكا .. قصيد درامي
١٤٧	المسابقة
١٤٩	دائرة المعارف
١٥٤	نحية وتقدير
١٥٨	كتب وردت الى المجلة

الفكرة السائدة عن الافعى انها من الزواحف



المثيرة للرعب .. والهلوع ..
والخوف .. هناك من
يرى ان الافعى مخلوق
وديع .. وأنيس .. وغير
مؤذ؟ ص (٩١).

الدرعية .. مدينة ذات تاريخ حافل

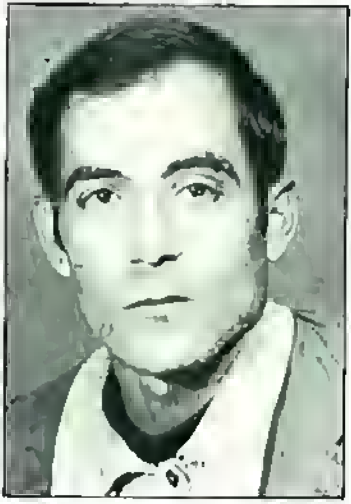


بالاحداث الكبيرة ..
وهي الى جانب هذا
منطلق مبدأ .. ورمز
حضارة .. ومثل أمة
ص (٣٥).

ليس الفسيفساء فناً من الفنون الجميلة .. انه



ايضاً «فكر» .. يمكن من
خلاله قراءة الاقتصاد ..
والحياة الاجتماعية ..
فضلاً عن كافة اشكال
الثقافة ص (٨٣).



محمد فهمي الحمدان

* من مواليد بزاعة
- محافظة حلب - سوريا
عام ١٩٤٥ م.
* اجازة في
الأدب العربي، ودبلوم في
التربية وعلم النفس.
* من مؤلفاته
الشعرية «زهرة من
القنيطرة» و «متاعب
المعلم».. ورواية «رشيد في
بلاد الاقزام» وكتاب «في
عتبة الاسلام».
* يعمل حالياً
مدرساً للغة العربية في
ثانويات حلب.



يحيى محمود ساعاتي

* من مواليد مكة
المكرمة عام ١٣٦٦ هـ.
* بكالوريوس
آداب - جامعة
الرياض/ماجستير مكتبات
- جامعة ميزوري.
* مؤلفاته: (ابو
محمد البطال) و (مؤلفات
ومراجع عن المملكة العربية
السعودية) و (اهداء
اللطائف من اخبار الطائف
لحسن العجيمي - تحقيق).
* يعمل حالياً
رئيساً لقسم التزويد في
عمادة شؤون المكتبات
بجامعة الرياض.



د. ابراهيم حمادة

«خيال الظل وتمثيلات ابن
دانيال» و«معجم
المصطلحات الدرامية
والمسرحية» و«خليل مطران
والمسرح».

* من مواليد القاهرة
عام ١٩٣٢ م.
* دكتوراه الفلسفة في
أدب المسرح من جامعة
انديانا في الولايات المتحدة
الاميركية عام ١٩٦٨ م.
* أستاذ ورئيس قسم
الأدب المسرحي باكاديمية
الفنون بالقاهرة.
* يعمل حالياً عميداً
للمعهد العالي للفنون
المسرحية.
* من مؤلفاته المطبوعة



د. محمد بن سعد
الرويشد

* من مواليد
«شعراء» إحدى مدن نجد
في المملكة العربية السعودية
عام ١٣٥٧ هـ.

* بكالوريوس لغة
عربية ماجستير في الأدب
والنقد.

* دكتوراه في
الأدب والنقد - جامعة
الأزهر.

* عمل مدرساً
وموظفاً في الحقل التربوي.

* يعمل حالياً
مديراً عاماً للتعليم المتوسط
برئاسة تعليم البنات
 بالرياض .

محمد عبدالله الوابل

* من مواليد «البدائع»
بالقصيم عام ١٣٥٩ هـ،
المملكة العربية السعودية.
* ماجستير إدارة أعمال -
جامعة جنوب كاليفورنيا.
* عمل في عدد من
الوظائف الحكومية
والأهلية.

* يشغل حالياً منصب
الأمين العام لمؤسسة الملك
فيصل الخيرية بالرياض.
* له مؤلف معد للطبع
بعنوان «من هو المدير وما
هي مهمته؟»



محمد زياد كبة

* من مواليد مدينة
حلب بسوريا عام
١٩٥١ م.

* خريج جامعة
حلب - قسم اللغة
الانجليزية.

* حاصل على
دبلوم في اللغويات من
جامعة لندن .

* يحضر للدكتوراه
في (مدرسة الدراسات
الشرقية والافريقية)
جامعة لندن.

د. سيد حامد النساج

* من مواليد إحدى
القرى المصرية (شلقان) -
محافظة القليوبية عام
١٩٣٦ م

* دكتوراه آداب -
جامعة القاهرة

* من مؤلفاته «تطور
فن القصة القصيرة في
مصر»، «دليل القصة
المصرية القصيرة»،
«الأدب العربي المعاصر في
المغرب الأقصى».

* يعمل أستاذاً للأدب
العربي الحديث بقسم
اللغات - جامعة حلوان -
القاهرة.

هجرة العقول العربية

بقلم: رئيس التحرير

الحديث عن هجرة الخبرات .. أو العقول العربية عن أوطانها «الأصل» ربما كان من الأحاديث المكرورة حيناً .. والمملة في أكثر الأحيان لكثرة ما كتب عنها .. ومع ذلك ما زال «التزييف» لهذه الخبرات يزداد حدة .. واستفحالياً .. ولن تستطيع صرخات الاقلام ان توقفه .. أو تحد منه.

والهجرة حين تكون طلباً لزيادة «الكفاءة» العربية العلمية فانها تصبح قضية غير مطروحة للنقاش .. ان لم تكن مطلباً وطنياً وقومياً بالغ الضرورة .. والأهمية .. وتشجيعها في حالة عدم توافرها وطنياً جزء لا يتجزأ من خطط التنمية خاصة ان الوطن العربي يتطلع الى فجر يتوافر فيه «الاكتفاء الذاتي» من خلال «التكامل العام» في شتى المجالات الصناعية .. والاقتصادية .. والعلمية.

لكن هذه الهجرة حين تتمثل في خروج الكفاءات .. أو الخبرات .. أو العقول من أوطانها لممارسة نشاطها في الخارج فانها تتحول الى ضرر فادح .. وعملية استنزاف لا تبشر بمستقبل هو حلم الملايين .. وتوظيف كل الطاقات المادية .. والبشرية من أجل تحقيقه. والقصص التي تروى عن هذه الهجرة «الضدية» في وجه خطط التنمية العربية والاسلامية غريبة .. ومثيرة .. وربما كان البحث في اسبابها ودوافعها تطلعاً الى ايجاد وسائل للحد منها من أهم الأمور التي يجب مناقشتها.

ماذا تعني هذه الهجرة؟

الجواب هنا يطرح نفسه من خلال مجموعة القصص التي تحكى من حين لآخر. انها تعني أشياء كثيرة:

- * تعني ضيق مجالات حركة هذه الخبرات داخل أوطانها المحكومة بظروف معينة.
- * كما تعني غياب الثقة في الخبرات العربية .. في الوقت الذي تحظى فيه الخبرات غير العربية بكامل الثقة انطلاقاً من القاعدة الشعبية التي تقول: «كل فرنجي برنجي».
- * وتعني ايضاً مجموعة «التعقيدات» المحكومة بالبيروقراطية الادارية داخل المجتمعات العربية .. وعناصر تركيبة هذه المجتمعات.
- * يضاف الى ذلك التطلعات الغريبة في أوجه «المظهر الاجتماعي» المحكوم بالتباهي .. والمفاخرة .. والتنافس على «التفرد» في تحقيق اكبر قدر ممكن من هذا المظهر من خلال الاستجابة للنزعات الفردية.

هذا ما يمكن ان يقال اجمالاً كاسباب لظاهرة هجرة الخبرات العربية. والنتيجة لا تخرج عن أمرين:

اما تجميد هذه الخبرات .. وتعطيل قدراتها عن التطور .. وبالتالي تحويلها للقيام باعمال روتينية .. او ادارية «منصبية» استشارية .. أو تفريغها «بالتقادم» من مضمونها بشكل .. أو بآخر.

واما لجوء هذه الخبرات الى الهجرة للعمل خارج البلاد العربية حيث يتوافر لها المناخ المناسب .. والامكانيات العلمية والفنية.

وكلا الأمرين أحلاهما أكثر ملوحة من مياه البحار .. وأمر من الصبر.

والحل؟

هذا ما نسأله دائماً .. ونقول كلاماً كثيراً فيه كل الحساس الذي ينتهي عند قراءة الكلمة الأخيرة منه .. وقلة هم الذين يقرأون ما يكتب الى آخر كلمة .. ومثل هذه القلة الجهات المسؤولة عن كل ما يكتب.

والصحف تطالعنا بأخبارها من حين لآخر بان «الوجيه» الفلافي غادر البلاد للعلاج في الخارج .. والذي يحدث ان بعض الخبرات التي تشرف على علاج هذا الوجيه هي في الأصل خبرات عربية مهاجرة: ضاقت بها أوطانها بما رحبت فخرجت بحثاً عن مناخ .. وامكانات.

ومما لاشك فيه ان هذه الخبرات العربية المهاجرة تجد أمامها أبواب الخارج مفتوحة بكل المغريات المادية .. والفنية .. كما انها تمنح الجنسية بصورة قد تكون اسهل وأيسر من الحصول على تأشيرة سفر من بلادها .. وهو أمر قد يشجع الكثير على هذه الهجرة التي اطلقنا عليها صفة «الضدية» لأنها ضد المصلحة الوطنية .. والقومية .. وعملية «استلاب» تحدث والشمس مشرقة.

ماذا يجب ان نفعل؟

وهذا سؤال آخر يطرح نفسه كبقية الاسئلة الأخرى في مرحلة تضع فيها البلدان العربية والاسلامية خططها للتنمية .. والتطوير .. وصناعة المتغيرات لتحقيق الرخاء .. ورغد العيش للانسان فيها.

والجواب قد يأتي بنفس سهولة السؤال .. لكن الصعوبة التي تتعثر أمامها كل الاجوبة تتمثل في انعدام روح المبادرة الإيجابية الصادقة من جانب الاطراف المسؤولة.

ان استمرار هذه الهجرة .. أو هذا التزيف معناه استمرار البلدان العربية والاسلامية في طرق أبواب الخبرات غير العربية .. في حين تهرب فيه الخبرات العربية الى الخارج بحثاً عن مناخ .. ومكانة .. وامكانات.

واذا كانت الهجرة احدى الظواهر البشرية التي عرفتها المجتمعات القديمة .. والحديثة على اختلاف دوافعها من الأمور الطبيعية .. فانها بالنسبة للخبرات أمر غير طبيعي .. وهي تشكل خطورة على خطط التنمية تستوجب مراجعتها .. وتصحيحها بصورة استردادية حتى لا يكبر الندم .. ويتورم.

نعود .. لنقول مرة أخرى ان الحديث عن هجرة الخبرات .. أو العقول العربية ربما كان من الاحاديث المكرورة حيناً .. والمملة في أكثر الأحيان لكثرة ما كتب عنها .. مع اقرارنا بان صرخات الاقلام لا تستطيع ان توقف هذا التزيف الساخن .. ذلك لان هذه الهجرة من قبل ومن بعد هي «مسؤولية .. ومسؤولون».

تعريفات بمداخل النقد الأدبي

بقلم : وليد سكوت

ترجمة : د. ابراهيم حمادة

«الانسانية الجديدة - NEO-HUMANIST -»
ويمكن اهتمامهم الأساسي بالأدب في كونه «نقد» للحياة. وعلى هذا، فدراسة تقنية الأدب - بالنسبة لهم - هي دراسة الوسائل. ولكنهم كانوا مشغولين بغايات الأدب على النحو الذي يؤثر في الإنسان، وبالأدب وهو يحتل مكانه في ساحة الأفكار والمواقف الإنسانية.

وتحليلهم للإنسان تقليدي. ويرجع إلى تحليل إنساني عصر النهضة. وعلى هذا، فالإنسان كائن، يمكن أن يتميز عن الحيوان بعقله، وبامتلاكه لمعايير أخلاقية. إنه يقف ككائن حر. نزاع إلى ميول حيوانية، أو إلى نداءات فردية أنانية، ولكنه مسئول عن وضع هذه الميول - بمقدار رغبته في تهذيب طبيعته الإنسانية الخاصة - تحت سيطرة العقل. ومن ثمة، فإن الحرية ليست في التحرر من الظروف البيئية فحسب، وإنما في الازدعان إلى «قانون داخلي». وعلى هذا، كانت كلمات سر «الحركة الإنسانية» تتمثل في: الترتيب، التقيد، النظام.

وقد كانت حركة القرن العشرين النقدية - التي ربطت نفسها بالوضع الفلسفي - أمريكية في أصلها. فقد كان بول المرمور يكتب منذ عام ١٩٠٤ عندما ظهر - لأول مرة - كتابه «مقالات شلبرن - SHELBERNE ESSAYS -» كما اتخذ أرفنج بابت خطأً موازياً بكتابه (الأدب والكلية الأمريكية LITERATURE AND AMERICAN COLLEGE) الذي صدر عام ١٩٠٨. وفي بداية الأمر، كان عدد الشهود قليلاً

المدخل الأخلاقي

من بين أنماط النقد التي تمارس اليوم، يعد المدخل الأخلاقي - بلا شك - أطولها تاريخاً. فقد كان أفلاطون - في جمهوريته المثالية - مهتماً بالتأثير الخلقى الذي يمكن أن يحدثه الشاعر. كما أولى هوراس نفعية الشعر وجماله شأنًا كبيراً، وكذلك أبدى نقاد عصر النهضة - مثل فيليب سدي - اهتماماً مشابهاً لذلك. وفي القرن الثامن عشر، لم يتردد دكتور جونسون - زعيم مبدأ «الادراك المشترك» المدعم بالقدرة العقلية - في الحكم على المضمون الأخلاقي للمؤلفين الذين ناقشهم في كتابه «سير الشعراء». كما ناقش ماثيو أرنولد أهمية «الجدية البعيدة المدى» في الفن.

كل هؤلاء يمثلون الألسنة الرسمية الهامة التي تؤمن إيماناً راسخاً بأهمية الأدب لا بالطريقة التي يقال بها فحسب، ولكن بالذي يقوله أيضاً. وفي عصرنا الحالي، أصبح التقسيم - الذي يعبر عنه غالباً بـ «الشكل والمضمون» - شيئاً هاماً. وذلك منذ أن تجادل الشكليون FORMALISTS - خلال ممارستهم للنقد - حول التأكيد الكبير على طريقة القول، وعلى ترتيب الأجزاء، وعلى «كيفية» المعنى في القصيدة، بينما راح النقاد الأخلاقيون يعنون بـ «ماهية» المعنى.

وفي القرن العشرين، كان الازداع على التقييم الأخلاقي يعبر عنه - بصفة أساسية - الكتاب الذين تجمعوا تحت مسمى

جداً. بل لقد كان عدد المتعاطفين أقل من واحد. أما الهجوم المتزايد على الماضي فقد تضمن - بالطبع - هجوماً على المدافعين عنه. من أمثال: بابت ومور. فقد كان من الصعب عليهم ان يشقوا طريقهم في عصر يشكك في القيم التقليدية. ويخجل بتجارب التعبير الذاتي في الفنون. وباختصار. لقد احتجبت أنوارهم - لفترة ما - بسبب التجريبيين. والساعين الى فضح الزيف والادعاءات الكاذبة. لقد كان العصر عصرهم. ولكن في عشرينات القرن. أخذ أنصار هذه الحركة يخطون باهتمام واحترام متزايدين. وانضم اليهم عدد من الكتاب من أمثال: (نورمان فورستر). و(هاري هايدن كلارك). و(ج. ر. اليوت). و(روبرت شافر). و(فرانك جويت ماذر). و(جورهام منسون). ولفترة ما (ستيوارت شيرمان برات). وكان هذا كافياً لتكوين «مدرسة» عنوانها: «الإنسانية الجديدة - NEO-HUMANIST» وأصبح هذا العنوان جاريًا كمصطلح يصف اتجاههم في النقد الأدبي. ومن الناحية التطبيقية. مال أصحاب هذه المدرسة الى معارضة اتجاهين أدبيين. أولهما: الاتجاه الطبيعي ونظرته المتضعة الى الانسان، وانكار ارادته الحرة ومسئوليته، وثانيهما: الاتجاه الرومنسي ورعايته الزائدة للأنا، وتعاطفه مع التعبير المنطلق بعض الشيء. الا أن هذين الاتجاهين كانا يشملان - بالطبع - كثيراً من الأعمال الأدبية المعاصرة. لذا بدا الانسانون الجدد لبعض الخصوم المناوئين ارتداديين من حيث الذوق. بينما أدى حسهم الأخلاقي القوي الى اتهامهم بأرثوذكسية أخلاقية مفرطة. ومن ثم. أخذ كثير من هؤلاء «الإنسانيين الجدد» يناضلون - بصفة أساسية - من أجل توحيد الأخلاقيات الجادة على أساس من الفهم العميق الرصين لطبيعة الانسان. بالاضافة الى حساسية جمالية.

وفي أوائل الثلاثينات. حدث شيء مشابه لهدف الحركة الإنسانية. وهو أن المدخلين النقديين الجديدين (النقد الداخلي. والنقد الاجتماعي الذي غالباً ما يقدم نوعاً خاصاً من المعتقد الأخلاقي الجامد) جذبا كثيراً من النقاد الأقل سناً. وبموت بابت عام ١٩٣٣، ومور عام ١٩٣٧. اختفى من الصفوف الأمامية أقوى مدافعين عن الحركة الإنسانية الجديدة. ولكن من الممكن - من وجهة نظرنا الآن - أن ندرك بأن الحركة الإنسانية لم تمت. وانما كانت تقاسي ميلاداً جديداً. ولكن مع بعض التحول الى «إنسانية دينية».

ولقد صرح ت. اي. هيولم T. E. HULME - في بواكير هذا القرن - بأن هناك فاصلاً بين وضعه كناقد ووضع الانسانين الجدد. مع أنه كان مثلهم يعارض بشدة طراوة

الرومنسية واضطرابها. ووصل الفارق الى هذا: أيعترف الناقد الأخلاقي. أم لا يعترف بقدااسة القوى الفوقطبيعية في سبيل المعايير الأخلاقية التي يواجه بها الفنون؟؟ ولم يحسم الانسانون الجدد بأنفسهم هذه المسألة: فقد ارتبط بول المرمور بالدين التقليدي. وأعلن ج. ر. اليوت - في حسن - ضرورة التحالف بين الدين والأخلاق، بينما اتبع العدد الأكبر قيادة بابت. وفي سنتي ١٩٢٧ و ١٩٢٩ انتقدت س. اليوت بشدة كلا من بابت وفورستر لهذا الضعف الرئيسي كما رآه: لأن الأخلاق التي لا اثبات ولا تبرير لها خارج ذاتها، لا يمكن أن تفرض اعتقاداً معقولاً.

وفي النهاية. نتج عن هذا الاضطراب القائم بين تلك الجماعة دمج مبررات المعتقد الديني مع المعايير الأخلاقية المزكاة. ولهذا، عندما ماتت الحركة في شكلها الأول، عاشت القيم - وما زالت تعيش بصفة أساسية - بتحالفها مع الدين. ومفهوم مصطلح «الإنسانية المسيحية» - مثلاً - يمكن تطبيقه بحق على ت. س. اليوت، ويتقبله - بصراحة - عدد من الباحثين والنقاد، من أمثال: ادموند فولر، وهيات واجونر، كما تفصح آراؤهم النقدية الأساسية عن ذلك.

ان المدخل الأخلاقي للأدب شيء أساسي جداً للمصالح الإنسانية كي تعيش فقط داخل حدود الجماعة. ويعد ف. ر. ليفز من بين النقاد الانجليز، ويفور ونترز من بين النقاد الأمريكيين المعبرين عن الاهتمام التقليدي بأهداف الأدب التقليدية، مع أن نشاطات كل منهما النقدية متنوعة جداً الى الدرجة التي لا تسمح لمصطلح «الإنسانية» بأن يفي بتعريف مدخليهما. فونترز - مثلاً - يوصف بأنه يمارس «نفس الدفاع العنيد عن الفضائل الكلاسية، ونفس استنكار الفردية الأنانية، ونفس التأكيد على القيم الأخلاقية التي ينبغي على الأدب أن يتمثل بها، ونفس الالتحام بنظام السلطة المطلقة». ففي مقالته «الدين والأدب» يعلن ت. س. اليوت حكماً انشاقياً هاماً: «ان «عظمة» الأدب لا يمكن أن تتحدد بالمعايير الأدبية وحدها، مع أنه يجب أن نتذكر بأن الأدب يمكن أن يتحدد أولاً يتحدد بالمعايير الأدبية وحدها». هذا التمييز يجعل من الممكن للبعض - مثل ألان تيست، وجون كرو رانسوم، ممن لهم اهتمام أخلاقي في «عظمة» الأدب - أن يركزوا في شروحهم النقدية على «المعايير الأدبية وحدها».

المدخل النفسي

في غضون السنوات الأولى من العقد الثاني لقرننا الحالي.

تعريفات بمداخل النقد الأدبي

كان معظم الكتاب على معرفة بأفكار سيجموند فرويد. إيه. إيه. برل A. A. BRILL ترجم إلى اللغة الإنجليزية كتاب «ثلاثة إسهامات في نظرية الجنس» عام ١٩١٠، ثم كتاب «تفسير الأحلام» عام ١٩١٢. كما نشر دكتور ارنست جونز ERNEST JONES في وقت مبكر. أي سنة ١٩١٠ - محاولته الأولى في تفسير «هاملت» من وجهة نظر فرويدية. ولقد أولى الكتاب هذه الأعمال اهتماماً خاصاً، لأنها بدت كما لو أنها تقدم مفتاحاً - بل المفتاح - الذي يفسر خطوات العملية الفنية، وأهداف الفنانين اللاشعورية، ودوافع الشخصيات الوليدة الخيال.

ولقد أمكن - بسهولة - تفسير أسباب انجذاب الكتاب المبدعين نحو النظرية الفرويدية. فالمذهب الطبيعي الأدبي (وخاصة المذهب الفرنسي) قدم صورة الانسان كضحية للبيئة والعوامل البيولوجية. وجاءت أفكار فرويد لتؤكد هذه الملاحظات، وتقدم في سبيل ذلك إصطلاحات علمية، يمكن أن تفسر عبودية الانسان لدوافعه البيولوجية الأولية، أو لمكبواته التي يفرضها عليه المجتمع. ان الحكم الفرويدي - الذي يقول بأن الانسان مريض، قبل أن يكون شريراً - يتفق تماماً مع المذهب الطبيعي الذي يرفض أن يدين كائناً لم يكن مسؤولاً. كما اتضح أن علم النفس يبارك الباعث الرومنسي تجاه التعبير التلقائي. كما يبارك استغلال الجوانب المتحرفة في الانسان. ومعظم «جنون» الرمزيين الفرنسيين، والتجريبيين الذين تبعوهم، يمكن اعتباره الآن منهجاً للاوعي.

ولقد أعانت النظريات الفرويدية، والمصطلحات الجديدة، كتاب كل من المذهبين الرومنسي والواقعي، بل وشجعهم على أن يغوصوا إلى مدى أعمق في تصويرهم للوضع الانساني. وبمرور الوقت، قوي تأثير علم النفس في الأدب الابداعي باضافات ادلر وخاصة مفهومه لعقدة النقص، ونظرية يونج المتعلقة باللاوعي الجماعي. ومع هذا، فان أبعد التأثيرات تبكيراً كانت لفرويد. ولقد ظهرت هذه التأثيرات في أعمال لورانس ومان، وشرويد اندرسون، وغيرهم ممن درسهم اف. جيه. هوثان في كتابه

«الفرويدية، والعقلية الأدبية». الذي نشر عام ١٩٤٥. كما يمكن أن يلاحظ المرء - دون صعوبة - الدور الذي لعبه علم النفس في كتابات كل من: ماي سنكلير. وجويس، وكاثارين مانسفيلد. وجراهام جرين، وديلان توماس.

وكان من الحتمي أن يلتفت النقاد - فضلاً عن الكتاب المبدعين - إلى ميدان المعرفة الجديدة للاستفادة والاستنارة. ويبدو أن النتائج الأولى تجلت في تجنيد «العلم» الجديد لاعلان الحرب على الماضي، وخاصة على ثقافة المتطهرين في أمريكا. والثقافة الفيكتورية في إنجلترا. وكانت قيم كل تراث من هذين التراثين - الموقوفة على أنواع من «الجدي السامية» - عرضة - بنوع خاص - لهجوم السلاح الجديد وتجريحه. فمقالة راندولف بورن (وصية المتطهر إلى القوة) تمثل إحدى المحاولات التي بذلت لتحطيم هذه القيم التقليدية بمساعدة علم النفس. تلك القيم التي اهتم «الانسانيون الجدد» بانقاذ سفينتها من الغرق.

ولقد ازدهرت حركة استخدام علم النفس في النقد الأدبي بكتاب كونراد ايكن «الشكوك»: ملاحظات حول الشعر المعاصر الذي ظهر عام ١٩١٩. وبالرغم من ميل ماكس ايستمان، وفلويد ديل - محرري مجلة «الجماهير» - إلى التأكيد على القيم الاجتماعية، إلا أنها ساعدت - بالتأكيد - على تعميم المدخل النفسي. كما أخذ روبرت جريفي في إنجلترا يكتب من وجهة النظر الجديدة - مع أنها تبدو أكثر ذاتية - متأثراً في ذلك بنظرية رفرز القائلة بتصارع النزعات اللا شعورية. هذا، وقد دعا هربرت ريد إلى استخدام ميدان المعرفة الجديدة في النقد. وذلك في تابه «الفكر والرومنسية» الصادر عام ١٩٢٦.

إلا أن كثيراً من النقاد - في غمرة حماسهم المفرط - استخدموا أدوات علم النفس استخداماً يفتقر إلى الحكمة والتعقل. فقد كانت معرفة بعضهم بعلم النفس معرفة سطحية. فطبقوها بلا تمييز في البحث وراء العمل الفني عن معنى أو دافع جنسي. ولا شك أن هذا النوع من الزلل نتيجة حتمية لمثل هذه الجرعة المسكرة. وفي الوقت الذي وصل فيه النقد إلى تحميل أنفسهم مسؤولية أكبر عن النظرية النفسية مع استخدام شيء من التروي والتبصر. وفي الوقت الذي أخذ يزداد فيه كبح الغلو، بدأ الضوء الذي طرحه علم النفس على الأدب يبدو شيئاً أكثر قيمة وقدرًا.

وعلى العموم، فان تطبيق المعرفة النفسية على الفن يمكن أن يؤدي إلى ثلاثة أنواع من الايضاحات:

١ ان الميدان الجديد - كما صورته آي. إيه. ريتشاردز - يمدنا بلغة أكثر دقة فيما يتعلق بمناقشة خطوات الابداع الفني. ففي

كتابه «مبادئ النقد الأدبي» (١٩٢٤)، حلل ريتشاردز مكونات التجربة الجمالية. متبعاً - في ذلك - التعريف الذي وضع أساسه في وقت مبكر. مع شريكه أوجدين OGDEN و وود WOOD. والذي يقول. بأن الجمال «هو ما يفضي الى معادلة من الانسجام المتزامن». أي، الى احداث نوع من الاستجابة المتناغمة (الهارمونية) في نفوس المشاهدين، بسبب مثيرات العمل الفني. ومع أن نقاداً كثيرين اشتجروا في خلافات حول هذا الجزء من عمله أو ذلك، فلا تكاد تجد ناقداً. منذ ريتشاردز. لا تعترف دراساته بشيء من المديونية لملاحظاته الصائبة. واستخدام هذا النوع من تحليل ريتشاردز يتجلى في مقالة كينيث بيرك «أنطوني في صالح المسرحية». والتي يدرس فيها هذا الكاتب - في ألمعية وذكاء - العلاقات اللاشعورية القائمة بين الكاتب والقارئ.

٢ أما التطبيق الثاني لعلم النفس فيتمثل - كما أوضح ادموند ولسون في السيرة الأدبية. أي في دراسة سير المؤلفين كوسائل لفهم أعمالهم الفنية. وعلى هذا، ساعد علم النفس كتاب السير على تأمل الجوانب «الداخلية» لحياة الشخصية المدروسة. والنقد الذي يستعين بهذا المدخل يفترض أن جزءاً هاماً من العلاقة بين الفنان والفن. أشبه بالعلاقة بين المريض والحلم. فهو يفترض كما رأى هـ. لورانس أن الكاتب «يسكب مرضه» في كتبه. والناقد - عندئذ - يبدو محلاً يتخذ الفن كالعرض المرضي. ويستطيع بتعليقه وتفسيره أن يكتشف مكونات الفنان اللاشعورية ودوافعه. ويمكن أن تؤدي هذه الاكتشافات بدورها الى فهم العمل الفني، بل الى تفسيره نفسه. ومقالات «ولسون» التي ضمنها كتابه «الجرح والقوس» تمثل كيفية استخدام هذا المدخل بالطريقة التي تؤدي بنا - في فعالية - لا الى فهم مشكلات المؤلفين الشخصية فحسب. ولكن الى تحديد نماذج كتاباتهم أيضاً.

٣ كما يمكن أن يفسر علم النفس الشخصيات الوليدة الخيال. ففي كتابه «علم النفس والأدب» (١٩٥١) يقدم اف.ال. لوكاس أمثلة عديدة من الحياة. يوضح بها أفعال وردود أفعال الشخصيات والتي قد تكون محيرة أو لا معقولة. ان الناقد الذي يهتم بذلك يصبح - مرة أخرى - محلاً نفسياً. يبحث عن النماذج اللاواعية التي تحرك الشخصية. والمثال الكلاسي - بالطبع - نجده في دراسة ارنست جونز لشخصية «هاملت»، تلك الدراسة التي تعتبر توسيعاً لنظريته التي خططها عام ١٩١٠. فالدكتور جونز يقدم اجابة على التساؤل المحير الذي دار حول سبب تأخر هاملت في الانتقام لأبيه، تلك

الاجابة التي كان من المحتمل ألا تفهم. والتي لم يكن من السهل التعبير عنها، قبل تطوير علم النفس. وتأثير مثل هذا المدخل الى الأدب - والذي يمكن به تفسير الفن - نلمسه بصفة غالبية وملحوظة في دراسات هنري جيمس النفسية العديدة، والتي استلها بمقالته EDNA KENTON سنة ١٩٢٤.

أما الهجمات التي سددت الى المدخل النفسي فهي نوعان. . . يتمثل أولهما: في تهمة التبسيط الشديد. كما حدث على النحو المبكر، حين كانت الأدوات النفسية جديدة: وكانت استعدادات المشتغلين بها غير نقدية. ولقد تعرض كتاب فان ويك بروكس «محنة مارك ترين» (١٩٢٠)، وكتاب لويسون «التعبير في أمريكا» (١٩٣٢) الى هجوم شديد مبني على هذا الأساس. مع أن هذين الكتابين - بالرغم من التهمة الموجهة اليهما - يقدمان ملاحظات قيمة وهامة. أما النوع الثاني من الهجوم فهو أكثر اصابة لقلب المشكلة، ويتمثل في القول بأن الفن مختلف في قيمته عن الحلم من حيث أن الفنان - الى حد بعيد، أو على الأقل الى حد ما - يسيطر على إنتاجه. أما الحلم فلا سيطرة له على حلمه. فالحلم يمكن أن يكون افشاء اجبارياً. أما الفن فهو تعبير مركب. ولقد اكتشف ليونيل ترلنج وكينيث بيرك - في مهارة وذكاء - هذا النوع من التمييز، بالاضافة الى أمور أخرى مرتبطة بذلك في عدد من المقالات. كانت تهدف الى التعريف بمجالات علم النفس وحدوده. عند كل من الكاتب والناقد.

ملحوظة أخيرة: هناك فرع واحد من النقد النفسي يتعامل مع اللاشعور - لا اللاشعور الكاتب كفرد أو اللاشعور الشخصية - ولكن مع اللاشعور العرقية (الجنس) RACE أو الثقافة. ويبدو أن هذا المدخل يستحق اهتماماً خاصاً. لأنه يرتبط بميدان آخر من المعرفة هو: علم الانسان الاجتماعي (الأنثروبولوجيا الاجتماعية) SOCIAL ANTHROPOLOGY ولهذا فأحسن عنوان يمكن ان يندرج تحته هو «مدخل النمط الأصلي» (الاسطوري)

- ARCHETYPAL

المدخل الجمالي

لا جدال في أن أعظم المناهج النقدية تأثيراً في عصرنا الحالي هو المنهج الشكلي FORMALISTIC. فهيمنته على حماس غالبية نقادنا القياديين وتأسيسه لمجلات - غير رسمية - تنطق بلسانه (مثل: كينون ريفيو KENYON REVIEW، وسوانيه ريفيو SEWANEE REVIEW، واكسنت ACCENT، وهيدسون ريفيو HUDSON REVIEW) انما يدل في الحقيقة على أنه المنهج الذي

تعريفات بمداخل النقد الأدبي

يغلب على المرء التفكير فيه تفكيراً آلياً حين يتكلم عن النقد المعاصر.

وهناك سبب ما يحملنا على تتبع بذوره في رأى كولريديج - وهو أن العمل الأدبي يعيش في طريقه الخاص به. وبنوعية حياته الخاصة. ومفهومه عن الوحدة العضوية بأن «الكل» عبارة عن اشتغال متناسق لكل الأجزاء ينادي - بالضرورة - بمدخل نقدي يعنى بفعالية العناصر المختلفة. وهي تعمل مع بعضها لتشكل معنى اجالياً متوحداً. وفيما يتصل بهذا. يمكن أن نضع في ماضي الحركة الجديدة مبدأ أديجار ألن بو القائل بوحدة تأثير العمل الأدبي. مع أن تأثير بو المباشر على النقاد المعاصرين يبدو محدوداً. كما أن اهتمام هنري جيمس الدقيق بأمور حرفيته الخاصة - والذي يتضح في مقدماته العديدة - ربما ساعد في توجيه كل من اليوت وبلاكبير.

ان ت.س. اليوت يعد شخصية أساسية في تطور النقد الشكلي. فقد أعلن - تحت تأثير باوند وهيولم - عن مكانة الفن الرفيعة كفن. لا كتعبير عن أفكار اجتماعية. أو أية أفكار أخرى.

ودافع عن دراسة نصوص الأعمال الأدبية ذاتها دراسة دقيقة. وفي العديد من مقالاته. قام بتطبيق وجهة نظره في الشعر كعمل خي مستقل. ووجه اهتمامه - طبقاً لكلمات بلاكبير - الى «الحقائق الموجودة في العمل الأدبي. على اعتبار أنها وثيقة الصلة بالأدب كما هو في حد ذاته». وقد أعلن خلاصة رأيه في مقالته «التراث والموهبة الفردية» وهو أن الشاعر يهرب من الانفعال والهوية الشخصية الى القصيدة التي يضعها. مما شجع النقاد على أن بنأوا بعيداً عن دراسة السيرة الذاتية الى مداومة النظر في حرفية القصيدة. والخلاصة. أنه كان مهتماً بصياغة نوع من النقد المتحرر من مطاردة التفسيرات الخارجية التي تقدمها المعارف التاريخية. والأخلاقية. والنفسية. والاجتماعية. وإنما يكون حراً في التركيز على قيمة العمل الجمالية.

وهناك تأثير آخر على هذا النقد ولكنه أقل في مباشرته. وهو

أن شعر اليوت وباوند (وشعر اتباعهما العديدين) تطلب - بتقنياته المعقدة والمتطورة عن شعر الرمزيين الانجليز في القرن التاسع عشر. وشعر المينافيزيين الانجليز في القرن السابع عشر - دراسات تفحصته بدقة. كما أتاح الفرصة لشحذ الأدوات النقدية وصقلها.

أما المرشد الثاني - بعد اليوت - فهو آي.ايه. ريتشاردز. فبالإضافة الى كتابه «مبادئ النقد الأدبي» (١٩٢٤) - الذي حلل فيه علاقة الشعر بالقارئ مما أعطى المدخل النفسي حافزاً وإلى جانب اسهامه مع أوجدن في كتاب «معنى المعنى» (١٩٢٣) - قدم معجماً للدراسة وتحليل أنواع المعاني التي تحدث كاستجابة للمثيرات اللفظية. كما أرسى - ريتشاردز - في النقد الأدبي دعائم المدخل الذي يهتم بدلالة الألفاظ وتطورها. وفي كتابه «علم الشعر» (١٩٢٦) درس مكانة الشعر التي هوت في عصرنا. في الوقت الذي ثبت فيه أن معظم المعتقدات - من وجهة نظر ريتشاردز - «بيانات زائفة». ومع أنه تخلى - فيما بعد - عن هذا التقييم. الا أن للكتاب - كما هو واضح - مكانته في البحوث المتزايدة عن محاسن الشعر الداخلية. وفي كتابه «النقد التطبيقي» (١٩٢٩) صنف وحلل سوء تفسير ثلاث عشرة قطعة شعرية معينة. عارض معظم أنواعها - فيما بعد - أنصار النقد من الداخل. وفي كل هذه الأمور. أفسح ريتشاردز المجال كي يشغله - فيما بعد - النقاد الجدد. ولكن من المحتمل أن يتمثل اسهامه الرئيسي في تمحيصه للمعنى الذي أدى - من جهة - الى الاهتمام بدلالة الألفاظ وتطورها. وعلم الرموز ورمزية التفسير. وأدى - من جهة أخرى - الى شرح القصائد شرحاً واضحاً. كما صورتها - على سبيل المثال - أعمال امبسون وبلاكبير.

والى جانب اسهامات اليوت وريتشاردز الهامة. ما زال هناك عامل شارك في تطوير النقد الشكلي. وهو رد الفعل ضد تأكيد النيكتوريين والانسانيين الجدد على استخدام الأدب استخداماً أخلاقياً. وضد الاهتمام الأكاديمي بميراث المؤلف التاريخي. والسيري. وكذلك ضد رغبة التأثيرين في أن يجعلوا من كل تجربة أدبية «أوديسة» عن شخصية الناقد.

وعلى أية حال. فإن مناخ الثلاثينات كان ناضجاً لمثل هذا المدخل الذي بدأ النقاد الشكليون - عصر ذاك - يمارسونه. ومع ان هناك فروقاً كبيرة بين هؤلاء النقاد الجدد. فإن خير وسيلة للتعريف بهم. هي أفكارهم العامة. ومواقفهم. وأعمالهم التطبيقية. فأول كل شيء. اعتبروا الشعر مصدراً صحيحاً للمعرفة التي لا يمكن ايصالها للغير بأية وسيلة الا بوسيلتها الخاصة بها. ولقد أدى بهم هذا المبدأ الى أن يتجنبوا كل الأمور المتعلقة

بالأحوال الشخصية أو الاجتماعية التي تكمن خلف العمل الأدبي. وكذلك التضمينات الأخلاقية ونحوها. طالما كانت وسائل «خارجية»، تمس فهم الشعراء والتركيز على بناء كل قصيدة. أو على عناصر هذا البناء كما هي مرتبطة بالتجربة الشعرية كعمل كلي. ان روبرت بن وارن يضع هذا المفهوم على النحو التالي: «ان الشعر لا تنفطر طبيعته بأي عنصر معين، وإنما يعتمد على مجموعة من العلاقات، أي البناء، الذي ندعوه بالقصيدة». وعلى هذا، فالناقد يتفحص هذه العناصر في علاقاتها المتداخلة مع بعضها. مفترضاً أن المعنى يتألف من مواد الشكل (الوزن، الصورة، اللغة... الخ) ومواد المضمون (اللهجة، القيمة... الخ) والتي لا يعمل كل منها على حدة. ولكنها تعمل كلها مع بعضها. ان قراءة النص قراءة متفحصية دقيقة أمر معروف من قبل لأي قارئ محلل، ولكنه أصبح يبدو وكأنه شارة النقد «الحديث». وكتاب «فهم الشعر» (١٩٣٨) - الذي وضعه بروكس مع وارن يعد المركز الرئيسي لهذا النقد وتطبيقاته الخاصة. ومع أن الكثيرين من النقاد الداخليين قد يختلفون حول رأي واحد منهم أو أكثر. إلا أن مقدمة هذا الكتاب قد جمعت - بشكل فعال وواضح - كل العناصر الضرورية للمدخل الشكلي.

ولأن حركة النقد الشكلي كانت نشطة وقوية. كان ولا بد وأن تتعرض للهجوم. وكان لابد وأن يكشف بعض هذا الهجوم - بحق - عما فيها من قصور أو عجز. وكان كازن من أكبر المعارضين لها. فقد تأسف لتكتيكاتهم المتحيزة. وميلهم الى تكوين مجموعة من المصطلحات التي تقرب من الرطانة والجمعجة. وعلى هذا استبعد الذين لم يكونوا أعضاء مؤسسين في الجماعة. ولربما أضفنا الى ذلك أن قاموسهم الخاص قد سمح للبعض - ممن كان خيالهم محدوداً. أو ذوقهم فجاً - ان يركبوا الموجة. كما عارض آر. اس. كرين تعديد بروكس لـ «التناقض» (أورانسوم لـ «النسيج». أو تيت لـ «التوتر». أو امبسون لـ «المبهات») كأساس وحيد للشعر. وفي نفس الاتجاه وجه ال. اس. نايتس - و - اف. آر. ليفز الى امبسون وريتشاردز تهمة عزل جزء واحد من العمل الأدبي للفحص والدراسة. بينما نسيا القصيدة كعمل كلي. بل ان جون كروورانسوم - عميد الجماعة - عارض - في غضون تعليقه على كتاب بروكس «الآنية المتقنة الصنع» - استخدام التحليل الى درجة متطرفة أضاعت الاحساس بالكل خلال دراسة الجزء. كما أن آر. بي. بلاكمير - وهو عضو في الجماعة - كتب يقول بأن المنهج يعالج - بصفة اساسية - «تقنية الشعر المنفذة فعلاً (بل جزءاً واحداً فقط من ذلك)، أو تعالج «التقنيات اللفظية للغة»، وهذا أكثر صلاحية لمدرسة ييتس

والبيوت في الشعر الحديث: ولكنها أقل صلاحية بالنسبة للأنواع الشعرية الأخرى. وفي النهاية. تبقى تهمة اهمال قيم الأدب بالنسبة للانسان كشيء أكثر من كونه جمالياً - لصالح تحليل الشكل. والى حد ما. واجه ت. اس. البيوت هذا النقد القاسي بالجزم بأن المدخل الداخلي يستطيع أن يؤسس قيمة العمل الأدبية. ولكن هناك مناهج ضرورية أخرى تحدد عظمتها. ومنذ أن تحول البيوت الى الديانة الكاثوليكية وهو مهتم بوجوه الفن الشكلية حين يكتب عن أعمال أدبية معينة كتابة متفحصية، كما هو مهتم بقيم الفن الفلسفية في مقالاته الأكثر عمومية.

وذكر معارضة كرين يدفعنا الى الاهتمام - بعض الشيء - بالخلاف الناشب بين الشكليين وأنصار مدرسة «شيكاجو». وطبيعة الجدل المشتجر بين الفريقين - من الناحية العامة - توحى بأنهما عدوان لدودان، بينما الأمر - من الناحية العملية - لا يبدو أن يكون عراكاً داخل أسرة واحدة. فكلاهما مهتم أساسياً بتحليل العمل الفني تحليلاً «داخلياً». مع رفض المسائل الاجتماعية، والأخلاقية. والفلسفية. والشخصية على أساس أنها أمور غير وثيقة الصلة بالموضوع. كما أن كليهما يصر على دراسة النص دراسة متفحصية، إلا أن الناقد في مدرسة شيكاغو يتذرع بحجة قوية في سبيل قاعدة جمالية - أرسطية الطابع الى حد ما - كي يفرق بين الأجناس الأدبية. وكي يستنتج - طبقاً لهذا - أصول كل نوع معين. ويصف كرين المنهج على أساس أن الناقد «ينشد تقييم ما قام به كاتب معين في عمل محدد متعلق بطبيعة ومتطلبات المهمة المعينة التي هيأ نفسه لها. أي الهدف المفترض أنه وضع العمل في تمام كماله ككل في من جنس معين كان قد قرر أن يكون كذلك».

وانطلاقاً من وجهة النظر هذه. يقوم الناقد الشكلي بدراسة القصيدة كلها دونما اعتبار صحيح للأجناس التي تعتبر هذه القصيدة مثلاً لواحد منها. ومن ثم يفشل في التمييز بين الأجناس الرئيسية (كالدراما، والرواية، والشعر الغنائي، والملاحمي) أو بين الأجناس الثانوية (كنوع من التراجيديا - ولنفترضه اليماني - كما يتعارض مع نوع تراجيدي آخر ولنفترضه التعليمي).

وهناك نقطة خلاف أخرى تتمثل في أن الناقد من مدرسة شيكاغو يهتم الناقد الداخلي بالرأي الوجداني، فهو - أي أولها - مستعد للترحيب بوجوه العمل الأدبي الاجتماعية، والأخلاقية، والتاريخية على أساس أنها قيمة تساعد في التعرف على الدلالة الفوق جمالية للتجربة، ولكن كل ذلك بعد تحليل الأجزاء، ومعرفة مدى صلاحيتها طبقاً لقواعد الأجناس الأدبية.

ويقف دبلوكيه، ويسمات (الصغير) W. K. WISMAT

تعريفات بمداخل النقد الأدبي

موقف المدافع، ويقوم بتفنيد قيمة التعامل مع الأنواع، والأجناس الأساسية والثانوية. فهذه التصنيفات جامدة جداً، وتميل إلى تعمية الناقد عن عناصر تعمل فعلاً في العمل الأدبي، بينما تلك الأجناس لا تتطلب مثل هذه العناصر. كما اتهم «الأرسطيين الجدد» بالخروج عن القصيدة، لا إلى التاريخ، أو علم النفس، أو الأخلاق، وإنما إلى نظرية «النوع» التي يحكم بها على شاهد أو مثال خاص. وهذا يقود إلى مغالطة تقييم عمل ما طبقاً لهدف الكاتب وقصده.

إن كلا الطرفين متفان تفانياً جاداً في حل مشاكل النقد، ولكنه يتبادل مع الطرف الآخر تهمة التعصب وضيق الأفق. إلا أن الخلاف بينهما - تقريباً - ليس كالاختلافات الحادة القائمة بينهما وبين النقاد المنتمين إلى مدارس أخرى. ويمكننا أن نلمس درجة القرابة والصلة حين نترك عرض النظرية إلى العمل التطبيقي، ولنقارن - على سبيل المثال - مقالة «الاجتياز إلى بيزنطة» لالدرا أولسون ELDER OLSON (من نقاد شيكاغو) بمقالة «بين أطفال المدارس» التي نشرها بروكس (من النقاد الشككيين) في كتابه «الآنية المتقنة الصنع».

من المحتمل ألا نجد مدخلاً نقدياً يفتخر بكثرة ممارسيه المتألفين كالمدخل الشكلي. ويعتبر امبسون، وبلاكبير، وتيت، ورائسوم، وكليث بروكس، وروبرت بن وارين أوسع الجميع شهرة. ولا شك أن هناك كثيرين آخرين ممن أسهموا بمقالاتهم في المجالات بنفس قوة هؤلاء المشهورين وتبصرهم.

المدخل الأسطوري

إن المدخل النقدي الذي أخذ يكتسب اهتماماً كبيراً في وقتنا الحاضر هو المدخل النمطي الأصلي ARCHETYPAL. ويسمى في بعض الأحيان بالمدخل الطوطمي، أو الأسطوري، أو الطقوسي. ويحتل هذا المدخل مركزاً غربياً بين المناهج الأخرى: فهو - كالمناهج الشكلي - يتطلب قراءة متفحصة للنص، وعلى هذا يهتم - إنسانياً - بما هو أبعد من الاكتفاء بالقيمة الداخلية

الجمالية في النص. كما أنه يبدو نفسياً بمقدار ما يحلل مدى اجتذاب العمل الفني لمسهلكيه (وبهذا يعد - إلى حد ما - امتداداً لدراسات ريتشاردز للعلاقة بين الشاعر والقصيدة وقارئها).

وهو اجتماعي بمقدار اعتماده على الصيغ PATTERNS الثقافية الرئيسية كأساس للاجتذاب. وهو تاريخي لأنه يتفحص في الماضي الثقافي أو الاجتماعي. ولكنه ليس تاريخياً حين يؤكد على قيمة الأدب اللازمانية أي المستقلة عن عصور معينة. ولتجنب التعقيد أكثر من ذلك، يستطيع المرء أن يصور هذا المنهج كبرهان على أن بعض الصيغ الثقافية الأساسية - في عمل فني معين - ذات معنى عظيم، وقدرة على اجتذاب الإنسانية. ومن طبيعة هذا المدخل أن يعكس الاهتمام الشديد المعاصر بالأسطورة، وتأثير شخصيتين كانت لأعمالهما أهمية عظيمة بالنسبة لنا: هما: فريزر ويونج.

ولاشك أن العمل الرئيسي للسير جيمس جورج فريزر - عالم الأنثروبولوجي الاسكتلندي - هو كتاب «الفنن الذهبي» الذي ظهر في اثني عشر مجلداً ما بين سنتي ١٨٩٠ و ١٩١٥. وتتضمن هذه المجلدات دراسة ضخمة للسحر، وتتبع أساطير عديدة إلى بدايات ما قبل التاريخ.

أما تطبيقات هذه المجموعة فهي ممتعة في حد ذاتها، وقيمة لأنها أسست مدخلاً اتبعه النقاد فيما بعد. قيمة واحدة للبحث الأكاديمي لم تصور في أي مكان مثلاً أحسن تصويرها هنا. وهي أن لأعمال هؤلاء الكتاب وأعمال من جاء بعدهم تأثيراً مباشراً على الاستخدام الخلاق للأسطورة كما مارسه جويس وآخرون.

إن كارل جوستاف يونج - الذي كان يقرن في البداية بفرويد - انفصل عن أعمال أستاذه ومعه مفاهيم عديدة. أما فيما يتعلق بالنقد «النمطي الأصلي» فإن أهم ما أسهم به هو نظرية «الوعي الجماعي»، ومؤداها أن الرجل المتحضر قد استبقى - لا شعورياً - مناطق للمعرفة لما قبل تاريخية، والتي عبر عنها بشكل ملتوي في الأسطورة.

إن العاملين اللذين قدمهما فريزر ويونج - واللذين يؤكدان شرعية الأسطورة، وبقائها في الذاكرة الاجتماعية - اجتذبا إليها الخيال الخلاق بقوة. أما مكرورة (موتيف MOTIF) دي. اتش. لورانس «شعور الدم» فقريبة - على نحو واضح - من النظرية القائلة بأن الإنسان المهذب العقل، ينبغي أن يستجيب استجابة إيجابية لقوى جنسه البشري التي تستطيع وحدها أن ترشده إلى الوسائل الصحيحة «الطبيعية للعيش». ويعترف ت.س. اليوت في هوامش «الأرض الخراب» بمدىونيته لكتاب

ان النقد النمطي الأصلي لا يرجع بالضرورة الى أساطير معينة، وإنما من الممكن أن يكتشف صيغاً ثقافية أساسية تتضمن قيمة أسطورية في استمرارية جريانها (أي هذه الصيغ) خلال ثقافة معينة. واني لأفكر في مثل تلك الدراسات التي قام بها ليسلي فيدلر.

أما الذي اكتشفه فيدلر (وبعض النقاد المعادين يقولون اخترعه) فهو صيغة ثقافية أمريكية تتعرض للعلاقة بين الأشخاص. كما تنعكس أحياناً في طقوس الجماعات من الصبيان، وأحياناً أخرى في الطقوس الرمزية اللاشعورية للبالغين. ولقد وجد هذا المنهج مستخدماً في الروايات الأمريكية، مثل: «مغامرات هكليري» و«موني ديك» بنوع خاص. وكذلك في العادات الاجتماعية لرعاة البقر في مونتانا. ولقد سببت تحليلاته ازعاجاً لكثيرين.

وعدم الارتياح هذا. يصور الموقف المزدوج للكثيرين من القراء تجاه هذا المدخل. فمن ناحية، نجد تزايداً في عدد النقاد الذين يتحولون الى دراسة الأدب دراسة أنثروبولوجية، ومن ناحية أخرى نجد سخطاً شديداً موجهاً اليه، أي الى المدخل، وغالباً ما تكون النتائج محل سخرة. أما الاعتراض الرئيسي الموجه الى النقد النمطي الأصلي فهو أنه لا يؤدي الى تقييم الأدب، بقدر ما يفسر سر الانجذاب نحو كتابة معينة. كما أن هناك تهمة أخرى، وهي أن ممارسي هذا النوع من النقد معروفون ببراعتهم ومهارتهم أكثر من شرعية وصحة ما يجب أن يقولوه. وكان من الطبيعي أن يصل النقد الطوطمي المنحرف من أية سيطرة الى نوع من الهزوء به، حتى راح مالكولم كاولي يمتط كتاب ريتشارد تشيس «هرمان ملفل» وابلاً من التساؤلات، لأن الكتاب مزج «خليطاً من الرموز الفرويدية والرموز المسيحية». ولتقييم هذه المدرسة النقدية - بوجه عام - راح كاولي يقول: «بأن كثيراً من قراءاتها أشبه بجلوسات تحضير الأرواح، أو أشبه بضروب السحر الشعبي. فعندما ينغلق الناقد بتعزيمة، ويلوح بعصاه السحرية: أسرع! أسرع! يتحول كل شيء الى شيء آخر». وسواء تم المدخل الطوطمي على صورة سليمة أو سقيمة، فانه يعكس بوضوح عدم الاقتناع المعاصر بالمفهوم العلمي للانسان ككائن في أقصى درجات العقل. إن الأدب الأنثروبولوجي يجاهد في أن يعيد إلينا انسانيتنا كلها، انسانية تقيم اعتباراً للعناصر البدائية الموجودة في الطبيعة الانسانية. وعلى النقيض من شطر العقل الانساني عن طريق تأكيد الحرب بين اجراءات الوعي واجراءات اللاوعي، فان الأدب الأنثروبولوجي يعيد تأسيسنا كأعضاء في الجنس البشري العتيق. كما أن النقد النمطي الأصلي يجاهد في الكشف عن حركة هذه العضوية في الأدب.

جيس وستون المسمى «من الطقوس الى الرواية». كما يعترف بنفس المديونية لعمل مبكر في الأنثروبولوجي ويعده واحداً من الأعمال التي أثرت في جيلنا، وأعني به «الغصن الذهبي». وبالنسبة لاليوت. فقد كانت إحدى المهام الرئيسية لهذه الدراسات هو تأسيس صيغ عالمية للانسان حيثما كان زمانه ومكانه. مما ساعد الشاعر على أن يصنع مماثلات وتناقضات لأشخاص ومواقف في الأرض الخراب المعاصرة. ونفس تأثير هذه الميزة، قاد كتاباً آخرين الى الأسطورة، مثل: روبرت جريفز، وجيمس جويس، وبييتس، وحديثاً، س.اس. لويس.

وكان من الحتمي. أن يغامر نقاد الأدب ويدرسوه على أمل اكتشاف وجود صيغ أسطورية تخفية. أما التحليل الناتج من احساس الناقد: فيأتي «من أن أعماق المعاني - تلك التي تمتد الى ما بعد العمل الأدبي الواحد كي تشمل الجسم الكلي للأعمال الأدبية - يجب البحث عنها في الرموز النمطية الأصلية التي يتجه اليها الكتاب عن قسر».

أما أتباع يونج فقد نظروا الى الأسطورة لا كحكم لشخص واحد مكبوت، وإنما كصيغة أولى أصلية للجنس البشري، والتي - طالما يرددها الفرد - لا تتم على مرض، وإنما تتم على مشاركة طبيعية في اللاوعي الجماعي. أما الأسطورة في نظر اريتش فروم فهي «رسالة من أنسنا موجهة الى أنفسنا. أنها لغة سرية تعيننا على أن نعامل الحدث الداخلي كما لو أنه حدث خارجي». وعلى هذا. فان الفنان ليس انساناً عصائياً. وإنما هو «صانع أسطورة، يفصح عما في شغوره من حقائق بدائية». وبهذا، فإن النقد النمطي الأصلي يهدف الى اكتشاف وترجمة شفرة اللغة السرية الكامنة في الأعمال الأدبية، فلربما استطاع أن يقدم لنا معنى أكثر تعقيداً.

ان دي. اتش. لورانس في كتابه «دراسات في الأدب الأمريكي الكلاسي» (١٩٢٣) يقدم - كما يمكن أن يتوقع المرء من اهتمامه الخلاق بالقوى غير المتعلقة للحياة - أنجهاً يعتبر الشخصيات المخترعة المتنوعة (مثل: ناتي بامبو، وهستر براين) كأنماط أصلية. ويعتبر الحبيكات المتنوعة كأنماط أساسية تامة.

وكتاب مود بودكين «نماذج نمطية أصلية في الشعر» (١٩٣٤) يعتبر كلاسيكياً في نوعه. وغالباً ما يعتمد ناقد - مثل - كينيث بيرك في مفهومه لـ «الفعل الرمزي» على الأنثروبولوجي الاجتماعي. فالفنان - بالنسبة له - غالباً ما يبدو كـ «مطبخ»، وأن «الدواء» الذي يستخدمه هو عمله الفني. وغالباً ما يناقش بيرك - متبعاً في ذلك العلاقة الضمنية القائمة بين الشاعر. والشعر، والقارئ - المحرمات والأحراز التي ضد السحر، والنماذج الطقسية.

بين

الحصري

وابن حزم

بقلم : د. محمد بن عبد الرشيد

يعد طوق الحمامة لابن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) أسعد كتب التراث العربي بعناية الدارسين والمحققين وان نظرة في فهارس كتاب (المستشرقون: لنجيب العقيقي) مع ما كتب في دوائر المعارف الحديثة في ترجمة ابن حزم. لتوقف القاري على عشرات الطباعات المحققة من طوق الحمامة. وعلى عشرات الدراسات باقلام كبار المستشرقين من انحاء العالم حتى قيل ان دراسة هذا الكتاب وتحقيقه اصبحت رياضة فكرية لكل باحث^(١)

وقد أصبح الحديث في الأدب العربي عن الحب والموضوعية المتخصصة فيه مقترناً بابن حزم في نظر الباحثين. ولكن الذي لم يلتفت اليه اولئك ان ابن حزم لم يكن هو المبتكر لموضوعه او المتخصص بهذا الفن فقد سبقه غيره في هذا المجال وبرزوا فيه. ولعله يتاح لنا في مناسبة ثانية اعطاء فكرة كاملة عن الكتب التي سبقت ابن حزم وتقديم فكرة عنها. ولكن الذي نحب اثارته في موضوعنا هذا - بعد ان وفقني الله بالعثور على مخطوطة نادرة لأبي اسحاق الحصري^(٢) القبرواني تحتويها خزانة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة - هو الأمانة عن وجهة نظر جديدة في الأدب العربي ترتبط بتأثير ابن حزم بابي اسحاق الحصري في كتابه «المصون في سر الهوى المكنون».

(١) انظر طوق الحمامة تحقيق الدكتور الطاهر المكي ٣ : ١٠ منشورات دار المعارف بمصر.

(٢) الحصري بضم الحاء وسكون الصاد نسبة الى عمل الحصر او بيعها كما حكاه ابن خلكان وفيات الاعيان ١ : ٣٨

ذلك ان اول من لفت النظر الى المقارنة بيد المصون وطوق
الحمامة هو «الشاذلي بويحيى» عندما أشار الى أن في المصون مشابهة
لطوق الحمامة (٣).

ولكنني عندما قرأت الكتابين ترددت في كتابة مقارنة بينهما
لأنه ثمة فروقاً كثيرة تبعد رائحة الشبهة التي أشار إليها الشاذلي بو
يحيى.

كما توجد لقاءات بين الكتابين تكاد تؤكد ان احدهما متأثر
بالآخر. وهذا هو ما يهنا هنا. والذي بموجبه ارجح ان ابن حزم
في كتابه «طوق الحمامة» قد تأثر الى حد كبير بالحصري في كتابه
المصون.. وذلك لسببين رئيسيين:

اولاً: وجود مشابهة كثيرة بين الكتابين تدور حول الغرض
المشترك بينهما وهو الحب فمن ذلك:

١ ان عنوان كتاب ابن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) باسم
«طوق الحمامة في الألفة والالاف» بينما الحصري (٣٦٣ - ٤١٣ هـ)
ينص على ان كتابه المصون: حوار بين اليفين (المصون ورقة ٢
الوجه الأول) فلعل ابن حزم أخذ آخر عنوان كتابه من هذا الحوار
بين الاليفين.

٢ أورد الحصري قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
(٤٠ ق هـ - ٢٣ هـ) ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتبك
أمر يغلبك ولا تظهر بكلمة خرجت من فم امرئ مسلم شراً وانت
نجد لها في الخير محملاً (طوق الحمامة ص ١٩٦ - ١٩٧). وقد
ذكر ابن حزم في طوق الحمامة هذه الجملة لعمر يعتذر لنفسه من
الكتابة في الحب. والكشف عن خباياه التي لا يعرفها الا من
مارسها (المصون ورقة ٦٦ الوجه الثاني).

ومع ان ابن حزم يروي هذه الجملة باسناده دون ان يكون
الحصري في هذا الاسناد فأنني ارجح ان الحصري لفت نظر ابن
حزم الى عبارة عمر هذه فأوردها ابن حزم من مرويته وانما
رجحت ذلك لان كلمة عمر رضي الله عنه لا علاقة لها
بموضوعات الحب فتطرق الكتابين لا يرادها وهما معاً في موضوع
الحب قرينة على استفادة احدهما من الآخر.

٣ قال الحصري في آخر كتابه: وانا استغفر الله من
الاشتغال بفضول المقال والأعمال (المصون ورقة ١٢٦ الوجه
الثاني) ونجد ابن حزم يطيل في مثل هذا الاستغفار تخرجاً من
التأليف في الحب فيقول: «وانا استغفر الله تعالى مما يكتبه
الملكان. ويحصىه الرقيبان .. (طوق الحمامة ص ١٩٥ - ١٩٧).

(٣) حوليات الجامعة التونسية العدد الاول ص ١٧.

وهذه الوجوه اذا نظر الى كل واحد منها منفرداً وجد ضعيفاً
ولكنها باجماعها تعطي قرينة قوية على ان أحد الكتابين استفاد
من الآخر.

٤ أما الوجه الرابع: فهو أرجح هذه الوجوه ويعتبر قرينة
مستقلة بذاتها. وذلك هو الاشتراك في ايراد كلام عن الحب. ثم
نظمه شعراً. واليك هذا المثال الذي نجد فيه كثيراً عندهما.

قال الحصري: «لقد تمازج قلبانا، كأنها تراضعا بدم
الاحشاء لا اللبن. وقد يعترض الصادق المصدوق الوامق الموموق
عند تقابل الجواهر. والثقة بأنها نظائر. اذا اضاءت الانوار بين
الأسرار. وأيقنت النفس انها نزلت بشكلها وحلت في محلها
ووقعت من قلادة الصفاء في البسطة ومن دائرة الوفاء في النقطة
ضرب من الجزع ونوع من الملح تحول بينه وبين الفرح حتى تفرغ
باب الترح وقد انشد في ذلك خاطر صدري وهاجس فكري:

اذا قلت انساب الهوى قد تناسبت
لنا فرأينا الشكل للشكل ينزع
ورحنا كأننا لا متزاج قلوبنا
جنا الراح بالماء القراع يشعشع
وابدى الوفاء المحض زهراً من الرضى
غدا وبه روض الوفاء يوشع^(٤)

فترى انه تكلم عن امتزاج القلوب. وانعتاق الارواح نثراً. ثم
عاد فقرر هذه الحقيقة شعراً..

ونجد ابن حزم أيضاً يذكر نثراً: «من علامات الحب ادمان
النظر والاقبال بالحديث والاسراع بالبر نحو المكان الذي يكون فيه
الحبيب» ثم يقول: وفي ذلك أقول شعراً:

واذا همت عنك لم أمش الا
مشي عانٍ يقاد نحو الفناء
في مجيئي اليك احث كالبدور
اذا كان قاطعاً للسماء
وقيامي ان همت كالانجم العالية
الثابتات في الابطاء^(٥)

(٤) المصون ورقه ٢٦ بوجهها وشبيه بذلك ورقة ٤. ٥

(٥) طوق الحمامة ص ٢٧ هذا كأمثودج والا فجميع الكتاب يسير على هذا
النحو في باب من ابوابه.

بين الحصري وابن حزم

فوجه الاشتراك بين الكتابين هنا أمران أحدهما (حل المنظوم) وثانيهما (تكلف النظم لمناسبة النثر) الذي يورده.

وقد يقال ان ابن حزم في طوق الحمامة لا يتكلف المناسبة الشعرية ولم يقصد هذا المذهب البديعي «حل المنظوم» الذي كلف به الحصري حتى تصح المشابهة بينهما وانما كان ابن حزم قد قال شعرا سابقا فلما تناسب حديثه عن بعض مسائل الحب مع هذا الشعر أورده للمناسبة.

وأقول هذا صحيح بالنسبة لمعظم نماذج طوق الحمامة ولكنك اذا تصفحت الكتاب تجد نماذج تجزم بأنه تكلفها للمناسبة. واوردها على منيج نظم المحلول. وان لم يصرح بذلك^(٦).

٥ ذكر الحصري اخبار العشاق من الزهاد والعباد والفقهاء من أمثال ابي السائب المخزومي وعروة بن اذينة (نحو ١٣٠ هـ) وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن سعود (٩٨ هـ) من الفقهاء السبعة (المصون ورقة ٨ - ١١).

ثم قال الى جماعة يمتد فيهم الخطاب. ويطول بهم الكتاب فكلم رام لاهل الهوى عن قوس الفلى زاعم انهم تورطوا في هوة الجهل (المصون ورقة ١١).

كما ذكر شيئاً من عشق الاكابر والامراء في الامويين والعباسيين كابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) ويزيد بن عبد الملك (٧١ - ١٠٥ هـ) (المصون ورقة ١٢ الوجه الثاني و٧٩ الوجه الثاني).

(٦) نحمل على ذلك اكثر شعره الضعيف الذي لم يذكر له مناسبة غير مناسبة الموضوع الذي يبحث فيه كما في ص ١١٩ القصيدة العينية وص ١٣٢ القصيدة الميمية «طوق الحمامة».

ولا ريب ان الحصري يريد بذلك تهوين الأمر في التعرض للتأليف عن الحب الذي كان يتحرج عنه العلماء وكأنه بهذا يقول لا حرج في الحديث عن الحب فقد احب الزهاد والفقهاء والكبراء وهذه هي التعليقات التي ادلى بها ابن حزم عندما قال عن الحب «وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ القلوب بيد الله عز وجل وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير» وذكر جملة منهم.

ثم قال: «ومن الصالحين والفقهاء في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغنى باشعارهم عن ذكرهم ثم احتج بعبيد الله بن عبد الله من فقهاء المدينة السبعة (طوق الحمامة ص ١٩ - ٢١) ولكنه لم يسق نثراً من اخبارهم كما فعل الحصري، محتجاً بان سبيلهم غير سبيلنا وان الاخبار عنهم قد كثرت وان فيما عايشه من اخبار المحبين غني عن ذلك (طوق الحمامة ص ١٧).

٦ اوضح الحصري ان الحب يذل النفوس عندما نقل قول ابي احمد بن ابي طاهر (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) وصف بعض البغاة الهوى فقال: هو فضيلة تنتج الحيلة وتشجع قلب الجبان وتسخي كف البخيل وتصفي ذهن الغبي وتطلق بالشعر لسان المعجم وتبعث حزم العاجز الضعيف وهو عزيز تذل الملوك له وتصرع له صولة الشجاع وينقاد له كل ممتنع (المصون ورقة ١٥).

وهذا المعنى نجده بحذافيره عند ابن حزم عندما قال عن آثار الحب «فكم بخيل جاد وقطوب تطلق وجبان تشجع وغليظ الطبع تطرب - وجاهل تادب وتفل تزين وفقير تجمل وذو سن تفتى وناسك تفتك. ومصون تبذل (طوق الحمامة ص ٢٨ - ١٠١ - ١٠٢)».

وقد يقال ان ابن حزم رجع الى كلام ابن ابي طاهر مباشرة وهذا محتمل ولكن الاحتمال الاقرب ان يكون وصل الى معنى كلام ابن ابي طاهر من طريق المصون لان مظنة كلام ابن ابي طاهر كتب النثر الفني العامة التي تتناول شتى الموضوعات وكتاب الحصري موضوعه الحب فمن الأرجح ان يكون من مراجعه لأنه هو أيضاً يكتب عن الحب.

٧ أشار الحصري الى فلسفة الحب المتأصل عن تألف الارواح محتجاً بالحديث الشريف «القلوب اجناد مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف» ثم ذكر فلسفة افلاطون في ذلك

بصيغة وقد جاء ان الارواح تتلاقى في الملكوت فتشام كما تشام الخيل فتقبل على ما تألف وتنفر عما لا تعرف ثم اورد ابياتاً كثيرة من الشعر العربي التي تناولت معنى الحديث . ثم قال : وقال بعض الفلاسفة خلق الله الارواح جملة واحدة كهيئة الكرة ثم قسمها اجزاء بين الخلائق فاذا لم يبق الروح قسيمة او شقيقة احبه لاتفاق القسمين وازدواج الجزأين فيكون بذلك الالتئام الذي لا فطور معه وكذلك اذا قرب منه او دنا من قسيمه فيحسب ذلك وقوع المودة وتصادق المحبة ويقع التباين . والتقاطع بقدر تباينهما . ثم ذكر أشعاراً وحكايات في معنى هذه الفلسفة (المصون ورقة ٢٧ - ٢٩ بوجهيها).

ونجد هذه الفلسفة عند ابن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) وقد ذكر ما نقله الحصري (٣٦٣ - ٤١٣ هـ) عن بعض الفلاسفة عن كون الارواح اوكرا مقسومة ولكنه نقله عن محمد بن داوود (٢٥٥ - ٢٩٧ هـ) صاحب الزهرة ونرجح ايضاً ان الحصري ايضاً نقل ذلك عن ابن داوود لان الزهرة من مراجعه (طوق الحمامة ص ٢١ والزهرة ١ - ١٥).

الا ان ابن حزم لم يقف عند نقل هذه الفلسفة فقط بل دعمها بالنصوص فذكر قول الله تعالى «هو الذي خلقكم من نفس واحدة . وجعل منها زوجها ليسكن اليها» (سورة الاعراف آية ١٨٩) قال ابن حزم فجعل علة السكون انها منه (٧) . فيها هنا اتفاق في ايراد النظرية والايان بها معا اما ابن حزم فقد اشرنا الى دعمه هذه النظرية واما الحصري فقد بنى حوار الالفين على هذه الفلسفة.

فالالتقاء في الايمان بالنظرية دليل على تأثر ابن حزم واما الالتقاء في نقل النظرية فلا ريب ان ابن حزم نقلها من الزهرة وكتب افلاطون لانه من المعنيين بفلسفة الاوائل والمؤلفين فيها.

٨ يذكر الحصري في حوار الالفين : ان الحب يقوم على مشاكلة الارواح وتألف القلوب بغض النظر عن حسن الصورة لانه بتغيرها يتغير الحب ويزول وبتنكرها يتنكر ويحول (المصون

(٧) طوق الحمامة ص ٢١ . وقد أيد هذه النظرية . وهي نظرية المثل الافلاطونية المشهورة في كتابه . الفصل عند كلامه عن قول الله تعالى «واذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم» (الاعراف آية ١٧٢) انظر الفصل ١ : ٥ . ١٨٤ : ٥

ورقة ١٩ بوجهيها).

وهذه الفكرة تبسط فيها ابن حزم اذ ابطال اعتبار حسن الصورة علة للحب بما وجدته عند كثيرين من المحبين الذين يؤثرون الحب ويعلمون فضل غيره ولا يجدون لقلوبهم محيداً عنه وابن حزم يرى ان حسن الصورة سبب من الاسباب التي يزول الحب بزوالها اما محبة الارواح فهي محبة العشق الصحيح الذي لا فناء له الا بالموت (طوق الحمامة ص ٢١ - ٢٢).

فهنا التقيا في هذه الفلسفة وقد يكون ابن حزم متأثراً بقول محمد بن داوود في الزهرة :

وما الحب من حسن ولا من سماحة
ولكنه شيء به الروح تكلف

٩ ذكر الحصري في حوار الالفين «قال احدهما فأما طي سر الحب . وكتم ما في القلب عن كل احد الى اخر الابد فهو الذي لا يجوز سواه ولا يمكن محبا يتعداه وقد ورد في الحديث : من احب فعف فمات فهو شهيد (المصون ورقة ٥٦ الوجه الاول و٥٧ الوجه الثاني).

وقد نظم ابن حزم الحديث شعراً فقال :

فان اهلك هوى اهلك شهيدا
وان تمنى بقيت قرير عين
روى هذا لنا قوم ثقاب
نأوا بالصدق عن جرح وهين^(٨)

وقد يكون ابن حزم روى هذا الحديث من مراجعه في نصوص الحديث وقد يكون اخذه من كتاب الحصري لانه لم يشتهر في كتب الحديث.

١٠ نقل الحصري كلاماً عن بقراط : مفاده ان حب تمازج الارواح ذو مسلك خفي وانه لا يزول ثم اشار الى علامات

(٨) طوق الحمامة ص ١٥٢

بَابُ الْحَصْرِيِّ ابن حزم

الحب في الرعدة والصفرة وضعف الرأي والثقل في اللسان والزلل والعتار (المصون ورقة ٧٠ الوجه الاول) وكل هذه المعاني تبسيط فيها ابن حزم^(٩).

١١ اشتركا في الحديث عن الهجر وفلسفته وافاضا في تفصيل آثاره ومظاهره قال الحصري بعد حديثه عن الهجر: «وقد قسم محمد بن داود الهجر الى اربعة اضراب: هو هجر دلال وهجر ملال وهجر مكافاة على الذنوب وهجر يوجب البغض المتمكن في قلوب فاما هجر الدلال: فهو الذ من كثير من الرصال واما هجر الملل فيبطله مرور الليالي والايام ان تنأى الدار او يطول الاختبار فاما الهجر الذي يتولد عن الذنب فالتوبة تخرجه من القلب واما الهجر الذي يوجبه البغض فهو الداء الذي لا دواء له قلت وهذا القسم الرابع يصح بين ذوي الاخلاص واولي الاختصاص اذ حقيقة المشاكلة تمنعه وصحة المناسبة تدفعه وساجول في طرف من هذا المعنى على طريق اختيار وسبيل اختصار كما مر في سائر ابواب الكتاب (المصون ورقة ٩٢ بوجهيها) وقد افاض ابن حزم في الهجر طويلا^(١٠).

هذه بعض الامثلة التي توضح لنا كثيرا من المشابهة وواجه الالتقاء بين الكتابين ولقد يقال انها من باب توارد الخواطر او اتفاق المصادر بين المؤلفين حول موضوع واحد ولكن كثرة المتشابهة في الأمثلة والافكار توحي بتأثر احدهما بالآخر.

(٩) انظر طوق الحمامة ص ١٩ عن خفاء الحب وص ٢٧ - ٣٥ عن علامات الحب وص ٢٢ عن دوام الحب الروحي.

(١٠) طوق الحمامة باب الهجر ص ٩٨ - ١٠٨ وانظر الزهرة لمحمد بن داود: ١٤٩ - ١٥٥.

ثانيا: نورد من الادلة ما يؤكد ترجيحنا لتأثر ابن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) بالحصري (٣٦٣ - ٤١٣ هـ) لنؤكد بذلك القرائن السابقة:

١ ان الحصري توفي عام ٤١٣ هـ وابن حزم الف كتابه طوق الحمامة فيما بين شهر ربيع الاول عام ٤١٧ هـ وشهر ربيع الاول عام ٤١٨ هـ والدليل على ذلك ان اعتداء ابي الحسن مجاهد على خيران صاحب المرية كان في ربيع الثاني عام ٤١٧ هـ وقد ذكر ابن حزم في طوقه ص ١١٨ «انقطاع الطرق بسبب هذه الحرب» فلا بد ان ابا محمد الف الطوق بعد هذه الحادثة لانه ذكرها.

ولا يجوز ان يكون الف كتابه بعد شهر ربيع الثاني عام ٤١٨ هـ لانه أشار في ص ١٠٨ الى قصيدة له في مدح هشام بن محمد (٣٦٤ - ٤٢٨ هـ) وعرفه بانه أخو أمير المؤمنين عبد الرحمن المرتضي ولم يقل أمير المؤمنين هشام بن محمد.

واذا فقد كتب ابن حزم الطوق قبل ان يكون هشام اميرا للمؤمنين ولم يبايع الخلافة ليصبح اميراً للمؤمنين الا في ٢٥ ربيع الثاني سنة ٤١٨ هـ.. والحصري الف كتابه قبل عام ٤١٣ هـ بيقين لان هذا العام هو عام وفاته وابن حزم لم يؤلف كتابه قبل عام ٤١٧ هـ بيقين فصح ان الحصري هو السابق وان ابن حزم هو اللاحق.

٢ ان ابن حزم رد على ابن الربيب في رسالته التي اثنى بها على القيروان وازرى بها على الاندلسيين فقال ابن حزم في رده^(١١) عن القيروان «ولعمري ما لهم كتاب مشهور الا وقد اطلعنا عليه^(١٢) والحصري من مشاهير ادباء القيروان.

(١١) اسم هذا الرد «الميزان» وقد طبع بعنوان (فصائل اهل الاندلس) طبعة الدكتور صلاح الدين المنجد ولم يطبعه عن أصل مخطوط وانما استله من كتاب «نفح الطيب» للمقري الذي اورد الرسالة كاملة.

(١٢) راجع نفح الطيب ٣: ١٥٦ - ١٧٨ وراجع مجلة الثقافة المغربية عدد ١ السنة الاولى شوال والقعدة عام ١٣٨٩ هـ بحث محمد ابراهيم الكتاني عن مؤلفات ابن حزم.

٣ نرجح ان ابن حزم زار القيروان لانه قال في طوق الحمامة: ولقد سألتني يوماً أبو عبد الله ابن محمد بن كليب من اهل القيروان ايام كوفي في المدينة^(١٣).

٤ ابن حزم على فرض انه لم يرحل الى القيروان - اشرف على كتب اهل القيروان بطريق الرواية وبطريق المشافهة من اصدقائه وتلاميذه ومشايخه الذين يرحلون من القيروان الى الاندلس او من الاندلس الى القيروان ثم يعودون^(١٤).

٥ ان ابن حزم يكتب عن موضوع شحيح المصادر فمن المستبعد ان يخفى عليه كتاب في هذا الموضوع النادر بقلم اديب معاصر له في بلد شهيرة بالعلم والادب مع اهتمامه بالاشراف على كتب القيروانيين بالذات بسبب المناظرة بينه وبين ابن الربيب.

٦ من كتب الحصري التي لم تصل الينا (نور الطرف ونور الطرف) وقد رواه ابن خير (٥٠٢ - ٥٧٥ هـ) في فهرسه باسناده الى مؤلفه الحصري ومن رجال الاسناد الذين روه ابو مروان بن عبد الملك ابن زيادة الله الطبري.

والطبري صديق لابن حزم بل من اخص اصدقائه فلا يستبعد

اشرافه على كتب الحصري ومنها المصون عن طريق احد الاصدقاء كما ان الطبري ممن الف في اخبار القيروان وعلمائها (انظر فهرسه ابن خير ص ٣٨٠)

وبإيجاز فهذه شواهد تاريخية تؤكد اشراف ابن حزم على المصون واطلاعه عليه ومهما يكن من شيء فان كتاب المصون فيما رجحت يعتبر على الاقل مصدرا من مصادر ابن حزم ان لم يلتزم بالنقل عنه فقد كان منارة هدت الى مراجع هذا الموضوع.. وفتحت له افاقه وكشفت له عن مصادر فرجع اليها واستقى منها كما استقى الحصري ولكن ذلك لا ينفي تأثره على كل حال. ونحن نشاهد في عصرنا من يؤلف كتابا يرشد الى مراجعه فيأتي مؤلف اخر ليرجع الى هذه المراجع متأثرا بسابقه الذي كان له فضل السبق في هذه المراجع فيشير الى تلك المصادر دون أن يشير الى الكتاب الذي انتفع به.

على اننا لا ننكر التأثير المباشر في كثير من الامثلة التي عرضناها وطريقة التناول والتحليل للفكرة وحل المنظوم ونظم المتن ونحو ذلك مما اشرنا الى بعضه.

(١٣) طوق الحمامة ص ٧٣ قال في كلمة «المدينة» تعود الى معهود ذكرى وهو القيروان الانفة الذكر بيد ان الدكتور الطاهر مكي يرجح انها «المرية» اتباعا للمستشرق بروفنسال وانا ارجح عكس ذلك لانها في الاصل المخطوط مكتوبة المدينة ولان حياة ابن حزم فيما بين عام ٤٠٩ هـ - ٤١٤ هـ كانت مجهولة لا بدرى ابن كان يقيم وانما كان متجولا يدل على ذلك قوله:

لم تستقر به ارض ولا وطن
ولا تدفأ منه قط مضجعه

ولهذا أسميناه غارسيا غوس بالجدل الجوال.

(١٤) تصفحنا ما يتيسر لنا من كتب ابن حزم المطبوعة والمخطوطة علنا نجد للحصري عنده ذكرا ولكننا لم نجد ذكره وهذا لا يعني انه لم يشرف على كتبه لان عادة ابن حزم لا يذكر مصادره الا ما رواه بالسند على طريق الاجازة.

التاريخ

لقاء مع .

د. عبد الهادي التازي

حياته البحث.. يقرأ بلا ملل !!
يستقرئ التاريخ لاستنباط الحقيقة..
واستنتاج معطياتها من منظور علمي..
يسعى الى الاكتشاف من خلال المظان..
والخزائن.

عمله الرسمي يأتي مكماً لحياة البحث
التي يحياها الدكتور عبد الهادي التازي..
فهو مدير المعهد الجامعي للبحث العلمي في
مدينة «الرباط» بالمغرب الشقيق.. هذا
المعهد الذي يصدر مجلة «دورية» باسم
«مجلة البحث العلمي» تحت اشرافه.

هذا اللقاء.. كان في مدينة الرباط في
منزله «فيلا بغداد» حيث يقع في منطقة
هادئة جميلة.

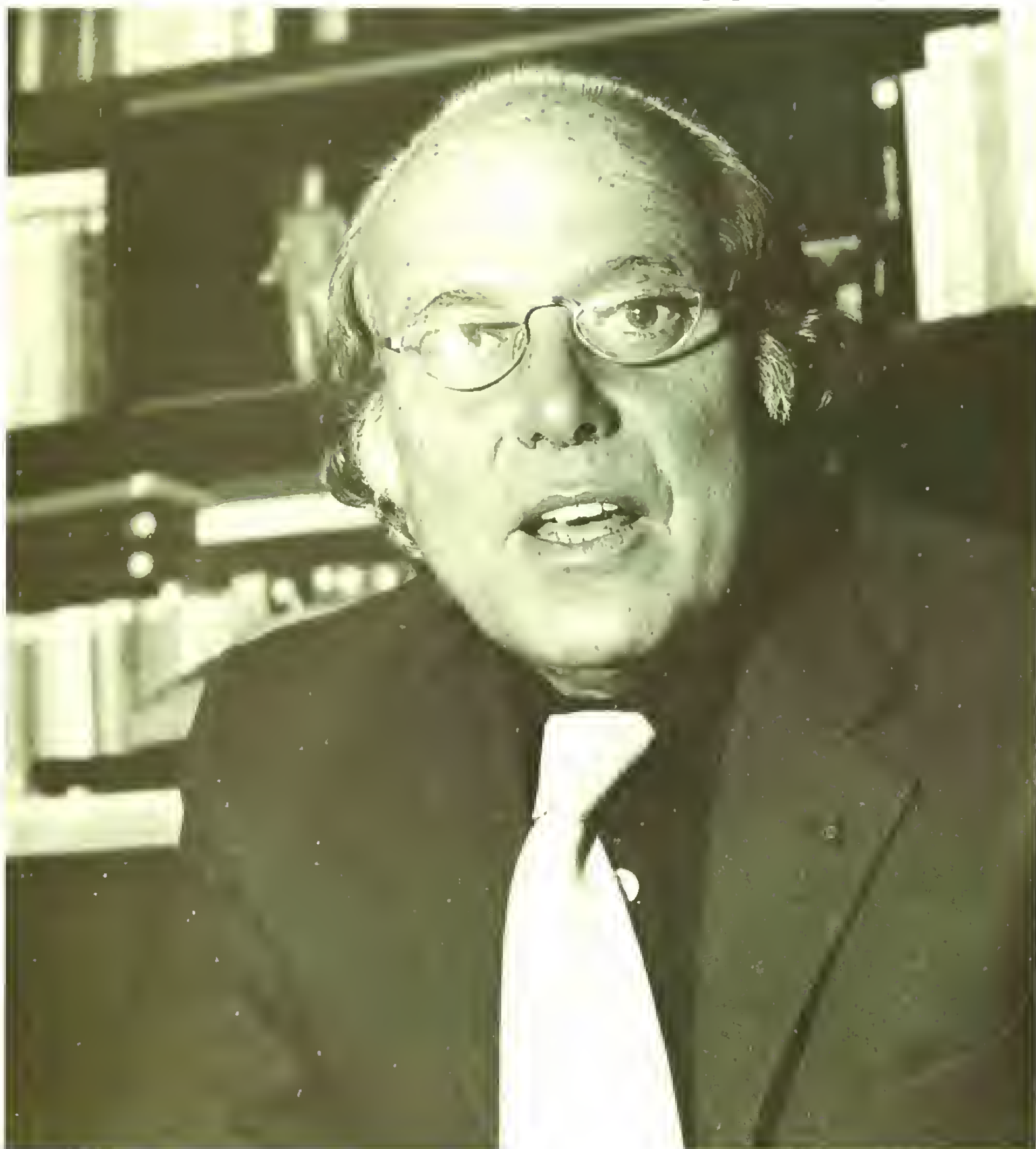
في هذا المنزل.. تلتقي بالتازي
«الباحث».. والتازي «الانسان» فهو الى
جانب كونه باحثاً دقيقاً.. يظل انساناً
ودوداً.. متسامحاً.. تسكن وجهه البشاشة..
وتشعر بالراحة وانت تتحدث اليه.. يجمع
بين العلم.. والتواضع.. الى جانب الكرم
«العربي المغربي».

المفروض أن المؤرخ يجب
أنه يتجرد من كل
ما يحف به من عواطف
وعواصف.. بحيث يلتصق بالتاريخ فقط.

لا يمكن تصور كيف
تكون كتابة التاريخ مجرد
عن التفسير والتعليل..
وبما يمل به المنافع أو الجوع على المؤرخ.

الحقيقة التاريخية.. لا يمكن
أن تكون مجرد مادة
معينة.. دون أن
نبحث عن جوانبها هنا.. وهناك.

حرفي



التاريخ العربي والاسلامي

يرى البعض ان التاريخ العربي والاسلامي لم يكتب بعد.. والمطلوب مراجعته.. واعادة صياغته بأسلوب يتناسب وروح العصر لخلق علاقة جيدة بينه وبين الجيل المعاصر.. والأجيال القادمة.. الى أي حد يمكن الأخذ بهذا الرأي.. ومدى ارتباطه بالحقيقة؟ كان هذا مدخل الحوار مع الدكتور التازي.. المؤرخ.. والباحث العربي المغربي الذي أجاب بقوله:

«الواقع ان هذه الفكرة تروج بالحاح في هذه الأيام واني لا أريد ان أحمل نفسي عناء الاقتناع بها على الاطلاق كما لا أريد ان أسمح لنفسي بتجاهلها على الاطلاق.

ومعنى هذا ان لبنة وأصول التاريخ موجودة مكتوبة مسجلة ولكنها نظراً لما تعرضت له من تزييف وتشويه في بعض الأحيان من طرف بعض الذين كتبوا عن الموضوع أصبحت في حاجة الى صياغة جديدة تستجيب لمنطق العصر ولا تحل في الوقت ذاته بالمبادئ الأصلية في التاريخ.

ومعنى هذا كله ان تاريخنا المكتوب بحاجة فقط الى كتابته مجدداً كتابة علمية مركزة.

أما في كثير من الحالات التي تدفعني لهذا القول واذكر منها على سبيل المثال ما يتعلق بتاريخ المغرب مثلاً فتاريخنا مكتوب وموجود ليس فقط في الارشيف المغربي ولكن أيضاً في المكتبات الدولية.. ومع ذلك فانا لم نعدم من يقول بان المغرب لا تاريخ له وانه لم يعرف الا في اوائل هذا القرن.. وهكذا دواليك في كل بلاد الله نجد ان التاريخ يتعرض لعدة تعديلات في حاجة الى تصويب وفي حاجة الى تصحيح.

زمن كتابة التاريخ

واستلاء للمقولة السابقة.. سألتا الدكتور التازي عن وجهة النظر التي ترى ان كتابة تاريخ مرحلة معينة بصدق وأمانة لا تتم الا بعدها.. ومدى صحتها من خلال علاقته الدائمة بالتاريخ.. وقضاياها في البحث

د. عبد الهادي التازي في سطور

- * من مواليد مدينة فاس (المغرب) عام ١٣٣٩هـ.
- * دكتوراه في الآداب - جامعة الاسكندرية.
- * يجيد اللغتين الفرنسية والانجليزية.
- * عضو المجمع العلمي ببغداد.. ومجمع اللغة بالقاهرة.
- * مثل بلاده كسفير في اكثر من بلد عربي.
- * يعمل حالياً مديراً للمعهد الجامعي للبحث العلمي.
- * أحرز وسام العرش (المغرب) والاستقلال (ليبيا) والرافدين (العراق) .. ووسام الكفاءة الفكرية من الدرجة الممتازة.
- * له عدد كبير من الآثار المطبوعة تحقياً.. وتالياً.. وترجمة.. الى جانب عدد آخر من الآثار المخطوطة في مختلف فنون المعارف الانسانية.

.. والقراءة.. والتأليف.. فأجاب:

الواقع ان ما تشير اليه من ان كتابة التاريخ لن تكون كتابة صادقة الا اذا مرت مرحلتها هو صحيح الى حد.. لماذا؟ لاننا لو طلبنا الى المؤرخين ان يمسكوا اقلامهم عن كتابة تاريخ ما يدور حولهم الى ان تمر تلك الفترة لكنا ندعو الى شغل فكري محقق - لماذا؟ لان الذي يكتب في الفترة التالية لما بعد الفترة الاولى لا يمكن ان يتوفر على نفس المناخ الذي كان يتوفر عليه مؤرخ الفترة الاولى ولذلك فاني من انصار تسجيل كل ما يتعلق بالفترة التي يعيشها المؤرخ في حاضره وعلى الفترة اللاحقة ان تصحح ما يمكن ان تصحح.

ان الذين يقولون بان التاريخ الصادق لا يمكن ان يسجل الا من طرف من يأتي بعد.. فكرة ايضاً فيها كثير من المغامرة فان المرء لا يستطيع مهما بلغت حاسته العلمية ان يتصور جيداً ما وقع في أمسه لهذا وجمعاً ما بين الرأي وتحقياً للمصلحة فينبغي ان تؤمن بان ما يكتبه المؤرخ في عصره ينبغي ان يقابل بترحيب.. وليس معنى انه منزّه عن الدرس والتحريض.. لماذا؟ لأنني



هي التي نستطيع ان نعرف منطلقها وظروفها المحيطة بها ونهايتها ولا يمكن ان تتكون الحقيقة التاريخية لمجرد حادث معين دونما ان نبحث عن جوانبها كلها هناك .. وهناك .. ومن هنا كانت كتابة التاريخ في منتهى الصعوبة.

حياد المؤرخ

ونسأل الدكتور التازي عن «الحياد» المطلوب من جانب المؤرخ حين يكتب التاريخ .. وهل يعني ذلك ان المؤرخ مطالب بالتجرد من كل المؤثرات الحسية .. وان يكتب التاريخ خارج دائرة عواطفه .. واحاسيسه؟

عن هذه القضية يجيب قائلاً:

المفروض ان المؤرخ يجب أن يتجرد من كل ما يحف به من عواطف وعواصف بحيث يكتب للتاريخ فقط .. ولكن المؤرخ مضطر وفي بعض الاحيان مدعو لان يحكم او لأن يستجيب لاحاسيسه حول حادثة ما من الحوادث او شخصية ما من الشخصيات .. فانا عندما اكتب مثلاً عن قائد من القادة أو حادثة معينة من حوادث التاريخ لا يمكن لأنا ان نتجاوز مع احاسيسي الشخصية والا لكنت بمثابة الفوتوغراف اسجل كما يسجل والواقع اننا من خلال هذا نستشف ان هناك نوعين من كتابة التاريخ:

النوع الذي يكتفي بتسجيل ما حدث على نحو اخبار تروى.

ونوع يضيف الى هذا تفسيراً للظروف التي ادت الى هذا الحدث أو ذاك وهذا النوع الثاني من كتابة التاريخ في نظري هو النوع الذي يمكن ان يفيد الجيل لانه يعطينا تعليقات وتوضيحات وتحليلات لما وقع.

وبهذه المناسبة نرجع الى الاشارة الى ما كنا تحدثنا عنه من قبل وهو ان هناك بعض الناس ممن يحاولون التشكيك فيما كتب يثنون هذا القول ويتساءلون هل المطلوب من المؤرخ ان يكون مجرد أداة تحكي فقط .. أو أداة تحكي بتصرف.

ولا نستطيع ان اتصور كيف تكون كتابة التاريخ المجرد عن

أخشى ولا اكنتمكم ذلك ان يكون الغرض من هذه المقولة تشكيك الناس في ما كتب باقلام معاصرة واني شخصياً لا اسمح بان تتعرض الكتابات المعاصرة الى هذا النوع من التشكيك او الريبة لان ذلك من شأنه أن يعصف بكثير من المعلومات التي وصلت اليها منذ فجر التاريخ.

البداية .. في التاريخ

هناك أمور تعرف في التاريخ بداهة وتظهر الآن دراسات أو أفكار أو افتراضات تحاول ان تثبت عكسها .. ما هو رأيكم في هذا الموضوع؟

«صحيح ان هناك كثيراً من المعلومات التي وصلتنا عن طريق كتب التاريخ اما بطريق التواتر او بطريق الاجماع ولكننا بين الوقت والآخر نسمع نظريات تريد وهي تدعي انها تبحث عن الحقيقة تريد ان تلقي الشك في ما نقلته الينا كتب التاريخ .. أنا في هذا الموضوع حذر كل الحذر .. وحذري وتحوفي ناشئ من ان تلك الادعاءات وتلك الافتراضات قد تكون هادفة الى نسف قيمنا وتراثنا من الاساس.

اضرب لكم مثلاً على ذلك ولا أريد ان نضيع في ما قيل عن الشعر الجاهلي وما يتبع ذلك وما قيل عن الحقائق التاريخية التي تناقلت الينا .. أريد أن اضرب المثل على ذلك ببعض وقائع التاريخ التي تناقلتها الكتب المخطوطة في ما يتعلق بوصول الامام ادريس الى المغرب بعد وقعة (الفخ) او حقائق مشابهة في أخشى ان يكون التشكيك في هذا النقل التاريخي ولوانه بسيط في حد ذاته أخشى ان يكون وسيلة لان نصعد الى معلومات تاريخية تضرب في جذور الماضي لتتناولها هي ايضاً بالتشكيك وتكون النتيجة الحتمية ان نصل الى الريب والشك في بعض مقدساتنا. انني ادعو الى البحث العلمي الصرف الذي ينشد الحقيقة مجردة لكني سأكون ضد فتح الباب لتشويه الصور الجميلة ونحطم المعالم المقدسة التي تعتبر رصيدنا الذي نعز به.

الحقيقة التاريخية

والحقيقة التاريخية .. ما هي؟

التاريخ وأحداثه.

ما رأي الدكتور التازي في هذه الوسيلة كمؤرخ؟

«هذا السؤال في منتهى الأهمية بالنسبة لي لأنني عشت مرحلة متقدمة من التاريخ وعايش اليوم مرحلة تختلف عن المرحلة الأولى اختلافاً بيناً عن المرحلة الأولى ومعنى هذا أنني أريد القول بأن الطريقة التي كنت اقتنع بها أصبحت ليست نفس الطريقة التي تقنع الجيل الحاضر وتفيده ومن أجل كل ذلك فأنني أتوق إلى كل الوسائل التي تستطيع أن تؤثر على الجيل الحاضر شريطة أن تكون وسائل شريفة هادفة متقصدة.

أريد القول بأن إجمادنا التاريخية وملاحمتنا النصالية أو البطولية تحتاج إلى تقديم يتناسب وروح العصر شريطة أيضاً ألا تهدف إلى التنقيص أو إلى التشويه من قيمتها ومن غير شك لا يمكن لاحد اليوم أن ينكر دور الكاميرا .. أو دور المسرح ودور السينما والاذاعة في تثبيت خلق ما أو إرساء سجية من السجاياء. لهذا فانا أرحب ليس من أجل أن ننتج أفلاماً أو نكتب مسرحيات وروايات تاريخية ولكن أن ننافس الآخرين ونعمل على تصحيح الأخطاء التي قد يتقصدها منها من خلال عروضهم».

مقومات المؤرخ

قد يكون من البدهي بأن ليس كل من حمل قلماً .. وسجل أحداثاً تاريخية أصبح مؤرخاً .. ذلك أن المؤرخ هو حصيلة مجموعة ركائز .. أو مقومات أساسية عن هذه النقطة تحدث المؤرخ التازي فقال:

«مقومات المؤرخ ليست من التعقيد بحيث تكون كمقومات الفنان مثلاً .. ولكن مقومات المؤرخ في نظري تعتمد على الحاسة التي تجعل منه شخصاً يتفوس الأحداث من خلال ما يعيشه في واقعه .. ومن خلال ما قرأه في ماضيه .. ثم بالاضافة الى هذه

أدب أجمادنا التاريخية

وملاحمتنا النصالية بحاجمة

التي تقدم يتناسب

روح العصر .. بعيداً عن التشويه.

التفسير والتعليل أو بالاحرى الاستعانة بما تمليه العاطفة وبما يمليه المناخ أو الجو.

والمؤرخ مرغم بل محكوم عليه ان يتأثر بما حوله لانه ليس قطعة من جلمود أو آلة تسجيل.

التاريخ .. والاشكال الأدبية

ما زال الحوار يطرح قضايا لها علاقاتها الحسنة بالتاريخ .. حدثاً وفناً .. أسلوباً وطريقة. فقد عرف القارئ المعاصر وسيلة جديدة من وسائل صياغة التاريخ العربي والاسلامي مثلة في بعض الأشكال الأدبية .. والفنية ، كالرواية .. والمسرحية. وهي وسيلة حاول أصحابها على اختلاف مناحيهم .. واتجاهاتهم أن يوظفوا مثل هذه الاشكال في كتابة التاريخ تطلعاً الى طرد «الملل» كمرض من أمراض العصر .. وتطلعاً الى كسب اكبر قدر ممكن من الشرائح القارئة لهذه الانواع من الاشكال الأدبية والفنية .. الى جانب محاولة تحبيب التاريخ الى كل الفئات على اختلاف اهتماماتها .. بعيداً عن الجفاف الذي يصاحب رواية



أشرق وجه الدكتور التازي وهو يجيب على هذا السؤال بقوله :

«الواقع اننا احوج ما نكون في العصر الحاضر الى ان نعرف كيف نجيب على هذا السؤال .. لماذا؟ لاننا أصبحنا نعيش اليوم بحكم الاتصالات المباشرة أصبحنا نعيش وكأننا لسنا في عالم يتكون من قارات خمس ولكن كأننا نعيش في قرية صغيرة ولذلك فنحن احوج ما نكون بان نتعرف بعضنا مع البعض الآخر. وأظن انه كان في احدى توصيات منظمة اليونسكو وكذلك في منظمة اليونسكو (المنظمة العربية للثقافة والتربية والفنون والعلوم) كل منهما يوصي بتقديم تاريخ الامة العربية والاسلامية الى العالم الغربي في اطار التقارب بين الامم .. ومن اجل ذلك فنحن في حاجة كما قلتم الى صياغة تاريخنا باسلوب يتناسب والعقلية الغربية من شأنه ان يبرز مباحث الاسلام والحضارة الشرقية واعتقد ان العالم الغربي اليوم اكثر استعداداً وافر شوقاً لهذا النوع من الكتب فانه من الملاحظ من خلال ما يظهر من كتب ومؤلفات مكتوبة بلغات اجنبية يكشف عن تطلع صادق لمعرفة عالمنا الاسلامي والعربي.

يبقى الواجب علينا نحن العرب .. نحن المسلمين ان نضع تصميماً محكماً لهذا التاريخ ان نقدمه باتفاقنا جميعاً لانه من مصلحتنا جميعاً .. واحب بهذه المناسبة ان اعرب عن الأمل في ان تتسابق الى هذا العمل الجليل كل العناصر الخيرة حتى يتحقق في انسب الظروف وفي احسن حال ولا أريد ان يكون للتنافس بين الذين يقومون بهذا العمل اثر على تفشيله من الاساس او الخروج به من الهدف المقصود به فهو عمل كما قلتم وكما هو الموضوع يستهدف تعريف العالم الغربي بتراثنا الحضاري ولا اريد ان تمر هذه الفرصة دون ان الح ان تكون ترجمة مثل هذه الكتب سواء الى الفرنسية او الاسبانية او الانجليزية على ان تكون في المستوى الرفيع من حيث الفكرة ومن حيث المحتوى والاسلوب».

الحاسة أرى ان المؤرخ يجب عليه بالدرجة الاولى ان يحرص على كرامته ونزاهته فيما يؤديه وفيما يحكيه على قدر المستطاع واكثر من المستطاع لأنه مسؤول عما يسجله . ليس بينه وبين نفسه ولكن مسؤول امام الاجيال اللاحقة وامام الحقيقة التاريخية التي تعبر عن نفسها بنفسها.

هنالك شيء ثالث يجب ذكره كمقوم من مقومات المؤرخ وهو ان يكون على صلة تامة بما يجري في حاضره من احداث اية احداث كانت لان ذلك في نظري يساعده جيداً على الاجابة على كثير من الاسئلة المطروحة بالنسبة لاحداث الماضي.

ونتيجة لذلك فان المؤرخ الجدير بهذا الوصف يجب ان لا يكون متحيزاً لقبل دون قبيل او لمدينة دون مدينة بل ان يكون مشبعاً بنزعة تجعل منه لساناً أميناً يعبر عما تحيش به نفس كل انسان على اختلاف المواطن والامصار.

الغرب .. والتاريخ العربي الاسلامي

هنالك قناعة لدى الكثير من المؤرخين العرب والمسلمين بوجهة النظر التي ترى ان التاريخ العربي الاسلامي ما زال شيئاً مجهولاً من جانب الغرب والغربيين .. وما ترجم عنه .. او كتبه مؤرخون بغير اللغة العربية كان جانباً مقصوداً .. ومحدداً .. وربما حمل كثيراً من الافتئات .. والجنوح .. والمغالاة بشكل يسيء الى تاريخنا.

الفكرة .. ماذا لو ترجمت بعض كتب التاريخ العربي الاسلامي الجيدة الى لغات أجنبية .. وكيف يمكن تنفيذ مثل هذه الفكرة بشكل يخدم هذا التاريخ بصدق وأمانة لتعريف القارئ غير العربي بحضارة العرب والمسلمين .. وتاريخهم .. وفكرهم .. وأدبهم .. وفلسفتهم؟

كريمة المروزية

عالمه مكه

في القرن الخامس الهجري

بقلم : محمد باعالي

نشأتها

ولدت كريمة في عام ٣٦٥ هجرية على وجه التقريب في قرية كشمين^(١) إحدى قرى خراسان الواقعة في أقصى الشرق الاسلامي المعروف في ذلك الوقت، ووالدها هو أحمد بن محمد بن ابي حاتم الذي تغفل المصادر امره مكتفية بذكر اسمه فقط مما يدل على انه لم يكن له دور يذكر في ميدان العلم، ولكنه فيما يبدو عكف على تربية ابنته تربية حسنة مستغلا ما لمح من ذكاء والمعية في محابيلها ليدفع بها نحو التحصيل والدرس، وموفا لها كافة الظروف الملائمة، مقدما لها كل عون مطلوب، ويساعده ارتفاع المستوى الثقافي والفكري لقرية كشمين التي ينسب اليها جمع من الفضلاء منهم الحافظ ابو الهيثم محمد بن مكي بن زارع

حظي الحديث النبوي الشريف بمئات من العلماء الذين ندروا انفسهم لخدمته على مر العصور الاسلامية، وساهمت المرأة في هذا المجال بنصيب طيب بدأ بأب المؤمنين عائشة رضي الله عنها التي مكنتها صلتها الوثيقة بالنبي ﷺ من اثراء هذا العلم، وبرزت نساء اخريات في فترات متتالية في هذا العلم من أشهرهن ام الكرام بنت احمد المروزية التي انتهى اليها علو اسناد الجامع الصحيح للامام البخاري في القرن الخامس الهجري والتي كانت عالمة عصرها في الحديث ومقصد علماء زمانها حيث كانوا يحضرون مجالسها العامة في مكة المكرمة للأخذ عنها والدراسة عليها والرواية عنها.

ومع كل ما قدمته كريمة للحديث النبوي الشريف الا انها لم تحظ في العصور المتأخرة بالتقدير الذي يتلاءم ومكانتها الفذة حيث اقتصر الحديث عنها في المصادر التي تناولتها على اشارات عابرة تأتي عرضاً عند الكلام على الكشميين أو السرخسي أو قرية كشمين أو حوادث العام الذي توفيت فيه، وفي ذلك جحود كبير لدورها الفذ المنقطع النظير.

وهذا المقال محاولة لالقاء بعض من الضوء على حياة كريمة ودورها في خدمة الحديث النبوي الشريف.

(١) يقول عنها ياقوت (٤/٤٦٣): - بالضم ثم السكون وفتح الميم وباء ساكنة، وهاء (١) يقول عنها ياقوت (٤/٤٦٣): - بالضم ثم السكون ووح الميم وباء ساكنة، وهاء مفتوحة، ونون، قرية كانت عظيمة من قرى مرو على طرف البرية، خربها الرمل، انظر أيضا الباب لأبي الأثير ٤٢٣

الكشميني^(٢) والامام ابو القاسم يحيى بن علي بن محمد الحميدي الكشميني^(٣) وتحدثنا المصادر عن علاقة وثيقة كانت تربطها بالحافظ ابي الهيثم محمد بن مكى بن زارع الكشميني الذي كان أول اساتذتها والذي ادركته صغيرة في السن فتلقت عنه مباشرة. ودرست الجامع الصحيح عليه دراسة متقنة حتى ان جل المصادر تجعله همزة الوصل بينها فنجد الذهبي يقول «روت الصحيح عن الكشميني» ويقول ابن كثير «سمعت صحيح البخاري عن الكشميني» ويقول ابن الجوزي «سمعت ابا الهيثم الكشميني وغيره»، والى ذلك يشير كل من العاملة وكحالة.

وقد كانت كريمة في حوالي الرابعة والعشرين من عمرها عند موت ابي الهيثم، ولا نعرف على التأكيد اذا كان لقاءها به قد تم في كشمين موطنها الأصلي أو في مدينة مرو الشاهجان^(٤)، التي هاجرت اسرتها اليه فيما بعد حسبما تذكر المصادر العديدة واذا كنا قد عرفنا عن علاقتها بأبي الهيثم فان علاقتها بالحميدي غير معروفة فلعلها لم تلتق به.

أما استاذ كريمة الثاني والذي يتردد كثيراً فهو العلامة الامام زاهر بن أحمد السرخسي الذي كان من أئمة الحديث في عصره. حظي باحترام معاصريه، وتقدير اجيال كثيرة جاءت فيما بعد، وكان معاصراً لأبي الهيثم الكشميني، ومات في نفس العام الذي مات فيه أبو الهيثم وهو عام ٣٨٩ هجرية وقد درست عليه كريمة الحديث أيضاً ولعل ذلك كان في مدينة مرو الشاهجان، ولا تشير المصادر الى علماء آخرين درست عليهم كريمة ولا تتحدث عن اساتذتها أو من أخذت عنهم في مجالات المعرفة الاخرى كالقرآن وعلومه والنحو والصرف واللغة والبلاغة والأدب والتي لا شك وانها قد اتقنتها واملت بها.

مجلسها العلمي

وقد تفرغت لدراسة الحديث وتخصصت في الجامع الصحيح

(٢) احد رواة صحيح البخاري عن الغريبي، وروى عن ابي العباس الدغوالي باعمال الدال واعجام الغين نسبة الر دغول، توفي سنة ٣٨٩ هـ.

(٣) أحد الأئمة الرواة تفقه بأبي محمد الجويني وسمع القفال المروزي وغيره، وروى عنه جمع، وكان اماماً متفتناً.

(٤) اكبر مدن خراسان واشهرها والنسبة اليها مروزي كما يشير ياقوت (١١٢/٥ - ١١٦) وابن الاثير في اللباب.

للإمام البخاري حيث ركزت كل جهودها على دراسته وحفظه وروايته وضبطه حتى أصبحت حجة فيه خلال عصرها، ودفعها الشغف بالحديث الشريف ودراسته الى الهجرة عن مرو الشاهجان الى منبع هذا العلم ومصدره الأصلي مكة المكرمة، فرحلت تقطع الفيافي والقفار من أقصى الشرق الاسلامي حتى حطمت رحالها بالأرض الحرام مهاجرة لله تعالى، طالبة مجاورة بيته العتيق ولعلها كانت تشارف على الثلاثين من عمرها عند ذاك اذ المتوقع انها بقيت في موطنها الأصلي حتى السنوات التالية لعام ٣٨٩ هجرية الذي توفي فيه كل من الكشميني والسرخسي.

وفي مكة المكرمة ملتقى افئدة المسلمين اشتهر امر كريمة وذاع صيتها في الآفاق الاسلامية عبر الحجيج فقصدها العلماء والفضلاء للأخذ عنهما، وتدل الأسماء الكبيرة المنتمية الى اقاليم اسلامية متفرقة في الشرق والغرب على انها بلغت شأواً بعيداً في العلم وهي في مكة حيث كان لها مجلس علم يحضره العلماء والطلاب وتشير الى ذلك العاملة عندما تذكر انه كان لكريمة في مكة مجلس علم تجتمع فيه العلية والافاضل من رجال كل علم، وهي تلقي على كل نوع مما يطلبه بعبارة فصيحة المأخذ مفهومة المعنى.

وكان مجلس كريمة هذا مجلساً حافلاً حضره جملة من اعلام القرن الخامس ومشاهير علمائه من بينهم العالم المؤرخ أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي صاحب التاريخ الشهير والذي قرأ صحيح البخاري عليها في خمسة أيام، وكذلك العلامة السمعاني صاحب كتاب الأنساب، والشريف العالم أبو طالب الزينبي الحسين بن محمد نقيب النقباء ببغداد وأحد علماء الحنفية، ومفتي همذان ابو منصور سعد بن علي بن الحسن العجلي الأسد اباذى وابو العباس احمد بن محمد بن عبد الرحمن الشارقي الانصاري الواعظ، الذي حج وسمع منها، ومسند مصر ابو عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدني النحوي الذي يروي الصحيح عنها، وابو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصل، وعلي بن ابراهيم بن العباس الحسيني، وابو بكر جهاهير بن عبد الرحمن بن جهاهير الحجري الطليطي المالكي أحد مشاهير فقهاء الأندلس، ومحمد بن الحسن بن ملوك الهاشمي وسلطان بن ابراهيم المقدسي الذي أخذ عنه الصحيح رواية عن كريمة ابراهيم بن منبه الغافقي.

علماء يشهدون بمكانتها

والاسماء السابقة لها من الشهرة في العلم والمعرفة خلال القرن الخامس الهجري ما يجعلنا ندرك عظمة مكانة كريمة في ذلك

مدينة مكة المكرمة. التي عاشت فيها الجانب الأكبر من حياتها
بجاورة لبيت الله الحرام.

وقد اشتهرت كريمة بالمروزية نسبة الى مدينة مرو الشاهجان
التي عاشت فيها شبابها وبهذه النسبة عرفت في معظم المصادر،
وعرفت في بعضها بالكشمينية نسبة الى قرينها الأصلية كشمهين
ونسبها المرحوم الزركلي خطأ الى مرو الروز لذلك جعل نسبتها
المروذية (بالذال).

والمؤسف أن يتناسى ذكر كريمة في العصر الحديث مع انها
تمثل عظمة المرأة المسلمة ومشاركتها الفعالة في الحركة الفكرية
الاسلامية انطلاقاً من قيم الاسلام الخالدة التي اعطت المرأة
كل الحق في العمل الجاد والبناء والمشاركة المثمرة.

المصادر

- ابن الأثير. عز الدين ابو الحسن علي بن أبي الكرم
محمد بن محمد (٥٥٥ = ٦٣٠) الكامل. القاهرة. ١٢٩٠ هـ.
- اللسان في تهذيب الاسماء. القاهرة. مكتبة
القدس. ١٣٥٧ هـ.
- الحامد محمد. أثر الحج في نشر الثقافة. حريانة
المدينة المنورة عدد ٢٣٧٥ (٧ قمر الحجة ١٣٩١ هـ)
- ابن الجوزي. ابو الفرج عبد الرحمن بن علي.
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. حيدر اباد الركن. دائرة
المعارف العثمانية ١٣٥٩ هـ.
- ابن خطيب الدهشة. محمد بن أحمد بن محمد.
ت ٨٢٤ هـ. نخبة دوى الارب في شكل الأسماء والنسب
تحقيق تراغوت خاد. لبنان. بيروت. ١٩٠٥ م.
- الربيعي. محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس.
تعاوي. دار ليبيا للنشر. ١٩٦٦ م (مصورة).
- السبكي. تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب بن
علي. ت ٧٧١ هـ. طبقات الشافعية الكبرى. تحقيق محمود
محمد الطناحي. وعبد الفتاح محمد الخليل. القاهرة. عيسى
الباني الحلبي. ١٩٦٨ م.
- الشوكاني. محمد بن علي. ت ١٢٥٠ هـ. البدر
الطالع بمحامين من بعد القرن السابع. القاهرة. معروف عبد
الله باسندود. ١٣٤٨ هـ.
- العامية. ربيب بنت علي بن حسين. الدر المنثور في
طبقات وفيات الخدود. القاهرة. المطبعة الكبري الأميرية.
١٣١٢ هـ.
- العماد الحنبلي. ابو الفلاح عبد الحفي. ت ١٠٨٩
هـ. شذرات الذهب. بيروت. المكتب التجاري. (سلسلة
فخائم التراث العربي).
- الفاسي. نقي الدين حسد بن أحمد الحسيني. ت
٨٣٢ هـ. العهد النقي في تاريخ البلد الأمين. القاهرة. مطبعة
السنة المحمدية. ١٩٦٩ م.
- ابن كثير. عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر
القرشي. ت ٧٧٤ هـ. البداية والنهاية في التاريخ. القاهرة
مطبعة السعادة ١٣٥٨ هـ.
- كحالة. عمر رضا. اعلام النساء في عالمي العرب
والاسلام. الطبعة الثانية. دمشق. المطبعة الحاشمية ١٩٥٩ م.
- البافعي. عبد الله بن أسعد. ت ٧٩٨ هـ. مرآة
الحنان. الطبعة الثانية. بيروت. مؤسسة الاعلمي. ١٩٧٠ م.
- باقوت الحموي. معجم البلدان. بيروت. دار
بيروت. ١٩٥٧ م.

العصر التي امتدح علمها واثنى عليها كل من تحدث عنها فنجد
ابن الجوزي يشير الى انها «كانت عالمة صالحة» ويقول البافعي
«وكانت ذات ضبط وفهم ونباهة». ويصفها الفاسي بقوله
«وكانت عالمة يضبط بكتابتها» ويشير العماد الحنبلي الى انها «كانت
تضبط كتابها وتقابل نسخها مع فهم ونباهة» ويصفها ابن الأثير
بقوله «وهي التي تروي صحيح البخاري واليه انتهى علو الاسناد
للصحيح». وعدها ابن الاهدل من الحفاظ كما نقل عن ابي زر
الهروي وكان من علماء مكة انه قال عند موته «عليكم بكريمة
فانها تحمل كتاب البخاري عن طريق ابي الهيثم يقصد ترويه
باسناد عال» وتقول عنها العالمية وروايتها من أصح الروايات
للبخاري. «وكانت تضبط كتبها وتقابل بنسخها وكان أكثر ميلها
للحديث حتى بلغت فيه حداً لم يبلغه غيرها». ويصفها كحالة
قائلاً «محدثه فاضلة ذات فهم ونباهة».

والواقع ان مكانة كريمة الرفيعة في مجال الحديث النبوي
الشريف لم تحظ بمثلها امرأة أخرى. وبلا مراء فان الشهرة التي
حصلت عليها فاقت بها عشرات من العلماء الافاضل الذين ظهوروا
في عصرها وبرزت بها اساتذتها من الرجال مما دفع بعالم كبير وهو
الخطيب البغدادي ان يحضر مجلسها ويسمع منها ويقف بين يديها
موقف التلميذ من الأستاذ.

واذا كان الجانب الشخصي من حياة كريمة يشوبه الغموض
فان الجانب العلمي من حياتها لا يرقى الى درجة الوضوح الكامل
فنحن لا نملك ادلة كافية عن مشاركة علمية لها ظهرت في شكل
كتاب مستقل والمصادر التي نملكها لا تشير الى هذه القضية اشارة
واضحة اذ كل الذي قيل عنها انها جمعت الصحيح بروايتها.
ويبدو ان قول العالمية من انها كانت تصنف كتبها وتقابل بنسخها
لا يعني انها وضعت مؤلفات خاصة بها بل لعلها اشارة الى جمعها
الصحيح للبخاري فقط. ولكن على الرغم من ذلك فان المرء لا
يستبعد ان تكون لها مؤلفات خاصة بها في الحديث وعلومه غير
ان الجزم بذلك صعب لفقدان الدليل المادي الذي يؤيد هذا
الرأي.

العالمة الصالحة

ولم يكن الجانب العلمي هو كل ما اتصفت به كريمة بل
يضاف الى ذلك الصلاح والتقى والكرم والجود. ومن هنا اطلق
عليها ام الكرام وست الكرام ووصفت بالعالمة الصالحة. هذا الى
جانب تمتعها بشخصية قوية تتضح من تفرغها التام للعلم
والتدريس حتى انه ظلت حياتها عازقة عن الزواج وماتت بكرا
وهي تشارف المائة حوالي عام ٤٦٣ هجرية أو ٤٦٥ هجرية في

نظريّة اللغة

بقلم : محمد زياد كبيت

اللغة نشاط بارز من النشاطات الانسانية. وهي لشدة قربها منا غالباً ما لا نراها الرؤية الصحيحة الموضوعية. فنحن نحدث الناس ونصغي اليهم وهم يحدثوننا دون أن نغير الكيفية التي يتم بها التخاطب اي اهتمام أو تفكير. وبديهي أن نقول ان المرء يحرك عضلات النطق المعروفة فيصدر اصواتاً معينة يسمعها الشخص المخاطب فيفهمها. وبناء على فهمه يقوم برد الفعل المناسب. فقد يجب بالكلام او الحركة او يجيب بتعابير الوجه الى آخر ذلك من انواع ردود الفعل المعروفة.

فكيف يستطيع الانسان ان يترجم تلك الرموز الصوتية الى معان يدركها ويفهم مغزاها؟

تشير الدراسات التي قام بها علماء اللغة والمنطق الى وجود قدرة كامنة في دماغ الانسان تمكنه من التمييز بين ما يسمعه من الكلام فيقبل الصحيح منه ويرفض الخاطي (على الصعيد اللغوي البحت). ومما يلاحظ في نشاط الانسان اللغوي انه يعطي تفسيراً واحداً للجملةتين مستقلتين اذا كانتا مترادفتين في المعنى. أي انه يدركها بنفس الطريقة وان كانتا مختلفتين من حيث المفردات. كما يستطيع الانسان في المقابل ان يعطي أكثر من مجرد تفسير واحد لجملة معينة اذا كان هنالك نوع من الالتباس أو الغموض فيها. اما اذا كانت الجملة حاوية على عناصر متناقضة فيرفضها سريعاً كأن نقول مثلاً: «الماء الحار بارد» فلما اذا كان حاراً لا يمكن ان يكون بارداً والعكس صحيح.

نظرية الاجزاء

يمكن ان يدرك بالاحساس العنسي . والنعمية في القماش يمكن ان تدرك بخاسة اللمس .

ما لا يمكن ادراكه بالحواس

ويمكن ان تلخص ذلك بقولنا ان بعض الجمل لا تمثل حالة فعلية معينة قابلة للادراك بالحواس على العكس مما رأينا في الأمثلة السابقة (١ - ٢ - ٣ - ٤) ونضرب مثالا على هذا الجملتين الاتيتين:

٥ الاخلاص ميزة حميدة.

٦ من الصعب ان تجد صديقا وفيا.

فعلى الرغم من ان المثالين السابقين لا يرتبطان بأي صورة معينة في الذهن الا انها يشكلان جملتين مفيدتين تامتي المعنى . وهذا يبرهن على اخفاق نظرية ربط المعنى بالصورة الذهنية . كما يدل على ان عملية الادراك انما هي أكثر تعقيدا من هذا.

النفي .. والشرط .. والاستفهام .. والأمر

ان على نظرية المعنى الشاملة ان تأخذ في الحسبان جميع أنواع الجمل الاخرى بالاضافة الى الجمل الاخبارية البسيطة . اذ ان من السهل ان نربط قولنا «الاستاذ في الصف» بصورة معينة . ولكن من الصعب ان نفعل ذلك اذا اخذنا مثالا «ليس الاستاذ في الصف» او «متى سيصل القطار» أو «قدم له ما يحتاج من المساعدة» فأية صورة يمكن مقارنتها بصيغ النفي او الاستفهام أو الأمر؟

نظرية شروط صحة الكلام

لما كانت كل لغة انسانية تضم عددا لا حصر له من الجمل الصحيحة والمفيدة على نحو يستحيل معه تعدادها وادراجها في

ومن جهة أخرى يمتلك الانسان القدرة على استنتاج المضامين . أي ان لديه القدرة على استنتاج بعض الحقائق التي تتضمنها الجملة التي تعرض له . فاذا قلنا مثلاً «جاء ابن اخي لزيارتي» لفهمنا مباشرة ان اخي متزوج .. وهكذا.

لقد ظل علماء اللغة والمنطق مدة طويلة يحاولون التوصل الى نظرية محددة تشرح كيفية ادراكنا لرموز اللغة ومعانيها . ويطلق على هذه النظرية اصطلاحاً اسم «نظرية المعنى» . ومن احدى النظريات تلك التي تقول ان لكل فكرة او كلمة في اللغة صورة مسبقة في الذهن . واعتقد أن لدى الكثيرين منا شعوراً مبهماً بأن المعنى يرتبط بشكل من أشكال الصور . الا أن هذه الفكرة خاطئة في الواقع لسبب بسيط وهو أن هناك الكثير من المفاهيم المجردة لا يمكن مقارنتها بأية صورة مسبقة في اذهاننا . فكلمة «الاخلاص» مثلاً أو «الحضارة» أو «الغدر» الخ .. لا يمكن ربطها بالصورة . فهي تنتمي الى عالم المجردات لا عالم المحسوسات . ومن هنا كان لزوماً على أية نظرية شاملة تهدف الى شرح ادراك الانسان لمعنى الرموز اللغوية (اصواتاً كانت او حروفاً) ان تأخذ بعين الاعتبار كل ما تحويه اللغة من افكار ومفاهيم . ولنأخذ مثالا العناصر التالية :

المنظور .. والمسموع .. والمحسوس

وليس من الصعب ان نعثر على أمثلة في هذا الصدد اذ نقول :

١ شاهدت الكثير من الكتب المفيدة في تلك المكتبة (منظور)

٢ سمعت ضجة تنبعث من الغرفة المجاورة (مسموع)

٣ أحسست بالجوع بعد السير الطويل (محسوس)

٤ كان القماش ناعم اللمس (محسوس)

فالكتب والمكتبة في المثال الاول من الأشياء التي تدرك بخاسة البصر . والضجة يمكن ان تدرك بخاسة السمع . والجوع طبعاً

قوائم مبوبة وشرح معانيها بجانبها كما هي الحال في المعاجم. لذا كان من الضروري ان تحوي نظرية المعنى على قواعد تسمح باستخدام التعابير والكلمات بصورة متكررة. فمثل هذه القواعد يمكنها ان تتولى تفسير هذا الحد اللامتناهي من الجمل في لغة من اللغات الانسانية.

لقد كان الفشل نصيب المحاولات الماضية التي كانت ترمي الى وضع نظرية شاملة محددة لانها كانت جميعها عاجزة عن مجازاة الشروط التي سبق ذكرها. الا ان ثمة نظرية حديثة نسبياً تبشر بتحقيق الصرف المطلوب ولو أنها لا زالت بحاجة الى المزيد من التشذيب والتعديل تلك هي نظرية «شروط صحة الكلام»، ويقصد بها مجموعة الشروط المنطقية التي يجب توفرها لكي تكون الجملة مقبولة منطقياً وواقعياً. وبعبارة أخرى فان معنى الجملة ليس محصوراً بكلماتها بل هو مجموعة الشروط الكاملة والوافية التي يجب ان تكون صحيحة لكي تكون الجملة الاصلية بدورها صحيحة. (هذا بصرف النظر طبعاً عما اذا كان ما تصفه الجملة موجوداً فعلاً في عالم الواقع أم لا، فنحن نتحدث من الزاوية المنطقية). فاذا رمزنا للجملة بالحرف (ج) وللمجموعة الشروط المتعلقة بصحتها بالحرف (ش) امكنا كتابة العلاقة التالية:

(لا تكون (ج) صحيحة الا اذا كانت (ش) صحيحة).

ولنأخذ مثلاً على ذلك الجملة الاتية:

«طلب الملك شهريار من زوجته شهرزاد ان تحكي له بعضاً من قصصها الممتعة»

ولنحاول ايجاد الشروط (ش) اللازم توافرها لتكون الجملة (ج) صحيحة.

** أولاً: هناك ملك اسمه شهريار.

** ثانياً: الملك شهريار متزوج من امرأة اسمها شهرزاد.

** ثالثاً: شهرزاد تعرف قصصاً كثيرة ممتعة.

ويمكننا ان نورد شروطاً أخرى اقل أهمية لكن المهم هو ان نلاحظ انه اذا كان واحد من الشروط تلك غير صحيح فان

الجملة الاصلية تفقد صحتها أيضاً. كان لا تكون شهرزاد زوجة للملك شهريار. أو أن لا تكون تعرف قصصاً كثيرة ممتعة. الخ. تمتاز نظرية (شروط صحة الكلام) بأنها تحقق غالبية الشروط السابقة فهي قادرة على تفسير مفاهيم الترادف واستنتاج المضامين والتناقض في الجمل. وهذا هو جوهر قوتها اذا ما قورنت بنظريات المعنى الأخرى. فاذا قلنا مثلاً «قام اللصوص بالسطو على احد المصارف» فان من احد المضامين التي تحتويها هذه الجملة (من الناحية المنطقية) ان يكون هناك مصرف جرت سرقة وهذا طبعاً أحد شروط صحة الجملة. فاذا لم يتوفر هذا الشرط كانت جملة غير صحيحة.

أما فكرة الترادف في المعنى فيمكن تفسيرها على ضوء نظرية (شروط صحة الكلام) على اعتبار انه اذا كان لجمتين معنى واحد فان لهما بالضرورة ذات الشروط المتعلقة بصحتها كما يمكن تفسير مفهوم التناقض اذا تذكرنا ان معنى الجملة هو مجموعة الشروط الكاملة والوافية التي يجب ان تكون صحيحة لكي تكون الجملة صحيحة. وبناء على هذا التعريف نرى ان الجملة الاتية مرفوضة منطقياً «سيقضي الرئيس الراحل اجازته على شاطئ البحر» اذ ان من ضمن الشروط المطلوبة لصحة هذه الجملة ان يكون الشخص المعني انساناً لا يزال حياً يرزق. وهو عكس ما يفهم من الجملة الاصلية.

وثمة نقطة ايجابية أخرى تدعم هذه النظرية تتمثل في انها تحقق هدف علم المعنى الذي يتلخص في اعطاء كل جملة الشروط الكافية والوافية لصحتها. فاذا اخذنا على سبيل المثال الجملة التالية: «غادة امرأة حسنة» لرأينا ان شروط صحتها كافية لشرح معناها كاملاً وهي: «غادة انثى بالغة ولها ميزة معينة هي الجمال».

نستنتج مما سبق ان نظرية المعنى التي تقوم على شروط صحة الكلام قوية في كثير من النواحي، لكنها في نفس الوقت ناقصة في نواح عديدة أخرى. منها مثلاً انها تعتمد على افكار مسبقة لدى الانسان. وتلك الافكار تعتمد بدورها على افكار مسبقة

نظرية الجملة

أخرى. وهكذا دواليك مما يشير إلى أن النظرية تدور في حلقة مفرغة. ومن جهة أخرى يأخذ بعض المعارضين على هذه النظرية عدم قدرتها على استيعاب الجمل غير الاخبارية كجمل النبي والأمر والاستفهام نظراً لأن هذه الصيغ لا تحتوي شروط لصحتها. إلا أن مؤيديها وجدوا تفصيلاً مناسباً لهذا الادعاء ضمن إطار النظرية ذاتها فقالوا إن للجمل غير الاخبارية جملاً اخبارية تقابلها. وبناءً على ذلك يمكن اعتباره الشروط اللازمة لصحتها وإحكام عليها إذا كانت صحيحة أو غير صحيحة. واذكر على سبيل المثال الجملة الآتية التي تحتوي صيغة الأمر: «اقرأ دروسك جيداً» وفي اعتقادي أنه يمكن تأويلها على النحو التالي: «أضرب منك (أمرك) أن تقرأ دروسك جيداً» وكذا الحال بالنسبة للمثال: «اتعرف ذلك الرجل؟» إذ يمكن تأويله على أنه يعني «أنني أسألك إذا كنت تعرف ذلك الرجل» وهكذا..

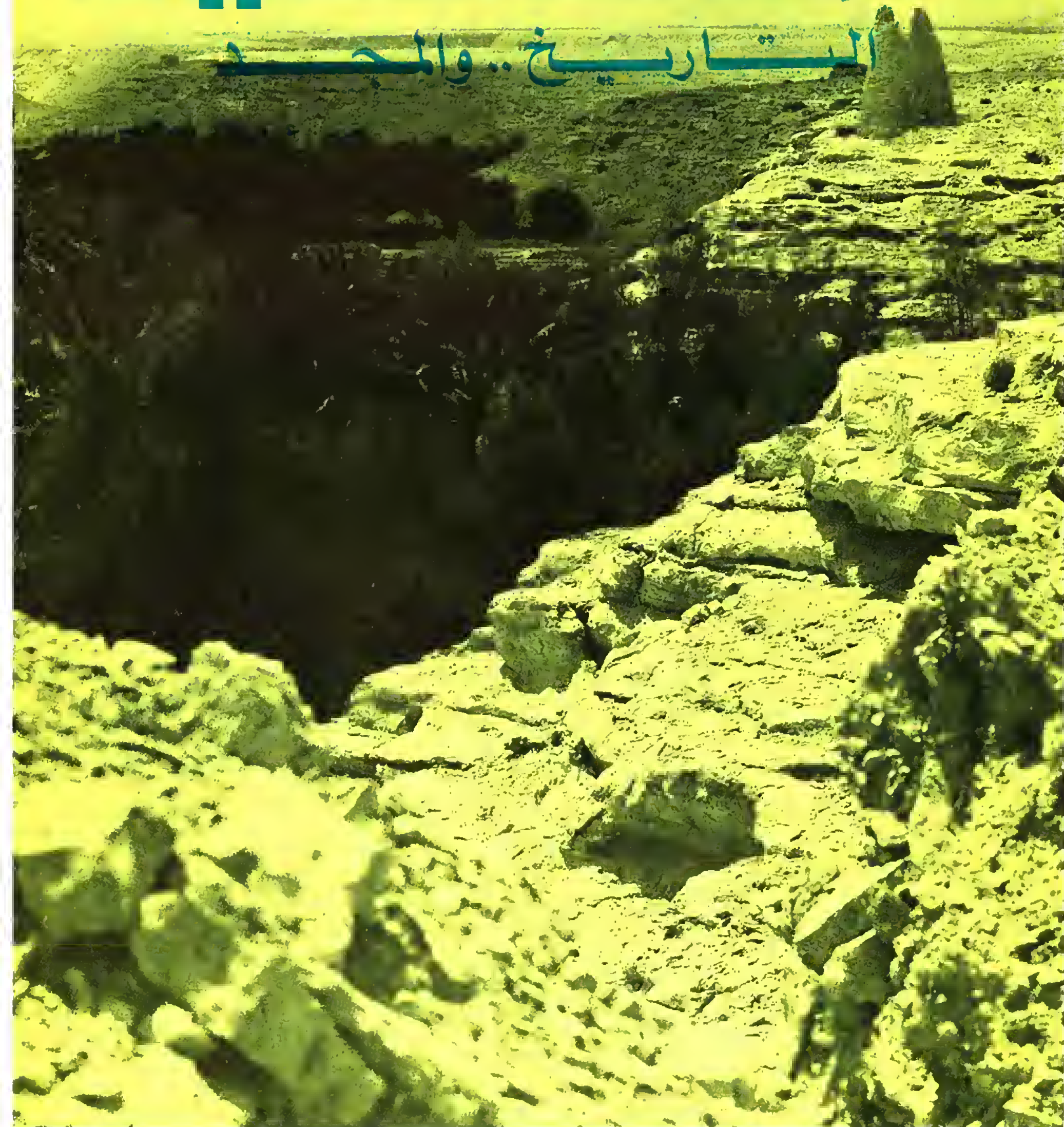
وهناك نقطة أخرى هامة وهي أن الإنسان يعرف عن أية جملة ممكنة في لغته الأم معرفة نظرية تتجاوز مجموع الشروط الضرورية لصحة تلك الجملة. فهو يعرف مثلاً المغزى البعيد وراءها (كأن يكون تحذيراً أو منذرة أو اهانة.. الخ) كما أنه يعرف متى يستخدم جملة معينة في وقتها المناسب. وكمية التخاطب مع مختلف الناس. وبالاختصار فإن نظرية (شروط صحة الكلام) لم تزل بعيدة عن تحقيق الهدف الكامل الذي يصبو إليه علم المعنى.

مدينة وقاريخ :

اللد عسبة

تأليف

التاريخ.. والمجد





من علي وكأنها تقول « انا هنا » أعبر عن عظمة واتحدث عن مجد وأشهر الى تاريخ.

فأما الوادي فهو (وادي حنيفة) من أكبر أودية الجزيرة وأعظمها يقبل من قمم جبل اليمامة (طويق) ومن هضابه ومن رحابه وينتظم المدن والقرى والمزارع والارياف حتى ينتهي بحصن (الدهناء) شرق منطقة (الخرج) في مستقرات (السهباء) وحنيفة التي يضاف اليها هذا الوادي هي القبيلة الوائلية الربعية العدنانية ذات الجدد والمجد سكنت هذه المنطقة بعد

تأخذ مع طريق مزدوج مضاء شطر الشمال الغربي لمدينة (الرياض) وعلى مسافة عشرين ميلاً . وعلى ربوة مرتفعة هناك . يلفت نظرك واد أخضر . متعرج يقبل من الشمال ويذهب الى الجنوب . تقوم على عدوتيه مزارع النخيل . والأشجار . والخضروات . والفاكهة . وعلى ضفته الغربية من رحبة فسيحة فوق ظهر الجبل تلوح مدينة غامرة منداحة ذات أسوار وحصون وابراج يسمق هنا وهناك فيها جوانب قائمة من قصور متهمة ومناثر وابراج تشد المنظر وتستهوي الناظر . تشرف على هذا الوادي



القبيلتين البائدتين (طسم) و (جدیس) وكان لها في هذه المنطقة شأن وأي شأن ضرب المثل بقوتها ونفوذها ونزل القرآن - على الأرجح - منوهاً ببأسها وقوتها ونفوذها (ستدعون الى قوم اولي بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون).

ولما ظهر الاسلام اطاعت «كذابها» وتمادت في عتوها. فجهز لها أبو بكر ثلاثة جيوش قاتلها منها أربعون ألف مقاتل.. وأخيراً تابت وأنابت وقال شاعرها:

رمتنا القبائل بالمنكرات
وما نحن إلا كمن قد جحد
ولسنا باكفر من عامر
ولاً غطفان ولا من أسد
ولاً من سليم والفافها
ولاً من تميم وأهل الجند
ولاً ذي الخمار ولا قومه
ولاً أشعث العرب لولا النكد
ولاً من عرابين من وائل
بسوق النجير وسوق النقد
وكنا اناساً على غرة
نرى الأمر من غبنا كالرشد
ندين كما دان كذابنا
فياليت والده لم يلد
تلكم هي حنيفة وواديها.

وأما المدينة المطلة عليه فهي (الدرعية) أو على الأصح هو (حي الطريف) من مدينة الدرعية حيث يسكن آل سعود وذووهم واتباعهم.

صدي التاريخ

الدرعية صدى تاريخ. ومنطلق مبدأ. ورمز حضارة ومثل أمة.. قف هنالك أمامها متأملاً واترك ذهنك يستعرض الدرعية عبر التاريخ فكم تمر عليه من صورة ونرى عليه من أحداث وتستوقفه من مشاهد وتتواكب أمامه من عبر..

تأمل الدرعية اسماً منسوباً للدروع من بني حنيفة يسكنون هذه المنطقة حقبة من الزمن فبقيت النسبة وباد المنسوب اليه أو هي منقولة من مدينة في « القطيف » تنسب أيضاً للدروع فهاجر منهم رهط استوباً وأحمى القطيف واستمروا هذه المنطقة فنقلوا النسبة وتركوا درعية القطيف نهب الحمى والدمار والضياع حتى لا تحس لها الان من أحد أو تسمع لها ركزا.

انتقل هذا الرهط من الدروع يرأسهم (مانع المريدي) الجد الثالث عشر للملك عبد العزيز من القطيف ووفدوا على ابن عمهم في وادي حنيفة (ابن درع) شاحب (حجو) و (الجزعة) وما حولها من هذا الوادي فاحسن ابن العم وفادة هؤلاء وأكرم مستواهم وانزلهم من جانب ملكه ربوة ذات قرار

الدرعية

ومعين، اعطاهم (الملييد) و (غصيبة) وما بينهما فسموه الدرعية انطلاقاً من أحد التعليلين السابقين. وكان ذلك حوالي سنة (٨٥٠هـ).

فما في هذه المنطقة الساكن والمسكون. وقويت شكوتهم وامتد نفوذهم وعلا شأنهم وبدأ يضمر نفوذ من حولهم وتتقلص حتى بسط (آل المريدي) نفوذهم على الجزء الأكبر والأهم من هذا الوادي عبر ما يقارب ثلاثة قرون ليكون الزمن (١١٣٩هـ) والحاكم (محمد ابن سعود بن محمد بن مقرن) والمدينة هي الدرعية.

• حاكم مرهوب الجانب قوي الشكيمة واسع النفوذ جهير السمعة.

• ومدينة حصينة أمينة أهلها أباة أقوياء أعزاء يحبرون ويأمن لديهم الخائف ويحد أهلاً وموطناً سهلاً.

ويعرف الحاكم وشعبه في هذه المنطقة بالسليقة والفطرة والذوق. ان الاسلام الذي جاء به محمد بن عبد الله سليماً من كل شائبة بريئاً من كل خرافة مطهراً من كل بدعة.. ليس هو ما هم عليه من تعظيم القبور والطواف حولها والتوجه بالدعاء للآموات دون الله، وتعليق التائم والتعاويد والتعلق بالأشجار والأحجار والكهوف.. لا ليست هذه هي حقيقة الاسلام دين الصفاء والبساطة والتعلق بالله وحده واتباع ما جاء به رسوله وما جاء في كتابه وما عليه سلف هذه الأمة.

الدرعية .. ودعوة ابن عبد الوهاب

واذن فالجو صالح جداً لاستقبال دعوة ابن عبد الوهاب الذي بدأ ينشرها في المنطقة ويدعو الى اتباعها ففيها حقيقة الاسلام وفيها صدقه وصفاءه وطهره ونوره.

واذا كان الحكام الآخرون في المنطقة أوجسوا خيفة من احتضان هذه الدعوة واحسوا بما حدثتهم نفوسهم أن يعجزوا عن حمله أو يقووا على مواصلة السير مع امام هذه الدعوة لأنهم سيواجهون هزات ليست سلطتهم أهلاً لتحملها. وليست ارادتهم كفتاً لاحتوائها فهناك رجال سوء ورثوا هذه المبتدعات خلفاً عن سلف واستحكمت في نفوسهم ولهم اتباع واشياع ومريدون.

كانت هذه الأسباب وربما غيرها مما هو على شاكلتها هي التي قعدت بحكام المنطقة عن نصرة دعوة ابن عبد الوهاب وكان ما





شارع النعام من الشوارع العتيقة

المؤرخين من أن عدداً من أهل الدرعية كان ينزدد على حلقات الشيخ محمد بن عبد الوهاب في «العيينة» واشربت قلوبهم نور العقيدة السلفية السمحة وسرت في أوساط الدرعية وولجت على النساء في خدورهن حتى أن أول من أوصل خبر قدوم الشيخ الدرعية امرأة محمد بن سعود (موضي بنت أبو وطبان) بانفاق مع عدد من أعيان أهل الدرعية ومنهم رهط من آل سعود فيهم أخو محمد بن سعود ثنيان ومشاري.

عليه محمد بن سعود، وما عليه الدرعية مما سبق وصفه هو الذي رشحها لتحمل هذه الدعوة والتفاني في سبيلها. وما نعتقد أن محمد بن سعود وحده وإن كان حاكماً مطاعاً - يستطيع أن يترع عقيدة من نفوس شعب ويثبت عقيدة أخرى لولا أن هنالك استعداداً مسبقاً لهذا الأمر وقابلية وإرهاصاً ولهذا فإن محمد بن سعود ومحمد بن عبد الوهاب لم يلقيا في سبيل اظهار هذه الدعوة في الدرعية من صد ولا رد. أضف الى ذلك ما نقله بعض



لائحة قبة الحمام

* أولهما: أن محمد بن سعود يحل من قوة الإرادة وبعد النظر والفراسة ما لم يكن لدى ابن معمر فحمد بن سعود يدرك من واقع التاريخ ومن مكونات الأمم أنها لا تقوم الا على دعائمين أساسيتين أو أحدهما وهما العقيدة الدينية أو القومية القبلية (كما يقول ابن خلدون) يدرك هذا محمد بن سعود وبتجربته ومعرفته لمكونات الأمم. وهذا ما لم يوفق له ابن معمر.

* ثانيا: أن محمد بن سعود يدرك من حقيقة شعبه

ولتساءل هنا هل لم يخطر ببال محمد بن سعود وهو يقدم على استقبال محمد بن عبد الوهاب واحتضان دعوته.. هل لم يخطر بباله ما خطر ببال ابن معمر مثلاً من المخاوف وردود الفعل العنيفة من جراء احتضان هذه الدعوة؟

لا شك انه خطر ببال محمد بن سعود مثلاً خطر ببال ابن معمر ولكن هناك عوامل تجعل محمد بن سعود في موقف يختلف عن موقف ابن معمر.

بالدرعية انه بنشوق لواقع ديني بري من كل شائبة وريبة ويدرك أن قبساً من دعوة ابن عبد الوهاب قد دخل الدرعية ولاقى رواجاً وقبولاً فسوف يكون له شعبه خير معين وخير أمين ينشر هذه الدعوة ويجاهد في سبيلها.

ثالثاً: لم يكن محمد بن سعود يرضخ لسلطة خارجية يخافها ويرجوها كحال ابن معمر مع ابن عريعر حاكم الاحساء فابن سعود مستقل بحكمه ومستقل برأيه.

رابعاً: وهو الاهم والانفع والانجع انها دعوة في مرضاة الله وسبيله وقد وعد الله بنصر من نصره (ان تنصروا الله ينصركم) (ولينصرن الله من ينصره).

(وعد الله الذين آمنوا ومنكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونني لا يشركون بي شيئاً ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون).

خامساً: لقد استمع محمد بن سعود دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فاستوعبها فهمها وآمن بها عقيدة واخذها على نفسه عهداً.. ومثل ذلك يصعب اقتلاعه والنكوص عنه.

على أساس هذه المبادئ والارهاصات قدم الشيخ محمد بن عبد الوهاب الدرعية فكان ما توقعه فيها وبها من أهلية لتحمل هذه الدعوة والجهاد في سبيلها والسير بها الى المستوى اللائق بها وبهم...

بدأ الشيخ محمد بنشر دعوته على مستوى الدرعية وفي أوساطها فكان نحولاً في مجتمع الدرعية لا نظير له وكانت حلقات الذكر والتدريس وكانت حركة علمية وذهنية بعج بها مجتمع الدرعية لم تلبث أن تجاوزت حدودها واريافها الى البلدان الاخرى عن طريق الاقتناع والحادبة والواقعية.

عندها أدرك الحكام المجاورون وأدرك سدنة القبور وعباد الاموات من رجال الجهل أن هذا أمر له ما بعده وأن السلطة التي يتمتع بها الحكام مهددة والمعنوية التي يتمتع بها العلماء في طريقها الى الاضمحلال فكان العداء السافر وكانت المقاومة اللسانية.. وكان الشيخ يقابل هذا بالحسنى وينشر دعوته بالرفق واللين انطلاقاً من منهج الاسلام في الدعوة ومن سبيل المصلحين قبله.. سلك هذه السبيل ما وجد الى ذلك سبيلاً.. واذا تعذر نجاح هذه الطريقة واعذر من هداية المدعوين استعمل سبيل الجهاد ما

شهر السلاح في وجهه وناصبه خصومة العداء طريقة الاسلام ومنهجه في ذلك..

وأخذت هذه الدعوة في السبرورة لتغطية الجزيرة جمعاء ومنها الى عموم اقطار الارض يقوم لها أنصار وأعوان ومريدون. وقد كتب عن هذه الدعوة وصاحبها علماء أعلام من أمثال أحمد أمين. والزيات. والطنطاوي. وخزعل. والعتار. والفنال وغيرهم كثير.



دعوة ابن عبد الوهاب فتلاشى عداؤهم وبادوا. فكذلك ساء أمثالهم في أطراف جزيرة العرب وخارجها فلقد هالهم سرعة انتشار هذه الدعوة وجاذبيتها وخافوها على سلطتهم وكراسيهم ونفوذهم فناصربوها العدااء وأعلنوا ضدها حرباً لا هوادة فيها واستعدوا ضدها الباب العالي بأن ليس الأمر مقتصرًا على الاستيلاء على الحرمين الشريفين والمقدسات بل سوف يتعداها إلى ولايات أخرى وسوف تطرق هذه القوة الناشئة أبواب الاستانة ان

فخلاصة دعوة ابن عبد الوهاب هي الرجوع بالمسلمين إلى ما كان عليه سلف هذه الأمة في صدر الاسلام عهد الخلفاء الراشدين صافياً نقياً لا يعرف البدع ولا تتطرق اليه الشوائب، والأخذ بالنص الصريح والنقل الصحيح الصحيح المنقول لا يختلف مع صريح المعقول. يوم كان أهل الاسلام قمة في السمو والمثالية والقدوة الحسنة.

وكما ساء الحكام والعلماء الذين يلون الدرعية في أول عهد

لم تخضع شوكتها وتعصد في شبابها المبكر.

واذن فلا بد للاستانة أن تستجيب ولا مفر لها من الاستجابة ولكن كيف ومن ذا يتولى هذه المهمة ويضطلع بعينها أباكون والي الشام على مقربة من نجد وليس بينه وبينها بحر وكذا ليس بينه وبين تركية حاجز طبيعي وفي استطاعته أن يجند من قبائل الشام والعراق وشمال الجزيرة من يريد وفي استطاعته أن يستعمل من ادوات النقل الموجودة ذلك الزمان في تلك المناطق ما يكفي لنقل جنوده ومعداته وتمويناته وكل الأسباب متوفرة والسبل مناسبة. وما قلناه عن والي الشام ينطبق تماما على والي العراق وفلسطين فلماذا اذن يقع الاختيار على محمد علي والي مصر بالذات؟

ان الاستانة قد أخذت توجس من محمد خيفة فقد ورم أنفه وقضب جبينه وأخذ يبدي للباب العالي جفاء وترفعاً اعتماداً على نفوذه في مصر وعلى ما تدره عليه هذه البلاد المعطاء من خيرات. ولو حاولت الاستانة اقتلاعه من مصر فانه يصعب عليها ذلك.

ولكن لماذا لا تضرب عصفورين بحجر لماذا لا تضرب الدرعية بمحمد علي ومحمد علي بالدرعية؟

ان في استطاعتها أن تمد محمد علي بشيء من المال لا يرهق خزينتها اعتماداً على كثرة دخل مصر وفي استطاعتها أن تمده بجنود من المرتزقة من ولاياتها الكثيرة من الانكشارية والدالانية والتركمان والارنؤود والسجبان والبشناق. فعقدت العزم على أن ينولى محمد علي حرب النجديين فاسندت اليه هذه المهمة فاستجاب رغبة في قوة السلاطة وسعة النفوذ وتمثيل العظمة. فأمدته بما استطاعت أن تمد به ونزكت البقية لارهاق الشعب المصري بالضرائب والمكوس ونهب خيراته والتصرف بمقراته ففعل..

وجهاز (أول ما جهاز) جيشاً بقيادة ابنه طومسون فلفيهم النجديون في (وادي الصفراء) بين ينبع والمدينة المنورة فهزمهم النجديون وقضوا على حملة طومسون قضاء مبرماً.

فأبى محمد علي الا العناد والمكابرة فقاد الحملة الثانية بنفسه فدخل الحجاز وأبعد النجديين عنها بعد حروب ومناوشات جرت بينهم وبين ابنه طومسون في الحملة الثانية.

ثم جهاز الحملة الثالثة بقيادة ابنه ابراهيم فسار الى نجد وكانت أول هزيمة نزلت بالنجديين على منهل (ماوية) ومنها سار ابراهيم باشا الى (الرس) فحاربه أهلها محاربة الأبطال وانزلوا به خسائر كبيرة وأخيرا صالحوه فصفى بقية (القصبم) ومنها سار الى (شقراء) فحاربته واشتدت في حربه وأخيراً صالحته ومنها سار شطر (العارض) فحاربته (ضرمي) وأمعنت في حربه والحقت به





خسائر كثيرة وأخيراً احتلها وقتل مقاتليها ونهب ماله وخرب بانيها
وساق نساءها وأطفالها الى الدرعية ضمن حرب الأعصاب التي
يشنها الى جانب حروبه المستعمرة.

معارك الدرعية التاريخية

ومن (ضرمي) دفع الى (الدرعية) فحاربته وجدت في حربه

وأمعنت في مواجهته فكانت معارك دامية ومواجهاته ضارية
فكانت «موقعة الحريقة» و «موقعة السلحاني» و «موقعة ناظرة» و
«موقعة البلدة» و «موقعة كتلة» و «موقعة خيس نصر الله» و
«موقعة قليل» ثم وقائع من حي الى حي ومن موقع الى موقع
شهوراً متواصلة قتل فيها من الفريقين مئات من الناس. وقد ذكر
ابن بشران قتلى الغزاة بلغوا نحو من اثني عشر الفا ، عشرة آلاف
منهم في الدرعية لقد أبلى أهل الدرعية في هذه الحرب بلاء حسناً
ودافعوا مدافعة الأبطال ولبسوا اكفانهم واستماتوا ولم يبقوا حرجاً

قصر القصاصمة



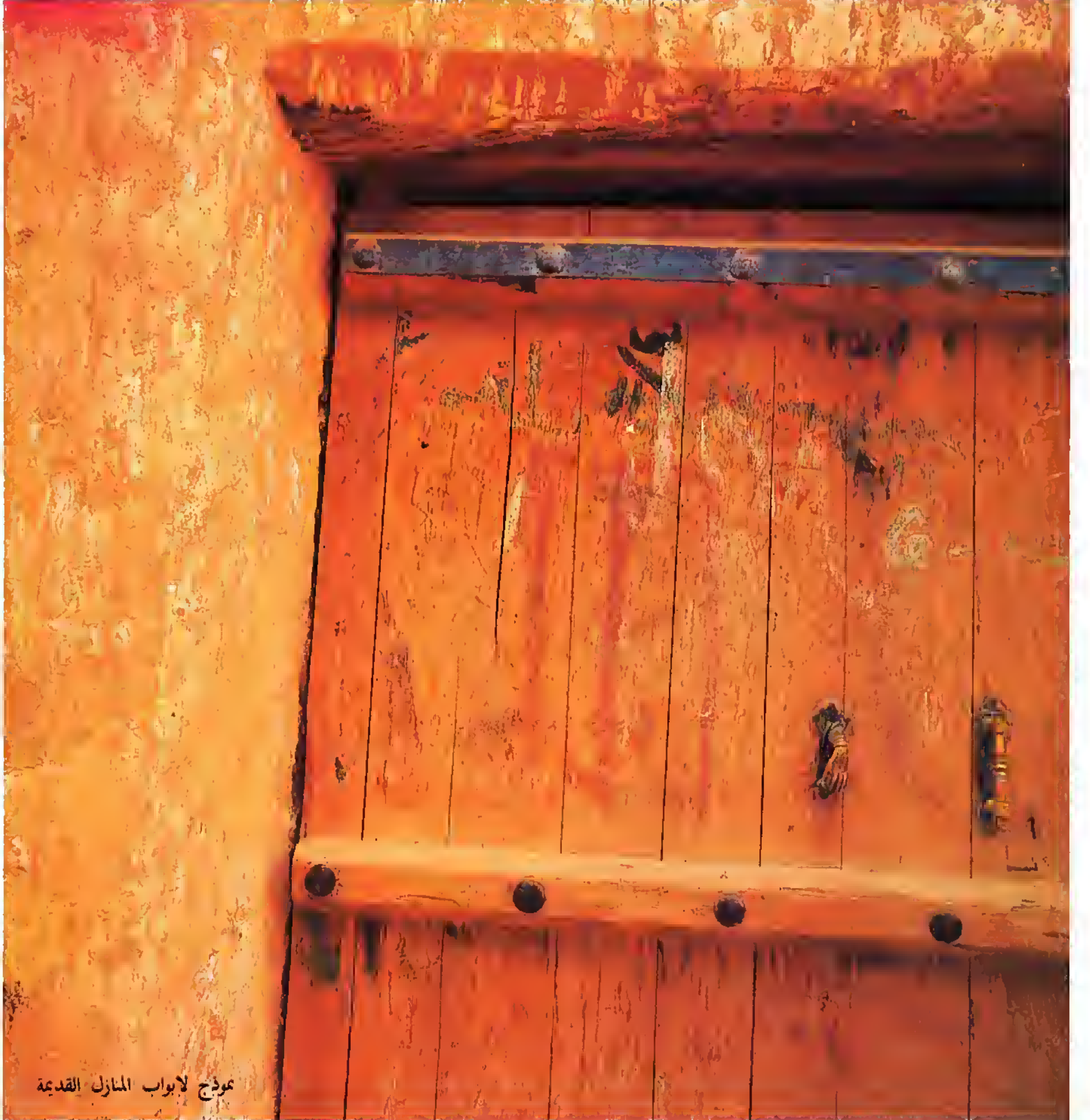
في النفوس ولا ملامة يلامون عليها والحرب منذ كانت الحرب ،
الحرب غالب ومغلوب ومهزوم ومنتصر ولله في خلقه شؤون .
وسقطت الدرعية في ايدي الغزاة واستسلم القائد عبد الله بن
سعود على أن يبقوا على البقية الباقية من أهل الدرعية وأن تصان
المحارم وتحقق بقية الدماء . فحمل القائد ومعه رهط من آل سعود
الى محمد علي بمصر ومنه الى الاستانة حيث شق هنالك رحمه
الله .

الدرعية وحمل اهلها الى ثرمداء حيث ايدوا هنالك وشردت
النساء والأطفال وكأنما يحمل هؤلاء الغزاة ذخور وكأنما يدفعهم
حقق أسود وضغينة ممتلئة غضباً وقلوباً لا تعرف الرحمة ونفوساً لا
تعرف معنى للخير ولا سبيلاً من سبل نظام الحروب .

معالم الدرعية الباقية

ولم يكتفوا بما تم بل توالى البعوث والسرايا والقيادات فدقت

وبقيت الدرعية اطلالاً خاوية وأسواقاً موحشة ومساجد



نموذج لآبواب المنازل القديمة



المعلنية، وبرج قرى قصير وناظرة وغصبة وكنلة والقرن والرفايع..
وتشاهد بقايا الاحياء الاخرى غير الطريف تشاهد غصبة حي
آل دغير والروقة حي آل سويلم وظهره سمحان والبجيري والمريح
وملوي والسرجة والسهل والطوالع وغيرها من الأحياء التي كانت
في يوم من الأيام عامرة بالسكان مغطاة بالعمران وتشاهد سوق
الدرعية على ضفتي الوادي بمند في منطقة واسعة وتتواضع
الأسواق الفرعية لمختلف الأجناس والأصناف والسلع وتغزوه
البضائع من الشام ومصر واليمن والعراق وعمان وتغاديه القوافل
وتراوحه من هذه الاقطار ومن اطراف الجزيرة ومناطق الانتاج
فيها.. وبصدر منها من القوافل مثل ما يردها تصدر قوافل الشام
محملة ببضائع اليمن وبالعكس وقوافل شرق الجزيرة محملة

ومدارس ومجتمعات.. عبوة للناظرين وعظة للمتوسمين تشاهد
رؤوساً بارزة من هذه الأطلال وأعلاماً ومعالم تدل على العظمة
وترمز الى المجد وتشير الى حضارة كانت فبانت..

تشاهد (سلوى) زاوية لا تزال قائمة من قصر سعود بن عبد
العزیز وكأنما هي تقول باد الغزاة وبقيت اهزأ مما صنعوا.

وتشاهد قصر سعد بن سعود وبيت المال وحصن الدريشة
ومسجد الطريف وقصر عمر بن سعود.

وتشاهد ثلاثة أسوار خلف مدينة الدرعية لا تزال تشهد على
عظمة البناء وقوة البناء مطرزة بالابراج التي كان لها ولمن فيها اثناء
الحرب موافق خالدة كبرج شديد اللوح، وبرج الحريقة، وبرج



بيضايع غربها وبالعكس.

مدينة حضارية في قلب جزيرة العرب هي همزة وصل بين الاقطار شمالاً وجنوباً وغرباً وشرقاً ليست تخدم التجارة والاقتصاد فقط ولكنها ملتقى تعارف ومصدر معرفة ومركز علم وتعليم ونشر ثقافة، هذا السوق لا تخلو جوانبه من حلقات تدريس ومحامات وعظ ومذاكرة وتذكير بأبام الله. ومساجدها تغص بالمعلمين والمنعلمين وتنجب علماء وأدباء ومتقفين.

وينخول هذه الأسواق وهذه المدارس حكام الدرعية بالمجالس اليومية تتلى فيها آية الحق وتدرس كتب التفسير والحديث والفقه والتاريخ والأدب وعلوم اللغة العربية وآدابها.

ألم ترالى هذه العاصمة كيف كانت مصدر نور واشعاع وحق وثقافة وبر وخير والى مجتمعها كيف كان مجتمعاً سليماً مستقيماً يسوده الفضل وتعمه الاستقامة..

والى هذه المدينة مركز تجارة ومركز اقتصاد وملتقى عرب ومسلمين.

ثم ألم تر بعد خاوية هامدة أطلالاً بفعل الغزاة؟ كيف فقد العرب والمسلمون في قلب جزيرة العرب قاعدة متينة وعاصمة أمينة تنشر الفضل والخير والعلم والمعرفة وتدرأ الشر والطغيان وغوائل اعداء الاسلام؟

فقد فقد العرب والمسلمون بفقد الدرعية في قلب جزيرة العرب مصدراً لغزهم وقوتهم منذ ما يقرب من مائتي سنة لوز بقيت الى هذا العهد ما هو الدور الذي ستلعبه في العرب والمسلمين ولكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً.

الدرعية .. وعقب الشعر

هذه هي الدرعية رمز تاريخ وقاعدة عقيدة وركيزة حضارة ومنطلق أمة.. قف أمامها متأملاً وتابع صور التاريخ واقرأ في صفحاتها الباقية ما أغنت وأقنت وأنشد معي:

لها غابر من وارث المجد شافع
وعون من الفعل الجميل بدائع
تسامت فمنها المكرمات نواطق
وقالت وآذان الزمان سوامع
اشارت الى الدنيا باصبع هبية
له الحق رداء والعقيدة وازع



وأما الحصون الفارعات فإنها
طلول يهيج الذكريات خواشع

مصادر البحث

- ١ عنوان نجد في تاريخ نجد - عثمان بن بشر
- ٢ عجائب الآثار في التراجم والأخبار - عبد الرحمن الجبري
- ٣ جمهرة أنساب العرب - ابن حزم
- ٤ الشيخ محمد بن عبد الوهاب - حسن الخزعل
- ٥ الرسالة - أحمد حسن الزيات
- ٦ زعماء الإصلاح - أحمد أمين
- ٧ الشيخ محمد بن عبد الوهاب - أحمد العطار
- ٨ الشيخ محمد بن عبد الوهاب - الطنطاوي

المجلة: الصور المنشورة مع هذا الموضوع مصدرها إدارة الآثار والمتاحف في المملكة العربية السعودية، الرياض.

محمد شكرى بالمعالي فكلها
مداره في سمع النوى ومصافع
لما السيف من وادي حنيفة وصلت
تناغبه ابطال حماة بوانع
اجادوا فنون الحرب من عهد تبع

كأن المنايا ان لقوها مراضع
اذا سمعوا العوجا نداعوا كأنهم
ظماء دعيتها للورود شرائع
هم القوم ان بدعى الوغاء فأنهم
ذووه وان بدعى الوفى فطلائع
وما حذفوا قرع الطبول ندلها
ولكن الى الهيجا تهيج المفارح
أما ههنا قد كان عز ودولة
ومجد بسامي هامة النجم فارح
وأودى فاما ساكنوه فغودروا
ربما لهم تحت الزاب مضاجع

حَسْبُنَا لَيَالِينَا تَطُولُ وَتَمْتَدُّ
رَفِيقَ الصَّبَا عَشْنَا حَيَاةً هَنِئَةً
يَقُولُونَ: خَلَدُ النَّاسِ فِي الْمَالِ وَالْغِنَى
وَكُنَّا نَرْجِي الدَّهْرَ يَجْمَعُ شَمْلَنَا
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الزَّمَانَ فَكَلِمَا
فَلَا بَقِيَتْ نَعْمَى نَفِيًّا ظِلَّهَا

وَإِذْ بَثْوَانِيهَا كَأَيَّامِنَا تَعْدُو
إِذَا مَا ذَكَرْنَاهَا يَحْرَقُنَا الْوَجْدُ
وَأَقْسَمُ: أَيَّامُ الشَّبَابِ هِيَ الْخُلْدُ
فَلِمَا التَّقِينَا جَنَّ مِنْ يَأْسِهِ الْبُعْدُ
بَنِينَا قَصُورًا جَدًّا فِي مَحْوِهَا الْهَدُّ
وَلَا دَامَ مِنْ أَنْسَامِهَا ذَلِكَ الرَّنْدُ

* * *

أَخِي وَبِلَادُ اللَّهِ تَفْصِلُ بَيْنَنَا
نَعِيشُ عَلَى الذِّكْرِى وَنَقَاتِ حَلْمَنَا
أَمَّا آنَ لِلْأَحْبَابِ مِنْ غُرْبَةٍ عَوْدُ ؟
فِيَالَيْتَ مِنْ نَهْوَاهُ فِي لَيْلِنَا يِيدُو

* * *

وَقَائِلَةٌ وَاللَّوْمُ يَأْكُلُ صَدْرَهَا
كَفَاكَ .. أَمَا تَنْسَى عَهْدَا قَطَعْتَهَا
فَقَالَتْ: ذَرِينِي أَجْرِعُ الشَّجْوَ وَالْأَسَى
نَمُوتُ وَنَحْيَا.. وَالْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى
وَإِخْشَى مَقَالَ الْعَاذِلِينَ: لَقَدْ سَلَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا اهْتَزَّ غَصْنُ بَرُوضَةٍ
وَإِنْ نَظَرْتُ عَيْنَايَ رَمَّانَ أَيْكَةٍ

وَقَدْ نَفَخَ الْإِودَاجَ مِنْ حَقْدِهَا الْحَقْدُ
وَقَدْ كَثُرَ الْوَاشُونَ وَارْتَحَلَتْ «هَنْدُ»
فَإِنْ شَفِيعَ الْمَغْرَمِينَ هُوَ الْعَهْدُ
وَلَيْسَ لِبَلْوَانَا زَمَانٌ وَلَا بَعْدُ
وَيَنْعَتَنِي الْعِشَاقُ أَنِّي مُرْتَدُّ
يُورِقُنِي ذِكْرُ الْمَلِيحَةِ وَالْقَدُّ
تَخَيَّلْتُ ذَاكَ الصَّدْرَ جَمَلَهُ الْهَنْدُ

* * *

أَحِبَابَنَا إِنَّا نَهْنِمُ بِذِكْرِكُمْ
وَكُنَّا لَكُمْ حَصْنًا يَذُودُ عَنِ الْحِمَى
وَكُنْتَ عَيْوَنِي فِي هَوَاكُمُ سَوَاهِرَا
وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ إِنِّي أَحْبَبْتُكُمْ
وَمَا لِسَوَاكُمُ أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّكُمْ
وَأَنْتُمْ لَنَا رُوحٌ وَرَاحٌ وَسَلْوَةٌ
وَنَصْفَحُ عَنْكُمْ أَنْ فَتَكُمُ بَقْلِبِنَا

وَيُحْيِي أَمَانِينَا الصَّبَابَةُ وَالْوُدُّ
وَزَنْدًا لِرَدِّ الْكِيدِ أَنْ أَعُوزَ الزَّنْدُ
فَلَمْ تَغْفُلِ الْحِرَاسُ أَوْ تَرْقُدَ الْجُنْدُ
وَأَنْتُمْ الْمَلْجَأُ وَأَنْتُمْ الْقَصْدُ
وَمَا قَبْلَكُمْ قَبْلٌ وَلَا بَعْدَكُمْ بَعْدُ
وَأَنْتُمْ لَنَا الْمَالُ الْمُجْمَعُ وَالرَّفْدُ
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا التَّوَدُّدُ وَالْحَمْدُ

غفران

د. عبدومسوح



د. سعيد



بن الخوجة



القرعاوي



د. شكري



د. الهيلة

ندوة الشهر المجامع العربية

اللغة العربية لغة الضاد .. هذه اللغة السامية العريقة ظلت طوال حقب تاريخها الماجد رغم كل الرياح التي وقفت في وجهها لغة العلم .. والأدب .. والحضارة في كل العصور .. وقبل كل ذلك فهي لغة القرآن الكريم معجزة الدين الاسلامي الذي أنزل من السماء هدى ورحمة للعالمين.

وقد أثبتت اللغة العربية قدرتها على التجدد .. والتجديد .. ومرونتها الاصلية على استيعاب معطيات العلوم .. والفنون والآداب .. والحضارات الانسانية.

والتاريخ يشهد لها بهذه القدرة التي واكبت حضارة العرب والمسلمين في الاندلس .. وبغداد .. وغيرها من الحضارات. واذا كانت هذه اللغة قد واجهت كثيرا من التحديات العنية في الماضي خرجت منها منتصرة بفضل همم علمائها المخلصين الذين أفنوا حياتهم في خدمتها .. وتعميق أصالتها في نفوس الأجيال المتعاقبة فانها اليوم تواجه تحديات أكثر شراسة وعنفا من أعدائها الذين يسعون لتقويضها، من ناحية .. كما تواجه امتحانا عسيرا أمام هذا السيل من معطيات العلم الحديث من ناحية أخرى.

وكما كان لها في الماضي رجالها الذين واجهوا بها كل التحديات فانها لم تعد اليوم امثال اولئك الرجال الافذاذ .. والارض التي أنبتت رجال الأمس .. ورجال اليوم لن تبخل بان يكون لها من رجالها في المستقبل من يحمل الامانة بصدق واخلاص وتضحية لتظل العربية كما كانت لغة العلم .. والحضارة .. والأدب .. والفن.

واطلالة سريعة على الجهود التي تبذل اليوم في خدمة اللغة العربية حفاظا على مكانتها الكبيرة تجسد كل هذه المقولات

الصادقة.

فقد دخلت هذه اللغة المجالات الدولية .. وأصبحت واحدة من اللغات العالمية الرسمية المعترف بها في المؤسسات الدولية كمنظمة الامم المتحدة .. ومنظمة الطيران .. وغيرها من المنظمات الدولية .. وهذا الاعتراف لا يأتي بجديد .. واذا كان قد جاء متأخرا فلظروف لا يحفلها ابناء هذه اللغة.

ومن الجهود التي بذلت لخدمة اللغة العربية انشاء الجامعات المختلفة (مجمع القاهرة، مجمع دمشق، مجمع بغداد، واخيرا مجمع عمان في الاردن). هذا الى جانب اتحاد الجامعات العربية .. ومكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بمدينة الرباط في المغرب الأقصى مضافا اليها الجهود الفردية لعلماء اللغة العربية على اختلاف اقطارهم وامصارهم.

وندوتنا لهذه الشهر التي تشارك فيها نخبة من العلماء الافاضل في البلاد العربية تدور حول الجامعات العربية .. ودورها التاريخي الكبير في المحافظة على لغة القرآن .. والجهود المبذولة في تعريب المصطلحات العلمية .. والعسكرية .. والفنية .. وغيرها من المصطلحات من حيث تصحيح اللسان العربي .. ومقاومة الاتجاه المترلق نحو العامية .. خاصة فيما يتعلق بالاشكال الفنية الحديثة كالتمثيليات .. والمسرحيات .. والقصص.

وحين تقوم المجلة بتخصيص ندوتها لهذا الشهر حول هذا الموضوع فانما تقوم به انطلاقا من ادراكها لاهميته .. وقد ركزت عليه في اعدادها التي صدرت من خلال الدراسات التي نشرتها لعدد من المختصين .. والمهتمين بشؤون اللغة العربية وقضاياها المختلفة .. ومن خلال لقاءاتها على مستوى الجهات الرسمية المسؤولة.

.. ما لنا وما علينا



استترك فيها:

- د. محمد الحبيب الرهيلة ~ تونس
- عبد العزيز الرفاعي ~ السعودية
- د. جميل سعيد ~ العراق
- د. عبد الجليل شلبي ~ مصر
- الحبيب بن الخوجه ~ تونس
- عبد الله القرعاوي ~ السعودية
- د. شكري فيصل ~ سوريا
- محمد ارمزيان ~ المغرب
- د. نعمان السامرائي ~ العراق

حدود وظيفة الجامعات العربية

« من تونس تحدث الدكتور محمد الحبيب الرهيلة المشرف على مركز الابحاث الاسلامية التابع للكلية الزيتونية للشرعية واصول الدين بتونس .. وعوضو قسم التاريخ الاسلامي في مركز الابحاث والدراسات الاجتماعية والاقتصادية قائلا: «لا شك ان الجامعات العربية تقوم بدور هام في الحفاظ على اللغة العربية، فوجودها في العالم العربي أمر متأكد ضروري، وما قامت به هذه الجامعات من جهود في شد أزر لغة القرآن وتقوية جانبها لا يمكن ان ينكره النزيه من المثقفين».

ثم يطرح سؤالا هاما «هل نحجب هذه الجامعات في اداء ما هو مطلوب منها في مجال تعريب المصطلحات العلمية والفنية والعسكرية؟» ويجيب بنفسه «لا نستطيع ان نجد الجواب المقنع الواضح الا اذا كنا واقعيين».

ثم يتابع حديثه «اننا لا نستطيع ان نطالب هذه الجامعات بتعريب كل المصطلحات العلمية والفنية التي ظهرت في جميع لغات الامم المتقدمة علميا شرقيا وغربيا. فنحن لا نستطيع ان نطالبها بتعريب ما يظهر من المصطلحات في كل سنة وعدد هذه المصطلحات يتزايد في كل شهر .. بل في كل اسبوع. لا نطالبها بكل هذا لان امكانياتها محدودة والسييل الجارف من المصطلحات يفوق الحصر. واذا ما الحننا في مطالبها بذلك ولم نجد منها استجابة تامة رحنا نهمها بالقصور او التقصير شأننا في ذلك شأن

بعض المستشرقين واذياهم الذين مازالوا يركزون الهجوم على هذه الجامعات ليفقدوا المثقف العربي الثقة بمجامعه اللغوية العلمية وينزعوا من قلبه الايمان بجدواها».

ويعود ليسأل مرة أخرى «ما هو موقف رجال الاختصاص العلمي والتقني العرب من المصطلحات التي عربتها الجامعات العربية؟ هل اطلعوا عليها؟ هل استعملوها في بحوثهم ومراكزهم العلمية؟ هل تداولوها بينهم؟ هل اعطوها نفس الحياة ومكنوها من البقاء باستعمالهم لها؟»

ويحدد وظيفة الجامعات «ان وظيفة الجامعات تقف عند حدود تعريب الكلمة وان وظيفة المجتمع العربي ان يعطي تلك الكلمة رواجاً وحياة، وذلك باستعمالها وتداولها وادخالها في اللغة العلمية والتقنية وعندها نتعرف على مدى نجاح هذه الجامعات واخفاقها.

«وهكذا يتبين لنا انه ليس للمجتمع العربي والمثقف العربي خاصة ان يتهم هذه الجامعات او يشك في اهمية دورها وعلينا ان نتحمل مسؤوليتنا الكبيرة في التؤدة والبطء الذي تسير عليها حركة تعريب المصطلحات».

ثم يدافع عن الجامعات برأيه «اعتقد انه ليس على الجامعات ان تقوم بتعريب كل المصطلحات العلمية والتقنية نظرا الى ان الكثير من هذه المصطلحات عالمية يستعملها علماء العالم في أقصى بلاد الصين واليابان كما يستعملها زملاؤهم في اوروبا واميركا فلماذا لا يستعملها العربي كذلك؟ ونكون قد سرنا على سنن اسلافنا من

علماء وعصور ازدهار الحضارة الاسلامية الذين استعملوا المصطلحات العلمية اللاتينية واليونانية دون مركبات نقص وافادوا الحضارة الانسانية بمصطلحات علمية عربية دون مركبات غرور».

«ويكفي ان نطالع الكتب العلمية العربية القديمة - من طب وهندسة وحسابيات وفلك وغيرها - لتتعرف على مواقف اسلافنا القدماء الذين احسنوا التصرف فحسن اثرهم وافادوا الحضارة الانسانية».

ويستمر في دفاعه «لا اكتمكم ان في الجزء الأخير من سؤالكم ما أثار استغرابي. فانا لا اعتقد ان المجامع العربية مسؤولة على مقاومة الاتجاه المنزلق نحو العامية وخاصة في الفنون الحديثة كالتمثيليات والأفلام السينمائية والقصص وحتى الشعر».

«ان ما يظهر في مجتمعاتنا العربية من آثار فنية أدبية انزلت نحو العامية أو العربية السقيمة هو من الأخطاء الاجتماعية الخطيرة. على المجتمعات العربية ان تقاومه بالاعراض عنه وعلى اجهزة الاعلام والثقيف والتوعية ان تقلل من حدة نشره وتقديمه للجمهور العربي وعلى نقاد الادب الاصيلين ان يقولوا كلمتهم فيه، وعلى مدارس التعليم العربية ان توجه اذواق الناشئة نحو أدب تأصلت لغته فهل قامت كل هذه الجهات بواجبها حتى نطالب المجامع العربية بمهمة كهذه؟ ثم هل أعطت مجتمعاتنا سلطاناً وأثراً لمجامعنا على مصادر هذه الانحرافات اللغوية والذوقية؟»

ويطرح الدكتور الهيلة سؤالاً آخر من خلال دفاعه عن المجامع لا يقل أهمية عن الاسئلة الاولى: «ان اعمال مجامعنا العربية تسير على منهج جاد فهل قامت مجتمعاتنا المثقفة بما يجب عليها؟» ترى .. من يجيب على هذه الاسئلة الهامة؟ سؤال تطرحه المجلة.

نجاح في جانب معين

«ويشارك الاديب والباحث السعودي .. وصاحب سلسلة «المكتبة الصغيرة» الثقافية الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي برأيه في الندوة قائلاً:

«احسب ان مجامع العربية تؤدي مهماتها في الحدود المرسومة لها. كأجهزة .. واذا قسنا نجاحها بما وضعته من معاجم واصطلاحات وبما قامت به من أنشطة في تلك الحدود المرسومة وما اصدرته من كتب ومجلات .. فانا نستطيع أن نقول إنها ناحجة على هذا الحساب».

«اما اذا اردنا أن نقيس نجاحها بمدى شيوع الفاظها المعربة

واصطلاحاتها .. ومدى تقويم السنة الناس .. او بمدى انتشار اللغة العربية من الالفاظ الدخيلة خاصة بالنسبة للاجهزة الحضارية في مختلف مرافق الحياة - اذا اردنا ان نقيس نجاحها بهذه المعايير .. فان مدى نجاحها ضئيل وغير ملحوظ».

«ان الشعوب العربية الآن تتلقف الالفاظ الحديثة او المصطلحات الجديدة من الصحف والاذاعة والتلفاز وهذه الاجهزة كلها لا تتقيد باجتهادات المجامع .. بل كثيراً ما تنقل المسميات كما هي في لغاتها .. او قد تجتهد أحياناً اجتهداً حراً لا يخضع لتوجيه سليم .. وهي قد تتعارض في استعمالاتها حيث تختلف هذه الاستعمالات من بلد لآخر ولا أفكر ان بعض العاملين في هذه الاجهزة قد يوفقون في اختيار مصطلحات ملائمة .. او وضع مصطلحات ملائمة .. ولكن هؤلاء نادرة .. وهم كثيراً ما يتميزون بكفاية لغوية جيدة لا تتوفر في كل حين ولا لكل احد .. ان على المجامع ان تفكر في وسيلة تضمن لجهودها الذبوع والشيوع والسيورة».

دور العلماء .. والادباء

«اما الدكتور جميل سعيد ابراهيم عضو مجمع بغداد في العراق فيضع اللائمة على العلماء والادباء .. لا على المجامع العربية ويقول:

«ان المجامع العربية تؤدي مهمتها في الحفاظ على اللغة العربية بتعريب المصطلحات العلمية والفنية والعسكرية وغيرها».

وهي تحاول جاهدة ان تذيب ما تعربه وما تصطلح عليه بين الناس وهي بهذا تيسر السبيل للذبوع الالفاظ والمصطلحات العربية بدلا من الالفاظ والمصطلحات الاجنبية كما انها تعمل باتحاد المجامع العلمية واللغوية الى توحيد هذه المصطلحات في استعمالها بين البلدان العربية كافة».

«اما هل نجحت في تصحيح لسان الناس ومقاومة الاتجاه المتزلق نحو العامية؟ فاستطيع أن اقول انها تؤدي واجبها في هذا ويؤدي لو التفت العلماء والادباء الى ما تعربه المجامع من ألفاظ ومصطلحات وعمدوا الى استعماله في تأليفهم العلمية والفنية لأن تأليفهم هذه هي التي تشبع بين الناس وهي الواسطة الاولى لاشاعة ما تعربه المجامع، والناس - في الغالب - يأخذون في استعمال هذه الالفاظ مقلدين لهم قبل ان يأخذوها عن المجامع اللغوية».

التعليم هو الأساس

«والدكتور عبدالجليل عبده شلبي من مصر (الأمين عام

لمجمع البحوث الإسلامية بالازهر ركز على أهمية التعليم ودوره الكبير في تقويم اللسان قائلًا:

«لا ريب أن مجامعنا العربية حققت كثيرا من النجاح في أداء رسالتها - وليست وظيفتها تقويم الألسن والقضاء على اللغة العامية في الألسن والمؤلفات - فهذا وظيفة المدارس ووظيفة المؤلفين وكتاب المسرحيات والروايات. ولكن وظيفة المجامع لغوية بحتة - وقد أخرج مجمع اللغة العربية في مصر قاموسا لغويا فيه كثير من الجديد .. وله مجلته القيمة. وحقق كثيرا من الالفاظ والعبارات - أباح أشياء كانت محظورة لانه وجد لها أساسا في اللغة ومنع استعمالات كثيرة شائعة لانها لا تتفق وقواعد اللغة. وفعلت مثل ذلك المجامع الأخرى».

«كل ما في الأمر أن مستوى هذه المجامع كمستوى الجامعات والمدارس والصحافة .. هبط كثيرا عما كان عليه منذ أربعين عاما .. ويرجع ذلك الى الظروف العامة التي تحيط بعالمنا العربي وضغوط السياسة وتطورات المجتمعات والتوسع في فتح المدارس - كل ذلك هبط بمستوى التعليم وادى هذا الى هبوط مستوى الخريجين. وهم الذين يتولون شؤون الصحافة والمجامع والجامعات».

الكلمة المستعملة .. هي الكلمة الحية

«أما مفتي الديار التونسية الشيخ الحبيب بن الخوجة فيرى أن نجاح تعريب أي مصطلح متوقف على استخدامه واستعماله لا في حفظه في الكتب والدفاتر ويشرح وجهة نظره:

«إن الدور الذي تضطلع به مجامع اللغة العربية في مختلف أشكالها، دور هام وجاد وإن كانت الخطوات التي تقطعها المجامع وثيدة، فهي لا تستطيع بسهولة مسايرة العصر ومواكبته بسرعة في كل ما يجد من مصطلحات واستعمالات تقنية وفنية وعلمية ولو أننا عدنا إلى ما تم ضبطه من مصطلحات لوجدناها مع ذلك كثيرة. والعائق الوحيد في طريقها هو عدم التعريف بها ونشرها على أوسع نطاق حتى تدخل المدارس ووسائل الاعلام وتصبح افلام الدارسين والباحثين والمؤلفين والكتاب والشعراء ونحوهم: تستخدم هذه المصطلحات الجديدة استخداما يعطيها الحياة ويمكنها من أن تسجل وجودها لا في الدفاتر الموسوعة بالرفوف والسجلات التي لا يقف عليها الا الخاصة ولكن في الاستعمال اليومي وفي مسرح الحياة.

«فالكلمة المستعملة هي الكلمة الحية والكلمة المحتفظ بها والتي لا تعرف الدوران على الألسن كلمة ضعيفة جافة مؤودة من حين ولادتها لما يحوط بها من اغفال واهمال ينتهي الى الجهل بها

ولانكران لها».

مسؤولية الاعلام والتعليم

«والاديب السعودي الاستاذ عبد الله حمد القرعاوي مدير عام مؤسسة اليامة الصحفية يفند الجوانب التي اسهمت فيها المجامع العربية.. والجوانب التي لم تساعد على إمكاناتها من التأثير على الوسط الاجتماعي.. وهي مسؤولية وزارات الاعلام - والمعارف - والتعليم - والصحافة في البلاد العربية ويشرح وجهة نظره قائلًا:

«يحتاج الرد على هذا السؤال الى وقفة طويلة لمراجعة ما أنجزت المجامع اللغوية في العالم العربي: وهي المجامع العربية الثلاثة في كل من القاهرة ودمشق وبغداد».

«والانطباع السائد لدى الناس أن المجامع لم تؤد الدور المطلوب منها أداؤه، وينعكس هذا في التعليق اللطيف الذي يتندرون به عن تعريب كلمة «ساندويتش» بأنها «شاطر ومشطور وبينهما كامخ» ولا شك أن هذا التندر لا يمثل الواقع الذي وصلت اليه أعمال المجامع اللغوية والا فأننا سنجيب بدون تفكير طويل.. اغلقوها وأريحونا.. ولكن.. وضع المجامع كما هو وضع أي جانب من جوانب حياتنا الثقافية والفكرية.. لا شك أن له وجهين.. فليس بالصورة الضعيفة المتخلفة التي يصفها تعريب «الساندويتش» وليس بالحالة التي يتمناها حتى يتمنى للغتنا العربية الرائعة ما هي جديرة به من مكانة بين لغات العالم».

فالمجامع لا شك قامت بدور في الحفاظ على اللغة ولكنه دور لا يتناسب مع مكانتها اضافة الى انه بجانب الحفاظ على لغتنا تحتاج المجامع الى أن تعي دورها في إثراء هذه اللغة بالكثير والكثير مما يستجد من مصطلحات علمية وفنية وأدبية في اللغات الأخرى وأخص بالذكر المجال العلمي الذي نحن بأمس الحاجة اليه وحين أقول العلمي فأنني لا اقتصر على مجال العلوم بمعناها الحرفي في اللغات الأخرى (SCIENCE) وإنما أقصد كل ما يدخل في نطاق هذه الكلمة بمعناها العربي أو هي بصورة أدق ما يمكن أن نعبر عنه بتعبير آخر بقولنا: العلوم التجريبية وعلوم الرياضيات وبالتأكيد فإن هذا مجال واسع يحتاج الى متخصص يعطينا الرأي الصحيح فيما قدمته المجامع نحو العلوم بترجمة المصطلحات العلمية الحديثة الى لغتنا.

«أما في المجال العسكري فإن المجمع اللغوي قد أصدر مجلدين كبيرين في هذا المجال لا أشك في أنها نافعان جدا لشبابنا العاملين والمتخصصين في العلوم العسكرية».

ولكن الشيء الذي يبدو أن الجامع لا توليه عنايتها أو هي توليه إياها ولكن جهودها تذهب ادراج الرياح هو ما دخل على حياتنا الحديثة من أسماء لأدوات ووسائل حديثة أصبحت جزءاً من حياة كل فرد مثل الهاتف (التلفون) والمرناة أو التلفاز (التلفزيون) وغيرها وغيرها فهذه ما زال الناس في كثير من البلدان العربية - حتى التي لم تصب بالاستعمار - يستعملون الكلمات الفرنجية نفسها مع شيء من التحريف في بعض الأحيان.. وهذه مناسبة طيبة أن ندعو الجامع ووزارات المعارف ووزارات الاعلام والصحافة في بلادنا العربية الى محاولة تبني اعمال الجامع وجهوده في تعريب المصطلحات والتركيز على استعمال المصطلحات حتى يتعود الناس عليها شيئاً فشيئاً.

أما الشق الثاني من القضية وهو مقاومة انزلاق السنة الناس واتجاههم الى استعمال اللهجات العامية وخاصة بالنسبة للفنون الحديثة كالتمثيليات والمسرحيات فلست اعتقد أن الجامع اللغوية قد قامت بأي جهد في هذا المجال.

وان كانت قد فعلت فهو شيء لا يذكر ولا أثر له في أي بلد عربي نهض فيه مثل هذه الفنون وتتوافر فيه المسارح أو دور العرض وربما كانت الجامع أو طبيعة تكوينها أو وسائلها أضعف من أن يكون لها التأثير الواسع الذي تملكه جهات تنفيذية أخرى مثل وزارات التعليم والمعارف أو وزارات الاعلام أو الصحافة ووسائل الاعلام وهي التي تملك التأثير الأكبر في اذابة الفوارق اللغوية أو على الاصح تقريب اللهجات بين الدول العربية.

الأمري في يد السلطات العربية

** ومن سوريا يسهم الدكتور شكري فيصل عضو مجمع دمشق برأيه في هذه القضية واضعاً المسؤولية الكبرى على الحكومات العربية.. أو الاجهزة المسؤولة عن اللغة العربية في هذه الحكومات فيقول:

هل هناك شك في ان الجامع اللغوية قد نهضت بمهمتها خير نهوض خلال هذه الفترات التي وجدت فيها؟ لقد كان مجمع دمشق هو المجمع الاول أو - كما وصفه الدكتور ابراهيم مذكور رئيس مجمع القاهرة هو (المجمع الاب) ثم كان مجمع القاهرة ثم كان مجمع بغداد ووجد مؤخراً المجمع الجديد في عمان في الاردن وكان لهذه الجامع كلها فضلها الكبير في تأكيد اهمية اللغة العربية في المجالات العلمية بصورة خاصة ولعل من أجل مظاهر نجاح هذه الجامع ان التدريس في جامعة دمشق يتم باللغة العربية وبالمؤلفات العربية في كافة فروع المعرفة العلمية والادبية على

السواء في الطب والحقوق والعلوم التطبيقية والنظرية وليس هنالك فرع من هذه الفروع كلها ليس فيه كتاب مؤلف ومقترحات غربية.

واذا فليس امر نجاح هذه الجامع بالشيء الذي تختلف عليه ولكن يحسن ان نلاحظ ان الذي تحتاج اليه الفروع العربية انما هو الاخذ بهذه المصطلحات واستخدامها فعلياً في الجامعات المختلفة.

هذه ناحية والناحية الاخرى تتصل بسعة الميدان العلمي فنحن نواجه كل يوم مصطلحات جديدة في فروع المعرفة المختلفة وليست الجامع بالأجهزة السحرية التي تستطيع ان تحيل بلمحة بصر أو بضغطة زر من الازرار كل مصطلح أجنبي جديد الى اللغة العربية.

ان الأمر يحتاج الى تعاون مطلق بين المجمعين وبين العلماء والأساتذة في الجامعات وهم العلماء الذين يمارسون هذه المقترحات ويشرفون على معاملات ويحتاجون الى ما يقابلها في اللغة العربية.

ومعنى هذا ان ساحة العرب في المصطلحات ساحة متنامية دائماً وان جهودنا يجب ان تتضافر باستمرار لملاحقة هذه المصطلحات.

أما عن تصحيح لسان الناس المتزلق نحو العامية فالأمر لا يتصل بالجامع وحدها وليست الجامع سلطة تنفيذية. وخير ما يقال في هذا الموقف الجملة المشهورة «ان الله يزرع بالسلطان مالا يزرع بالقرآن» فالأمر امر السلطات التي تسكت عن مقاومة العامية أو التي تتيح لها التصدر في بعض المجالات، اما المسرح فالتقاش حول لغته انتهى منذ زمن بعيد واصبحتنا نؤمن بان من الممكن ان نقدم المسرحيات بلغة مبسطة نراعي فيها جمهور المستمعين كما نراعي فيها سلامة اللغة وصحة أصولها.

المسؤولية جماعية

** ومن المغرب الأقصى اسهم في الندوة الأستاذ محمد حدوامزيان عميد كلية أصول الدين بمدينة تطوان جاعلاً مسؤولية النهوض باللغة العربية وخدمتها على الأمة العربية بمجموعة قائلاً: اعتقد ان الجامع العربية قامت في الفترة الاخيرة بفضل جهود المخلصين من أبناء امتنا العربية بالدور المنوط بها خير قيام لا من حيث تعريب المصطلحات المختلفة ولا من حيث تصحيح لغة الضاد على السنة الناس ولا من حيث مقاومته الاتجاه نحو العامية كما في الفنون الحديثة من تمثيليات ومسرحيات.



الرياض مشيراً الى قصور بعض المجالس العربية .. كما وضع اللائحة على وسائل الاعلام العربية التي تشجع اللهجة العامية .. ويقول : من الملاحظ ان جهد المجالس يختلف من بلد الى اخر ففي سوريا مثلاً حثرت محاولات جادة مبكرة لتعريب المصطلحات العلمية والعسكرية وقد ادى ذلك الى طرحها في وقت مبكر وتداولها حتى صار بالامكان تدريس بالامكان تدريس العلوم على اختلافها باللغة العربية بما في ذلك الطب في جامعة دمشق .. ولكن هذا الجهد لم تقم به المجالس الأخرى . أو قامت ببعضه . وقد دعت جامعة الدول العربية بالأشتراك مع المجمع العربي في مصر الى تعريب المصطلحات العسكرية وقد استجابت الدول العربية الى ذلك وبعثت ممثلين لها وبعد جهد متواصل لأكثر من عامين تم تعريب المصطلحات العسكرية ووزعت على الدول العربية على أساس تبنيها وتعميمها وقد كانت بادرة طيبة والمؤمل ان نأخذ باقي القطاعات في الأمة هذا الحذو .

أما تأثير المجالس في مقاومة الاتجاه المنزلق نحو العامية وخاصة في الفنون والمسرحيات فهو ضعيف جداً بل لا يذكر والسبب ان ادوات ذلك ووسائله بعيدة عن تناول المجالس فوسائل الاعلام المختلفة بين وزارات الثقافة والاعلام وهي - كما يبدو - تتجه حثيثاً نحو المسرحيات المكتوبة بالعامية بحجة ان التعبير فيها يكون اقرب للواقع اضافة الى نفخ روح «الاقليمية» التي نراها تتعاضد يوماً بعد يوم فقد كنا الى أمس ننحي باللائحة على شياطين الاستعمار في تفرقنا حتى اذا استقلت اقطارنا بدأنا ندفعها بعنف نحو اقليمية ضيقة سيكون حصيلتها ان نفقد حتى الوحدة الاقليمية وأن نشير تعصبات ونزعات لن تعود على احد بخير وبوادر ذلك ظهرت بأكثر من قطر واحد اننا نتجه الى التفرق وتعميق ذلك بدل ان نتجه للوحدة .

بيد ان المجالس العربية وان قامت بواجبها في هذا المضمار لن تصل الى ما تصبو اليه وحدها بل لا بد ان تتضافر الجهود من مختلف المؤسسات العلمية والادبية من مدارس وجامعات واذاعات واجهزة الهاتف والتلفزة وذلك باستعمال اللغة العربية الصحيحة حتى يتعودها المواطنون من مختلف الاعمار بل يجب الى جانب هذا تعريب جميع المراسلات التي تصدر عن مختلف اجهزة الدولة من مختلف الوزارات والزام جميع المؤسسات التجارية والمقاولات بالتعامل باللغة العربية وكتابتها في الاعلانات والشوارع وغيرها من المواقف وبذلك اعتقد ان اللغة العربية تقتعد مكانتها التي ارادها لها الاعلام ويريد لها احرار الأمة العربية التي يغارون عليها .

هذا وينبغي ان نعلم ان هذه اللغة اعداء كثيرين ليس فقط من غير أبنائها بل مع الأسف الشديد لها اعداء من ابنائها الذي تنقف بالثقافة الأجنبية ونفث فيهم الأعداء السموم ضد لغتهم واقنعوهم انها لاتساير ركب الحضارة الجديدة ولأبنائنا الذين اخذوا عن الغرب بعض العذر لانهم يجهلون آفاق لغتهم الواسعة وقدتما قيل «من جهل شيئاً عاداه» لذا فعلى كاهل الغيورين يقع العبء الثقيل في ارجاع المكانة اللائقة الى لغتنا واعتقد ان الله سيكفل جهود المخلصين من ابناء هذه الأمة ان تمسكوا بالصبر الطويل وتحملوا الجهد الجهد وتعاونوا على بذل المزيد من العمل المثمر البناء والله لا يضيع اجر من احسن عملاً .

دور الجامعة العربية

ويشارك الدكتور نعمان عبد الرزاق السامرائي من العراق في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود في

وفي المدرسة يصل الاستهتار والضعف باللغة العربية الى حد اعتبار مادتها من المواد غير المهمة.. كما ان المدرسين سواء على مستوى المدراس او الجامعات يشرحون كل الدروس بما فيها دروس اللغة العربية باللهجة العامية.. ويصل الأمر الى شرح معاني الالفاظ الصحيحة بالالفاظ العامية.

ولو عدنا الى قضية تعريب المصطلحات العلمية.. والعسكرية.. والفنية.. لوجدنا ان كل دولة عربية لها مصطلحاتها الخاصة.. وان ما يجمعون عليه من خلال علمائهم وممثلهم في النجاءم يختلفون عليه فيما بعد.. وكل بما لديه فرح.. ويحصل كثيرا داخل اجماعات العلماء اثناء تدارسهم لتوحيد المصطلحات يحصل الاختلاف ويحتد بحيث يصير كل فريق على ما عنده من مصطلحات حتى لو كان مصطلحا اجنيا.

فالقضية من الأهمية بحيث لا ينفع فيها الاتفاق على الاوراق.. بل لا بد ويجب تدخل الجهات الرسمية في الحكومات العربية للقيام باجراءات عملية رسمية تساعد النجاءم في تحقيق مهمتها.

ومن المؤلم ان تدعو الى وحدة سياسية.. أو اقتصادية.. أو فنية في الوقت الذي لم نستطع تحقيق وحدة اللغة التي هي أساس التفاهم بين الشعوب العربية.. والاسلامية.. ان وحدة اللغة معناها وحدة المشاعر.. والعواطف.. والتفكير.. ومن خلالها تكون اي وحدة ندعو اليها.

لقد كنا في الماضي أمة عربية اسلامية واحدة حين كانت اللغة العربية الصحيحة السليمة هي لغة الجميع.. وكان الدارس في حلقات المسجد الحرام والمسجد النبوي يشعر باللفة والتآلف والتقارب حين يلتقي بالدارس في جامعة القرويين (المغرب) او الأزهر (في مصر) او الزيتونة (في تونس) او جامع أروى بنت احمد (في اليمن) لان روافد دراساتهم واحدة.. والكتب التي يدرسونها مؤلفة بلغة عربية سليمة.. والمدرسين الذين يقومون على تدريسهم يتحدثون بعربية سليمة.

والسؤال الكبير الذي نطرحه هل تفيق المؤسسات الرسمية في الدول العربية وهي المؤسسات المسؤولة عن توجيه وسائل الاعلام.. والتعليم.. والثقيف.. وتخرج عن صمتها امام صرخات المخلصين من علماء العربية.. والعاملين بلا كلل.. أو ملل في مجامعها. وتعمل بصدق واخلاص لنشر العربية السليمة؟ اذ لا سبيل امام انتشار العربية السليمة الا من خلال هذه المؤسسات.. والسؤال سيبقى حادا كالتصل.. قاهراً كالسرطان حتى تهب هذه المؤسسات متكافئة لتصحيح ما أبقى عليه الزمن من أخطاء.. والله المستعان.



تعقيب .. وصرخة صادقة

وبعد.. فهناك اجماع من العلماء والأساتذة والمختصين الذين اشتركوا في هذه الندوة بان النجاءم العربية قامت - وما زالت تقوم - بدورها على الوجه المطلوب في حدود امكاناتها لكنها كهيئة الامم المتحدة تمتلك اصدار القرارات.. دون ان تمتلك القدرة على تنفيذها فهي ليست سلطة تنفيذية.

والا نجام يضع الائمة على المؤسسات التعليمية.. والثقافية.. والاعلامية في البلاد العربية لانها وحدها التي تمتلك السلطة الكاملة لتحقيق اهداف الخدمات الكبيرة التي تقدمها النجاءم في خدمة اللغة العربية والتي تتحول الى الفاظ (معلبة) للحفظ فقط في الدفاتر.. والكتب.. ومجلات النجاءم.. والى جانب هذه المؤسسات ينسحب اللوم والتقصير على النقاد والمؤلفين العرب.

ولن تستطيع النجاءم العربية القيام بأي تغيير في المجتمعات العربية في سبيل اصلاح الالسة.. ونشر اللغة الصحيحة بين الناس ما دامت الوسائل الاعلامية غير حريصة على تحقيق مثل هذا العمل انطلاقا من المقولة الشائعة (هذا ما يريد الجمهور).. خاصة في التمثيليات.. والمسرحيات.. والقصص التي يشاهدها عشرات الملايين من التلفاز.. ويسمعها الملايين من المذياع.

ونضيف الى ذلك ان الأمية التي تغشى المجتمعات العربية على مستوى الفرد.. والأسرة.. وبالتالي الجماعات من العوامل التي تعيق انتشار اللغة الصحيحة.. فالأسرة الأمية ينشأ ابناءؤها وعلى السنتهم تلك الالفاظ والمصطلحات التي يسمعونها من أمه وأبيه.. واقاربه.. وجيرانه.. وهي الفاظ ومصطلحات عامية ومستهجنة تزيد في تأصيلها وسائل الاعلام من اذاعة.. وتلفزة.

العقاد

فحاشا

نشر المجلة هذا الموضوع بمناسبة
ذكرى مرور ١٤ عاما على وفاة
العقاد لأنه يمثل جانبا انسانيا من
حياة هذا المفكر ربما لا يعرفه
الكثيرون.

عبدالله

بقلم: عامر العقاد

(.. في هذا البيت كتبت خير كتبي وأحبها اليّ ، وقد عشت فيه
تلك الكتب عيشاً حياً باقي الآثار قبل ان انقلها من عالم النفس
الى عالم الأوراق ..)

«العقاد»

ففي ذلك البيت عاش العقاد رحلة العمر التي
امتدت حتى جاوزت الرابعة والسبعين
وبضعة شهور انتقل بعدها لرحمة الله في
فجر يوم من شهر شوال ١٣٨٣
(مارس ١٩٦٤).

فلا مبالغة اذن عندما نطلق على بيت
العقاد كلمة «مكتبة العقاد» بكل ما تحويه
هذه الكلمة وبكل ما توحى به من معانٍ
ودلالات.

فليس من المعقول او المقبول أن يسمع
القارئ عن رجل لم يبرح بيته لمدة أسبوع أو
أكثر .. اللهم الا اذا كان ذلك الرجل هو

هذا ما سنجيب عليه في هذه السطور
قدر المستطاع، وهو ما نحرص عليه حتى
يخرج القارئ بعد قراءتها باجابه شافية على
ذلك السؤال الذي يدور حول جانب هام
من جوانب حياة ذلك المفكر العربي
الكبير.

البيت .. هو المكتبة

وقد لا يجد القارئ فرقا كبيرا بين أن
يكون عنوان هذا المقال هو ما جاء على رأسه
وبين ان يكون «العقاد في مكتبته». فبيت
العقاد هو مكتبته، ومكتبة العقاد هي بيته.

قد يجد الانسان شيئا من الصعوبة عندما
يحاول تصوير الحياة البيئية لاديب عملاق
كالعقاد ذلك لأن الصفات التي عرفها
الناس عنه خارج تلك الحياة هي الغالبة
دائما على غيرها .. فقد عرف الناس عنه انه
كان رجلا صعب المراس، قوي الشكيمة،
سريع الغضب، حاد المزاج. فالعبقريه بقدر
ما تكون في صاحبها تكون صفاتها الأساسية
هي الغالبة. لانها بطبيعتها غليان فكري،
على حين ان الحياة البيئية بطبيعتها هادئة
وساكنة. فهل كانت هي كذلك في بيت
رجل كالعقاد ؟



العقاد، وكان ذلك البيت هو بيت العقاد..
ان هذا البيت ليس كسائر البيوت
الأخرى التي نراها منتشرة في ضاحية «مصر
الجديدة» تلك الضاحية الهادئة الجميلة
الواعدة. والتي قدر للعمران وللتزاحم
السكاني في السنوات الأخيرة ان يمتد إليها
فيشمل مع ما شمل من تلك المساحات
والفراسخ من الرمال الصفراء فتغطيها
المساكن والحدائق وأوجه النشاط البشري
الأخرى عما كانت عليه عندما سكنها العقاد
في أكتوبر عام ١٩٢٧ ميلادية.

صور العقاد حال تلك الضاحية يوم
سكن بها فقال: «...ويوم سكنت في هذا
المكان، ونظرت من النافذة اعجبتني اني
افتحها فلا أرى منها الا النور والفضاء..
والحق أنه لا فضاء حيث يكون النور..
وكيف يكون فضاء ما يملأ العينين ويملأ الروح
ويصل الارض بالسماء».

«عشرة» الكتب

من البداية نود أن نشير الى أن «عشرة»
الكتب ليست من السهولة واليسر بحيث يظن
البعض أنها من المتع الخالية من التعب
والجهد. وحسبنا رأي صاحبها نفسه عندما
وصف ما جناه من المتاعب من وراء اقتنائه
لتلك الآلاف من الكتب في قوله:

يا كتبي اشكو ولا اغضب
ما أنت من يسمع او يعتب
يا كتبي اورثني حسرة
هيات لا تنسى ولا تذهب
يا كتبي البست جلدي الضنى

لم يغن عني جلدك المذهب
كم ليلة سوداء قضيتها
سهران حتى ادبر الكوكب
ينتفع المرء بما يقتني
وأنت لا جدوى ولا مأرب
الا الأحاديث والا المنى
وخبرة صاحبها تتعب

مجلة الفصل - ص ٦٢

ولم يكتب العقاد بتلك القصيدة الفريدة
التي صور بها عشرة الكتب في متوسط العمر
ولكنه أكمل تلك الأحاسيس والمشاعر
بأبيات شعرية أخرى قال فيها:
شكوتها والعمر في فجره
فكيف بي لما دنا المغرب

انفقت مني ما يضر الورى
به على الله ولم يذنبوا
من ضوء عيني ومن صحتي
سدى ومن وقتي وما أكسب
ومن شباب فيك ضيعته
فما انا الا الفتى الأشيب

من الكتب التي غطت جدران ذلك البيت فقال له: «كل ما كنت أريده من الحياة لم ابلغه ولا أرى أن احدا قد بلغ كل ما طلب .. وقد تعبت كثيرا في تحصيل الأدب والثقافة».

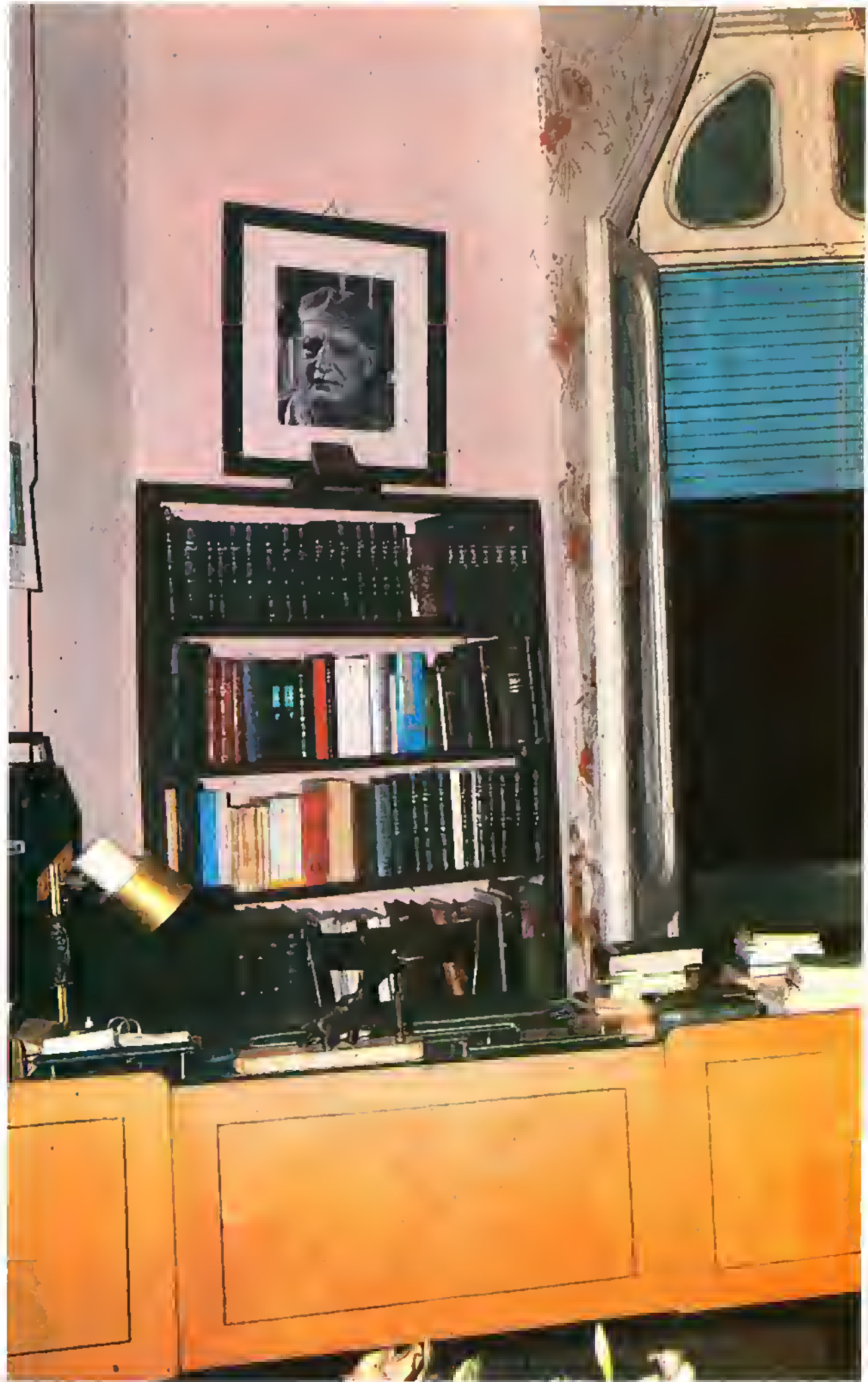
وصف البيت

يتكون البيت في بداية سكنى العقاد به من اربع غرف كبيرة، وردهتين وشرفتين ثم اضطر العقاد مع الزمن وبدافع من تراحم الكتب واتساع المكتبة الى أن يضم الشقة الأخرى المواجهة لشقته وهي تتكون من اربع غرف وردهتين وشرفتين ايضا.

ولا يفوتنا ان نشير الى ان هذا البيت مايزال يحمل نفس الرقم الذي كان يحمله يوم سكن به العقاد وهو رقم (١٣) من شارع السلطان سليم في تلك الضاحية الهادئة.

في ذلك البيت استقبل المفكر الراحل الكثير من آماله، واستحيا الكثير من ذكرياته .. وعلى الرغم من أن الكثير من أمور هذا العالم قد تبدلت وتغيرت الا انه لم يتغير بالنسبة للحال الذي كان عليه عندما نزل العقاد به وهو في شرح الشباب. وان كان هناك من تغيير قد لحق ذلك البيت فهو ازدياد الكتب مع الأيام حتى ملأت جميع حجراته وشرفاته وذلك مما كان عائقا هاما للمفكر الراحل من ان ينتقل الى بيت غيره عندما أدركت الشيخوخة مبانيه. فآثر الاستمرار فيه حتى لاذ بالرفيق الأعلى. وأصبح البيت من بعده معلما من معالم ذلك الشارع الذي يشير اليه المارة قائلين هنا كان يعيش العقاد ذلك المفكر العملاق.

ومما يذكر من أمر ذلك البيت قصة جديرة بالرواية وهي قد حدثت في حياة العقاد فقد حدث ان زارت المفكر العملاق فتاة ذكية تميل الى القراءة كلما اتفقت لها أسبابها ففوجئت بتلك الآلاف من الكتب التي تجمعت في مكان واحد. فصاحت على



جانب من المكتبة

رهضا من القراء يرضوني
رضاي عن بلواك اذ أغضب
يا كتبي ما شئت فلتحسبي
او شاء قراني فليحسبوا
اذكر يوما أن احدهم سأل العقاد عما
حققه من الاماني بعد اقتنائه تلك الآلاف

لما دنا المغرب صالحتها
تلك التي تشتكي ولا تغضب
غدا سنمسي كلنا ما لنا
في العيش الا ذمك المترب
فليت لي اذ انا تحت الثرى
جمجمة ثرارة تخطب



صاله الاستقبال

نوح اليها بما اوحته تلك الزحمة التي أرهفت
رأسها كما قد يكون سبب ذلك انها قد رأتها
في بيت واحد يعيش فيه رجل واحد.

مكتبة نادرة

ان بيت العقاد قد اشتمل على مكتبة
نادرة .. قضى صاحبها العمر كله في جمعها
ومداومة القراءة فيها.

انها من آيات العجب الانساني حقا.
فيها الكتب أقسام، والمعرفة أقسام. منها ما
يحمل القارئ الى قطب الشمال، ومنها ما

احتواها بينه لم تكن بالنسبة لها هي أول مرة
نشاهد فيها المكتبات فهي قطعاً قد شاهدها
من قبل في المدارس خلال سنين دراستها
وتحصيلها العلم، كما شاهدت امثالها في
الشوارع بمدينة القاهرة التي قلما يخلو شارع
فيها من مكتبة، بل ان هناك شوارع بالقاهرة
قد اشتهرت بما فيها من مكتبات دون سواها.
لكن الذي نرجحه ونعتقد أن عقل تلك
الفئة الزائرة قد استطاع ان يفرق في تلك
اللمحة الخاطفة بين الأشياء المتشابهة عندما
يتفرق بها المكان. فتلک الرؤى للمكتبات لم

غبروية منها: كتب .. كل هذه كتب .. انه
لشيء بدوخ .. ثم مالت برأسها وكأنها تنهرب
من دوار بنذرها بالاغماء.

ان الذي لا شك فيه ان معرفة تلك
الفئة بالكتب لم تكن كمعرفة الذين لا
يعرفون من الكتب الا جلودها وأوراقها
وألوانها التي نشوق العيون، وانما كانت
معرفة لها كما هي في حقيقتها: زحمة من
الافكار والمعارف نشفق الرؤوس الصغيرة
منها. لأن الذي لا شك فيه ايضا، ان
مشاهدة تلك الفئة لمكتبة العقاد التي

يحملة الى قطب الجنوب. وهناك منها ما يمكن أن يحمل القارئ ويتعدى به اقطاب الأرض الى الشعري اليمانية وما وراء السديم..

يا لها من قدرة مدهشة .. تلك التي تستطيع السفر بالانسان في رحاب الزمان كقدرتها على السفر به في رحاب المكان!! لقد احتوى ذلك البيت من الكتب ما يستطيع ان يحمل المطالع في صفحاتها الى القرن الاول للهجرة بل الى القرن الاول للميلاد. وعبر هذا وذاك مما يحمل المرء الى ما قبل الهجرة وقبل الميلاد من أزمنة يضل فيها التاريخ وقلم يهتدي فيها الخيال.

فان خطوة واحدة بين جنباتها تلتقي فيها بهوميروس، وخطوة أخرى تلتقي فيها بامرئ القيس، وخطوة ثالثة تجمعك بآدم وابنائيه الاولين. ناهيك عن خطوات تنقلك الى قارات العالم المختلفة وتاريخ الامم والشعوب وآدابها وفنونها المختلفة عبر الأزمنة والقرون. كتب في الشعر والتاريخ، وأخرى في الفن والدين، وثالثة في السير وطبائع العظماء .. حتى طبائع الحشرات لم تخل منها مكتبة ذلك المفكر الراحل.

وقد يحلو لبعض المتعجلين أن يصفوا تلك المكتبة النادرة بأنها خليط من المطالب التي لا يعرف لها وحدة ولا يطرد لها نظام. ولكننا نقول لاؤلك المتعجلين انه قد فاتهم أن صاحبها هو الذي أراد لها ذلك التنظيم والترتيب لحكمة لا يعرفها الا هو دون سواه هذا من ناحية، أما الأخرى: أفلم يكن العقاد من الذين كانوا يرون في أن التخصص قد جنى على كثير من المعارف الانسانية؟

صحيح انه قد استحدث العقل الانساني في السنوات الأخيرة أنظمة وقواعد في ترتيب المكتبات وتبويبها، بل ورأينا أناسا قد تخصصوا في دراسة تلك الانواع والفروع من المعارف الانسانية فسمعنا عن «نظام

ديوي العشري» وغيره من النظريات المتعلقة بتنظيم المكتبات لكن العقاد كما كان منفردا في ملكاته الأدبية والفكرية أراد ان ينفرد كذلك في ترتيب مكتبته التي شملت حجرات بينه كله.

خلاصة الخلاصات في أمر مكتبة العقاد انها كانت تبدو غريبة على غير صاحبها .. آلاف من المراجع الاوروبية والعربية تجاوزت فيما بينها .. فالكتب التي عن الحشرات وطبائعها قد جاورت زميلاتها المتعلقة بالميتافيزيقا وما وراء الطبيعة .. انها عنوانان متباعدان وقلم يتقاربان أو يتلاقيان .. لان البحث في الكون والسماء والخلود يختلف عن البحث في جحور النمل وشبيهه من الحشرات .. لكن عقل العقاد الواسع قد استطاع ان يجمع بينها في مكان واحد من بيته. ولو رحنا نسأله كيف يكون ذلك؟ لافيناه يجاوبنا على فوره:

«انها متقاربان جد الاقتراب. افلا يجد الانسان في كلا الموضوعين ما يهديه الى بداية الحياة أو نهايتها.

«ان طبائع الحشرات تفسر لنا بناء الحياة وتصميمه تفسيراً تعجز عنه عقول الفلاسفة والحكماء فلربما عرفنا من الحشرة الضئيلة في اطوارها المتعاقبة ونحن نراقبها ونراقب دوافعها وجواذبها ما لا نعرفه من مقاييس المنطق وتقديرات البديهة والدراسة في المذاهب والتأويلات».

وقد يندهش القارئ عندما نذكر له ان الكتب في بيت العقاد قد غزت كل مكان من ذلك البيت .. حتى الشرفات وحجرة ذلك المطبخ الصغير الذي كان طاهيه «الشيخ أحمد حمزة» يطهو له فيها الطعام قد زحفت الكتب اليها..

وما نذكره بهذه المناسبة ان أحد الصحفيين قد زار العقاد يوماً فرأى الكتب قد غزت حتى الشرفات. فمد يده اليها - نعي تلك التي وضعها العقاد في إحدى تلك

الشرفات - فوجدها كلها تدور عن الشيوعية والنازية وبعض مبادئ الهدم الأخرى التي انتشرت في السنوات الخمسين الأخيرة فسأل ذلك الصحفي العقاد قائلاً: لماذا اخترت هذه المراجع والكتب

بالذات هذه الشرفة من البيت؟

فاجابه العقاد ساخراً: لذلك سببان: أولهما: ان هذه الكتب، يا سيدي، في حاجة لان تتنفس بعض نسائم الحرية حيث الهواء بالشرفة لا يحده حاجز وثانيهما: انه لو تصادف وفكر لص من اولئك الذين يسطون على المنازل والدور ووجدها امامه فحملها كلها لأراحي وشكرته وفي هذه الحالة سوف لا يكون من جانبي كبير أسف على هذه الخسارة. فان اميتي التي اتناها أن يكون ذلك نصيبها من على الارض جميعها وليس من المكتبة حتى تستريح البشرية من ذلك الداء الويل!

الصور .. واللوحات

والى جانب تلك الآلاف من الكتب التي يلفت النظر في بيت العقاد ذلك العديد من الصور التي علقت على الجدران. فهناك صورة للمصلح السيد جمال الدين الافغاني، وأخرى لتلميذه الشيخ محمد عبده. هذا الى جانب العديد من صور العباقر من الغرب والشرق من أمثال بتهوفن وكارليل.

ويبدو ان كل تلك الصور قد تجمعت في أماكنها بمحض الصدفة لكن المدقق الحصيف يجد ان هذه الصدفة لا يمكن ان يكون لها مكان في بيت رجل مفكر كالعقاد يقيس كل أمر بمقياس المنطق الدقيق الا بأسباب ودوافع.

صحيح انه ليس هناك وحدة تجمع تلك الصور واللوحات في مكان واحد والا فعلام تجتمع صورة موسيقار ألماني الى جانب صورة لحكيم انجليزي تجاوره صورة مصلح افغاني ومفت مصري انهم مفترقون في الوطن

حصول الإعلام

أحمد فراج ..
في سطور

* بكالوريوس اقتصاد
وعلمون سياسية - جامعة
القاهرة عام ١٩٥٣ م.

* لمع كصوت اذاعي منذ
تخرجه من الجامعة. اذ بدأ
بتقديم برنامجه الشهير
«المائدة المستديرة» منذ
عام ١٩٥٥.

* بدأ في برنامجه
التليفزيوني «نور على نور»
منذ عام ١٩٦٠ افتتح
التليفزيون في القاهرة -
وحتى الآن .. قدم من
خلاله تسعة حلقة.

* سجلت له الاذاعة
المصرية برنامج «نور على
نور» وكانت تذيعه في
برامجها الموجهة لدول آسيا
الاسلامية.

* قدم العديد من
الندوات السياسية وادار
الحوار مع عديد من الملوك
والرؤساء العرب والاجانب
على شاشة التليفزيون.

* يعمل حاليا أميناً عاماً
لمنظمة اذاعات الدول
الاسلامية. ومقرها مدينة
جدة - المملكة العربية
السعودية.



الإسلام والاعلام

... إذا كانت الإعلام في جانب منه علم وفن .. فارتد عندما يتأخرت الرسالة .. يصبح الأمر كيفية استخدام هذا العلم وذلك الفن في خدمة رسالة الإسلام.

... الإسلام عندما يتأخرت هو العقيدة والسياسة التي يترجم الإعلام عنها .. فارتد بحكم "الوسيلة" بمثلها الذاتية .. التي تقوم على الحق لذات الحق والخير والجمال والعدل ابتغاء مرضاة الله.

... إن الإسلام كنز لا يشكك ضرورة حياتية للمسلمين فليس .. ولكنه يمثل نفس الضرورة الإنسانية المعاصرة .. المتجددة في صماتة الحداثة في الغرب وفي الشرق على السواء.

هذا الاعلام بأنه اسلامي . فكأننا نتحدث عن الجوهر والمحتوى الذي يتوخى هذا «الاعلام» تحقيقه والتعبير عنه . وإذا كان الاعلام في جانب منه علم وفن . فانه عندما يكون اسلاميا . يصبح الأمر كيفية استخدام هذا العلم وذلك الفن في خدمة رسالة الاسلام ومبادئه واهدافه . وكيف يمكن ان نترجم عنها بأفضل وأحدث الأساليب المتطورة لتصل الكلمة المؤمنة الى غايتها . واستطيع أن أقول ان كل عقيدة تحرص على استخدام أجهزة ووسائل الاعلام بأفضل السبل أيضا وأكثرها فائدة لتحقيق اهدافها . غير انني أعتقد ان «الاسلام» عندما يكون هو العقيدة والسياسة التي يترجم الاعلام عنها فإنه يحكم «الوسيلة» بمثلها الذاتية التي تقوم على الحق لذات الحق ، والخير والجمال والعدل ابتغاء مرضاة الله . بل تثبتا لكل القيم التي تشكل التزام الانسان المسلم ازاء الغايات العليا للحياة كما رسمها الاسلام . والتزام الدولة المسلمة بتلك القيم والمبادئ التي يدعو اليها الاسلام وهو

مر بالقاهرة في مهمة تتعلق بعمله كأمين عام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية ولم يكن منصبه المبرر الوحيد لاجراء حوار معه على هذه الصفحات . ان هناك مبررا آخر . فأحمد فراج لا تتجاوز اذا قلنا انه أشهر وجه تليفزيوني أطل على المشاهد العربي - ومازال لسنوات طويلة من خلال برنامجه الشهير «نور على نور» لقد ارتبط مشاهدو الشاشة الصغيرة بهذا البرنامج بمناقشاته المستفيضة مع علماء الاسلام حول الدعوة الاسلامية وقضاياها .. وقد استفاد احمد فراج من برنامجه الشهير هذا وأفاد.

الاعلام الاسلامي

ومن الطبيعي أن يكون الاعلام الاسلامي صلب حوارنا .. سألته عن تصوره للفلسفة التي يقوم عليها هذا الاعلام فقال : «إذا قلنا ان الاعلام كمصطلح له مفهومه الخاص به . وله الوسائل التي يستعين بها اقصد الوسائل الفنية . فاننا عندما نصف

منظمة اذاعات الدول الاسلامية بجدة

- * هي منظمة منبثقة عن المؤتمر الاسلامي.
- * تشترك فيها اثنتان واربعون دولة.
- * ميزانية المنظمة تساهم فيها الدول الاعضاء. وفق انصبتها في ميزانية منظمة «المؤتمر الاسلامي» وهو المنظمة الام.
- * أنشئت المنظمة بقرار من مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية.
- * تعني بتنسيق الخطط الاعلامية الاسلامية. وتبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية وانتاجها بين دول العالم الاسلامي.

لا هوادة فيها. والمؤامرات على الاسلام قديمة ومستمرة. ترى ما هو الذي يجب ان يقوم به الاعلام الاسلامي لمواجهة هذه الحرب ؟

كانت الاجابة:

«الحرب ضد الاسلام حرب قديمة منذ كان الدين. والدين عند الله الاسلام. هي حرب بين الحق والباطل. وبين الايمان والكفر. وحديثنا ليس حديثا عن التاريخ. ولكن عبرة التاريخ دائما معنا. الحملات على الاسلام لم تتوقف منذ الدعوة. وانما هي تتخذ اشكالا وصورا متنوعة ومتطورة معا. واذا تجاوزنا الحروب الصليبية ومحاولات غزو العالم الاسلامي نلاحظ ان هذه المحاولات لم تتوقف.

ان حملات الغزو الضارية والمسعورة تنطلق من قواعد ذات نظم وفلسفات لم تصمد في التطبيق عشرات قليلة من السنين. وكان الزمن دائما - ومنذ بداياته الاولى - يكشف عن سوءاتها عاما بعد عام. ولا يمكن ان يشفع لتلك النظم الغازية ان تعلق دائما على مشجب التطبيق كل الزمان الفشل والانهيارات الاقتصادية والاجتماعية ولاسياسة. وكل انواع المعاناة التي يلاقها انسانها. عندما يصبح ذلك كله هو الاصل وتكون الايجابيات هي الاستثناء. وهذا الغزو الذي لم يتوقف. وان فقد مع الاسف مبرراته المنطقية والموضوعية ان جاز ان يكون للغزو مبرراته. يفرض على الاعلام الاسلامي واجبات هي نفسها واجبات الامة الاسلامية. من اعادة اكتشاف الذات والتمسك بالاصالة. ودعوة المسلمين الى التعرف على مبادئ الاسلام وعطائه للحياة. وتعريف شعوب الامة الاسلامية بعضها ببعض. ودراسة امكاناتها وطاقاتها وحاجاتها والسبل التي تحقق التكامل بين هذه الامكانيات والاحتياجات على كافة المستويات. ان الاعلام الاسلامي يتوخى بث روح التضامن والاخوة بين المسلمين. ومن المهم في هذا

ليس التزاما نظريا سواء عند الفرد أو الدولة. وانما هو إيمان عملي بما ندين الله عليه وهكذا.. عندما يكون الاسلام وصفا للعملية الاعلامية. فنحن نحكم على هذه الوسيلة بما حكم به الاسلام على كل عناصر الحياة. والاسلام لا يسمح بتطويع الوسيلة حتى مع شرف الغاية. يقول العزيز الحكيم في كتابه «ولا يجر منكم شأن قوم على ألا تعدلوا.. اعدلوا هو أقرب للتقوى». صدق الله العظيم. وهذه الآية - على سبيل المثال - تبين جانبا من جوانب حكم الاسلام وتسيده لسلوك النفس المؤمنة أزاء الآخرين في نطاق التعامل بالحق والعدل. ولا يمكن أن يتعادل الحق والباطل أو يشاركان في تسيير دولاب الحياة في النظرة الاسلامية. والشيء الذي ينبغي أن يكون واضحا أن الاعلام الاسلامي - واطنه في هذا يتفق من حيث الأصل مع الاعلام كما ينبغي أن يكون - لا ينشئ سياسة الدولة اسلامية. وانما هو يترجم عن سياسة تلك الدولة. والاسلام - كما اظننا نتفق على ذلك عندما يكون هو السياسة. يكون هو الحق والعدل والكرامة والمساواة الانسانية. التوازن في الحقوق والواجبات أو هو التوازن بشكل عام. ولا سبيل الى تحقيق خصيصه من خصائصه في غياب قيمه الاصلية الثابتة ومن ثمة.. فالاعلام الاسلامي يختلف عن الاعلام الماركسي مثلا. فالماركسية حين تؤمن بالصراع الطبقي وديكتاتورية الطبقة والاحاد. فمن الطبيعي أن يعبر اعلامها عن الاحاد وان يكون اعلاما ملحدا. ولا مجال لان يستغرب احد ذلك لانه حين يدعو الى الاحاد فهو يدعو الى ما يؤمن به اذا جازت لفظة «يؤمن» وحين يدعو الى اثاره الاحقاد او التصفيات الدموية فهو منسجم مع معتقداته. ولا تتعجب من قول «يؤمن» أو «يعتقد» لان الملحد لا بد أن يؤمن بشيء حتى لو كان هوى نفسه أو هوى غيره. يقول الحق تبارك وتعالى «افرايت من اتخذ الهه هواه» «واضله الله على علم» صدق الله العظيم.

ولعل شواهد التاريخ القديم والمعاصر تقدم لنا النماذج على صحة ما أقول وليس ببعيد ما حدث. ويحدث - في اسلوب معاملة المواطنين والعلماء والادباء والمفكرين في دول معسكر الاحاد. واجبار الانسان على ان يتعاطى عقاقير تقوده الى الهوس. أين هذا من قول العزيز الحكيم «لا اكراه في الدين». وبين آية أخرى تقول «أنا وإياكم لعل هدى أو في ضلال مبين» وخلاصة القول ان الاسلام هو جوهر اعلامه. وحاكم اساليبه مهما تطورت.

الحرب ضد الاسلام .. ودور الاعلام

قلت: ان الاسلام يواجه مؤامرات وتيارات فكرية في حرب

الصدد ان يكون هناك تركيز خاص على الاسلام باعتباره عقيدة ومهجا كاملا للحياة والحكم والسياسة والاقتصاد. وهو بهذه المثابة الحل الذي لن يكون هناك حلا سواه. لانه الحل الذي يتميز بالسمو والكمال والشمول. وهي بعض صفات المصادر الاسلامي. وما سواه من نظم وافكار يرد عليها ما يرد على البشر من قصور ونقص وخطأ. واذا كانت حاجة المسلمين الى الاسلام كمنهج قضية ملحة تطرح نفسها على اجهزة الاعلام الاسلامية. كتحدد ضروري. فليس من التجاوز ان اقول ان الاسلام كمنهج لا يشكل ضرورة حياتية للمسلمين فحسب. ولكنه يمثل نفس الضرورة للانسانية المعاصرة المتردية في حمأة المادية وفي أتون الاتحاد في الغرب وفي الشرق على السواء.

من تاريخ الاعلام الاسلامي

يتطرق بنا الحديث الى نماذج الاعلام في الاسلام منذ ظهور الدعوة الاسلامية عن هذا الموضوع. يقول احمد فراج: «عندما نقرأ في التاريخ الاسلامي تبرزنا نماذج الاعلام الاسلامي خاصة في بداية الدعوة. الفرد المسلم كان جهازا للاعلام عن دينه وداعية لمثل الاسلام. لقد روى عن سلفنا الصالح «كنا نتعلم العشر آيات بالعشر آيات. وكنا لا نتجاوزهن حتى نعلمهن ونعمل بما فيهن فكنا نتعلم العلم والعمل جميعا». هذه صورة تبين كيف ان الفرد المسلم كان عقيدة تتحرك قولاً وعملاً خذ مصعب بن عمير. عندما بعث به الرسول ﷺ الى المدينة. استطاع خلال عام واحد ان يغير وجه المدينة كلها. فلم يكن هناك بيت الا ودخله الاسلام. ولا أحب ان اطوع المصطلح الاسلامي لمصطلحات العصر. فأقول ان مصعب كان رجل اعلام من الطراز الاول. ولكنه كان داعية مسالماً من مدرسة رسول الله ﷺ. وقد كان شاباً اولى به ان يكون مترفاً. ولكنه طراز لشباب مسلم غير وجه الحياة. ان التاريخ الاسلامي زاخر بالامثلة. حياة الرسول ﷺ وكيف دعا الى دين ربه بالحكمة والموعظة والاقناع. عام الوفود رسائل الرسول ﷺ للملوك والقيصرة. تصرفات قادة جيوش التحرير الاسلامية والحوار الذي دار بين هؤلاء وبين خصوم الاسلام. هذه امثلة تحتذى عندما نوجه اعلاماً اسلامياً بوسائل العصر. القيم ثابتة. الذي يتطور هو الاسلوب فقط شرف في الغاية. وشرف في الوسيلة.

مواجهة الافتراءات

قلت لصاحب برنامج «نور على نور»: يحاول خصوم الاسلام ان يضعوا عصرنا المتطور خصماً للدين. بمعنى ان الدين لا يلائم العصر. الى غير ذلك من افتراءات.. كيف يدحض

الاعلام الاسلامي هذه الافتراءات ؟
وقد رد بقوله:

«ان الاعلام الاسلامي لا تعوزه الادلة ولا الحجج. فهو منتظم شامل ومنهج كامل للحياة ولذلك فان الاديان التي لا تنظم الحياة بكل ابعادها فقدت سلطانها على انفس الناس. ان الحياة لا تستقيم بغير الاسلام. فهو دستور في الاقتصاد والاجتماع والسياسة. لقد جمع كل شيء فلم يترك شاردة ولا واردة حتى في ادق تفاصيل الحياة اليومية للناس. ومن هنا.. فان الاعلام الاسلامي يركز على قيم اثبتت الازمنة سلامتها فاذا كان الاعلام الاسلامي مطالب بمواجهة خصوم الاسلام فالواجب الآخر عليه ان يعمل في أمة الاسلام ذاتها. ان ينبه أمة الاسلام الى الأخطار المحدقة بها. وان السلامة والتقدم في الاعتصام بالدين والاستناد الى قوة الايمان في كل سلوك. لقد قام الاسلام وازدهر على الاقناع. ومخاطبة عقول الناس. ومهمة الاعلام الاسلامي هنا يسيرة. اذا ما قورنت بمهمة أنواع أخرى من الاعلام تلجأ الى تزييف الحقائق بل والغاء عقول الناس ولعله من المناسب هنا أن أشير الى طبيعة رسالة واهداف منظمة اذاعات الدول الاسلامية. فهي تعني بالتراث الاسلامي. وتقف في مواجهة كافة تيارات الغزو الفكري. وتطرح الاسلام بوسائل المعاصرة. كما تعني المنظمة بترشيد اداء اجهزة الاعلام لرسالتها في مجال الدعوة الاسلامية. وتنسق خطط الاعلام الاسلامي. ان علينا واجبا كبيراً ومسؤولية محددة.

الاعلام الاسلامي في حاجة شديدة للاكثري الواعية التي يجب ان تمارس هذا الاعلام بشكل واضح. والدول العربية والاسلامية بشكل عام. تمارس في اجهزتها الاعلامية - هذا العمل بدرجات متفاوتة. ولا شك ان المملكة العربية السعودية تأتي في المقدمة حقاً في مجال الاعلام الاسلامي ولا شك ان تنسيق مجموعة الخبرات الاعلامية الاسلامية يضاعف الائجابيات المطلوبة لعملنا. ان هناك بعض المناطق لا تزال حاجة المسلمين فيها ماسة الى التعرف على الاسلام وفكره وثقافته وتاريخه بعيداً عن كل ما لحق به من تشويه. وهذا ما تسعى اليه منظمة اذاعات الدول الاسلامية عندما نريد ان نتجاوز برسالتنا آفاق العالم الاسلامي لتمتد رسالتنا الى آفاق الشعوب المتعطشة الى قيم الحق. المتطلعة الى مزيد من سلام النفس وطمأنينة القلب.

كانت هذه علامات ضوء سريعة على الاعلام الاسلامي وبدايته.. والموضع يحتاج الى مزيد من البحث والمناقشة يضيق بها وقت الحوار مع الاستاذ فراج الذي نأمل ان يتناول هذا الموضوع في بحث مستفيض.

اعداد: حازم هاشم



من هو المدير .. وما هي مهمته ؟

يدركها على أنها ساكنة. وهؤلاء عادة يرضون بالأمور والأوضاع كما ورثوها ويستوعبون كل أمر واقع على أنه مديم. ومن الناس من يدرك الأشياء والحالات ادراكاً متحركاً. بمعنى أنها حية تتفاعل وكل حي قابل للتغيير والتبدل. وهنالك نظرية أو على الأصح رأي يقول بأن التطور والتأخر هما حالتان عقليتان وأن الفرق بينهما يكمن في الإدراك الحسي للأشياء أكثر مما يكمن في التعليم. ونرى دائماً دلائل على ذلك. فهنالك في التاريخ القديم والحديث قواد غير متعلمين. بالمعنى الأكاديمي المفهوم. قاموا بفتوحات وأسسوا ممالك وظهروا من بعد النظر والحنكة والحكمة والإصلاح ما لم يظهره اندادهم المتعلمون من بني عصرهم (وطبعا الكلام بالنسبة لموضوع القيادة وليس بالنسبة للمواضيع التخصصية).

ولا بد للمدير لكي يكون قادراً على تغيير أساليب العمل لديه وتحسينها باستمرار وعلى تنمية الثقة في موظفيه وتغيير نظرتهم إلى المسؤولية أن يكون متمتعاً بالنظرة البعيدة المتميزة بالشمول والحركة وأن يكون لديه الصبر والجلد لإكمال ذلك.

وبعد. كم يا ترى من مدير يستطيع أن يجزم أنه يملك هذه الصفات ؟ لا أكون مبالغاً إذا قلت أن أغلب المدراء يعتقدون أنهم يملكون هذه الصفات. والدليل على ذلك ما يشاهده المرء في الحياة الواقعية من كثرة المدراء الذين تناقض أفعالهم أقوالهم. ويدعون النجاح مع أن فشهم واضح للعيان. وسيدعش المرء عندما يعلم أيضاً أن هؤلاء الناس الذين تنقصهم هذه الصفات بصورة واضحة لغيرهم يعتقدون فعلاً أنهم يملكونها. والسبب في ذلك هو أن معظم الناس تنقصهم المعرفة الموضوعية لأنفسهم والاعتراف بنقاط ضعفهم وقبولها. وقد دفعني ذلك وأنا أتحدث عن هذه المفاهيم النفسية أن لا انتقل من هذا الموضوع إلى المواضيع الأخرى قبل أن أتطرق ولو بإيجاز إلى الدوافع النفسية التي تحول بين المرء وبين معرفته لذاته على حقيقتها لأنني اعتقد أن ذلك يمثل الخطوة الأولى للتغيير إلى الأحسن وإلى النضوج العاطفي والثقة بالنفس. ويتضمن الفصل التالي محاولة لهذه الغاية.

وفي الطرف الآخر من السلسلة يوجد أشخاص متساحون إلى درجة أن رؤوسهم لا يقيمون لهم احتراماً ولا وزناً بحيث يمكن أن يوصفوا بضعف الشخصية والتخلي عن مسؤولياتهم الرقابية وغيرها. وفي وسط السلسلة يوجد أشخاص يقبلون الإنسان كوحدة مستقلة مسؤولة عن أحكامها وقراراتها. ولكن بالنسبة للعمل يقبلونه في حدود تعطيه مجالا للتصرف دون أن يشعر أنه تلميذ في مدرسة ابتدائية ولكن تشعره دائماً باحترام المسؤولية وتقديرها. وتجبره على تمييز حدود الحقوق والواجبات. وفي اختيار المدير يجب التأكد من وجود هذه الصفة فيه باعتدال.

٤- اعتبار المسؤولية تحدياً يجب مواجهته. لقد أوجد الله سبحانه وتعالى غريزة الخوف في الإنسان والحيوان لحمايته. فلولا خوف الإنسان من ربه ولولا خوفه من القانون ولولا خوفه من ضميره لدمر أخيه الإنسان. ولولا خوف الحيوان عند احساسه بالخطر لما فر أو دافع عن نفسه ومن ثم نجا. ولكن الخوف الذي يعطي صاحبه أكبر فرصة في النجاة هو ذلك الخوف الموزون الذي يكون متناسباً مع مصدر الخوف ومقدراً لقيمته. أما الخوف المبالغ فيه والذي يعكس للخائف مصدر الخوف أكبر من قيمته فانه يشل حركة الحيوان أو الإنسان ويعمى موضوعيته نحوه وبالتالي تقديره لمواجهته.

وهنالك مدراء يخافون المسؤولية خوفاً مغال فيه إلى درجة شلت فاعليتهم وجعلتهم مترددين ونزعت ثقتهم في كل من حولهم. وجعلتهم يهتمون بتوافه الأمور وسطحياتها ومظاهرها وينشغلون بها عن اللب. وأصبح العمل معهم لا يطاق أبداً. ويتقابلهم على النقيض الآخر أولئك المستهترون الذين لا يقيسون للمسؤولية وزناً. وبين هؤلاء وأولئك يوجد أناس يدركون المسؤولية على حقيقتها ويواجهونها بشجاعة دون تهور ويعتبرونها تحدياً يجب مواجهته وتحمل نتائجه. وهؤلاء هم من أكفأ المدراء.

٥- الإدراك الحسي الديناميكي للأشياء. يختلف الناس في ادراكهم الحسي للأشياء وفي استيعابهم لها. فمن هؤلاء الناس من

«جدير بأمة أصبح مصيرها بيدها،
بعد توالي عهود السبات والاستعباد،
وانجته الى رتق ما فتقته نوائب الدهر،
وبناء صرح مستقبلها بناءً ثابتاً يتلاءم
وجوهرها، أن تسأل ماضيها
لتستجلي معالم شخصيتها الخاصة،
وتجيب الى تطلعات يومها وغدها
على ضوء أمسها القريب والبعيد».



الهاشمي السبعي

الحضارة التونسية من خلال الفسيفساء

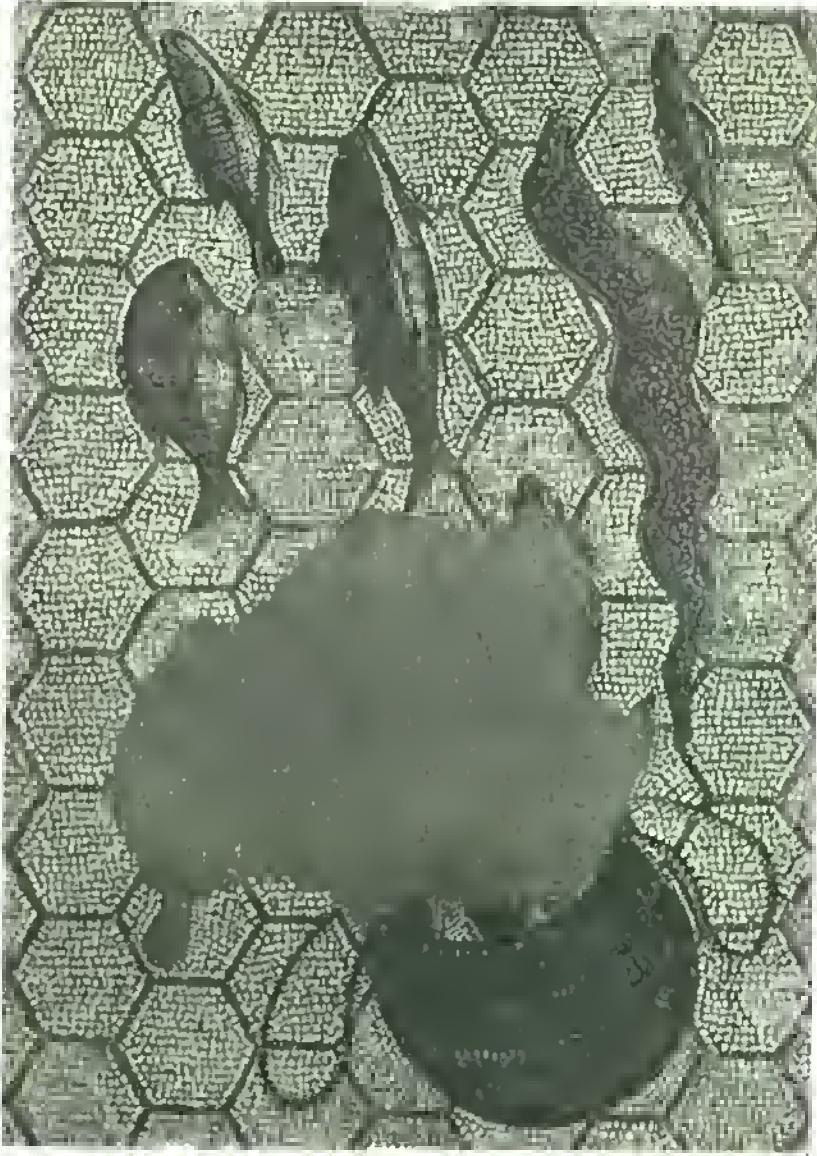
تأليف: المنجي النيفر

بهذه الكلمات المعاصرة دون أن تخلو من الأصالة، وبهذا الإدراك الحسي والعقلي الذي يتجاوز المحسوس الى ما وراء المحسوس، ويتخطى البصر الذي يؤدي الى البصيرة، وبهذه الكلمات الدافئة التي تذيب برودة التوتر من فوق جليد الحياة، وكأنما هي قشعريرة فكر هالها أن يحتضر تراثها في غفلة من الزمن، فهبت تستصرخ الماضي البعيد، أن يشد من أزور الحاضر القريب، استشرافاً لآفاق المستقبل، واستبصاراً بما هو أوسع أفقاً وأبعد مدى.

بهذه الكلمات وتلك المعاني، استهل الأستاذ الهاشمي السبعي - مدير المعهد القومي للآثار والفنون بتونس، تقديمه لكتاب: «الحضارة التونسية من خلال الفسيفساء» وكأنما يردد عبارة الشاعر الإنجليزي وردزورث: «الطفل أبو الكهل» والتي قصد بها أن الرجل كهلاً إنما هو امتداد لما كان عليه طفلاً، وأن أعراض طفولته تسيطر على شخصيته في كهولته، وذلك لكي يخلص من هذه العبارة البريطانية المحدودة المعنى، الى ما هو أعم وأشمل، الى أن ما يصح في الفرد يصح في الجماعة فالجماعات في حاضرها إنما هي نتيجة لتطورها عبر العصور، تلك العصور التي راكمت



العزف على قيثارة في ظل صنوبرة



اسماك مختلفة خارجة من سلة مصنوعة من الحلفا
إذا جمعنا يا جرب الجمارع
ويعلق على بيت شاعرنا العربي، بأن ما حواه من معنى،
ليس خاطر شاعر فحسب بل هو حقيقة أثبتتها التجارب أولاً
والعلم فيما بعد.

وكأنما كانت مقدمة الأستاذ الهاشمي السبعي، منهج البحث
أو خطة السير، التي أهدى بها الأستاذ المنجي النيفر في وضعه
لهذا الكتاب، الذي جاء رغم صغره حافلاً بالكثير من المعاني،
محتفلاً بأروع احتفال بالحضارة التونسية في ماضيها البعيد وكأنما
يسنطق الحجارة، لبسنع من خلالها الى.. أصوات الصمت..
وهي تحكي عن سير القرون - واية حكاية؟

انها حكاية يحكيها فنان مثقف.. ملؤها الفن والفكر

لاعب الزرد

في شخصيتها من الحضارات المتوالية، كون ماهيتها، وشكل
هويتها، وطبعها بطابعها الخاص، فجعل حاضرها وليد أمسها،
وغدها وليد يومها.

فالماضي حي لا يموت في ضمير الشعوب. وان خفي عن
العيون. وشأن الشعب في ذلك شأن الفرد، له عقلان: «عقل
ظاهر» يشعر به شعوراً واضحاً، «وعقل باطن» يتكون من الوراثة
وأعراض الطفولة، وما تنساه من أحداث حياته، يكيف
حساسيته ويشكل تيارات فكره.

وهنا يتأدى الأستاذ الهاشمي السبعي من عبارة الشاعر
الإنجليزي «وردزورث» الى بيت شاعرنا العربي. «الفرزدق»
الذي يقول فيه: أولئك أبائي فجئني بمثلهم



مسكن أحد كبار المزارعين

والتاريخ، ولذلك فهي تدل على كل شيء.. كل شيء.

ما أكبر هذا الشيء الصغير؟

انه الفسيفساء

تلك القطع الصغيرة، التي لا يتعدى حجم الواحدة منها سنتيمتراً واحداً، والتي تصاغ ضمن قوالب مكعبة وملونة من الرخام أو الآجر أو عجين البلور، وتصنع منها الأشكال المتنوعة، التي نراها عادة في تلك اللوحات. وعلى ذلك فإن فن الفسيفساء

فن زخرفي في جميع مظاهره، تقليدي في طريقة صنعه، وهو بالتالي شاهد على مدى انتشار الحضارة الاغريقية الرومانية، التي امتزجت بالحضارة الافريقية وطبعت بطابعها، فأقامت الدليل حياً وصارخاً على الازدهار المحلي وبخاصة في الشمال الأفريقي. ذلك أن مجموعة الفسيفساء التونسية تعد أثري المجموعات في العالم الروماني سواء ما كان منها موجوداً اليوم في المتاحف، أو ما لم يزل بعد في الأماكن الأثرية.

هذا والفسيفساء بمقدار ما هي «فن» فهي أيضاً «فكر» فن خلاها يمكن قراءة الاقتصاد والحياة الاجتماعية فضلاً عن قراءة كافة أشكال الثقافة، فهي تعبير ونصوير، تعبير عما يعتمل في

الفن

خوالج الصدور. وتصوير لما يدور في خلايا العقول.

والفلسفء كذلك بمقدار ما هي فن وفكر فهي بالإضافة «تاريخ» ذلك أن تاريخ الفلسفء مرتبط كل الارتباط بتاريخ التقلبات السياسية، والحركات الاجتماعية. والظروف الاقتصادية، فكلها تقريباً تنعكس على اللوحات الفلسفائية، باعتبارها مرآة عاكسة للوضع الاجتماعي بجناحيه كليهما.. السياسي والاقتصادي .. ومن ثم فهي وثائق تاريخية.

وما أقدم تاريخ الفلسفء؟

على أن الكلام عن الفلسفء من حيث هي فن وفكر وتاريخ، يرتد بنا بالضرورة الى الكلام عن تاريخ الفلسفء نفسه، والى طرح هذا السؤال عن تاريخ ظهور الفلسفء. وعند واضع هذا الكتاب أن القرطاجنيين عرفوا هذا الفن عن طريق اليونان منذ القرن الثالث قبل الميلاد، كما تشهد بذلك بسطة مدينة «كركون» الأثرية، وبسط بعض المنازل التي شيدت في قرطاج قبل تخطيطها، وقيام مدينة رومانية على أنقاضها، وبازدهار هذه المدينة في القرن الثاني الميلادي، وهي الفترة التي شيدت فيها المباني العمومية ازدهرت الفلسفء، ثم تطورت صناعتها ورقت وحسنت في القرنين الثالث والرابع حيث ذاع صيت مدرسة قرطاج في القرن الرابع، وعرفت بطابعها الخاص الذي تأثرت به فلسفء صقلية، وفلسفء أسبانيا في القرن الخامس.

واضح هذا الفن في العهد الاسلامي، ولم يعثر حتى الآن الا على لوحة ذات أشكال هندسية اكتشفت بقصر القائم ابن عبيد الله المهدي. أما عن أصل فكرة الفلسفء التي أدت الى احياء هذا الفن، فقد كان مصدرها الشرق، ومن مدينة بابل.. حيث كان الكلدانيون يوشحون جدران قصورهم بمخروطات طينية ذات أوضاع هندسية متعددة.

ويدل على ذلك، ما اكتشف في آسيا الصغرى ومصر، اذ كانت في بلاط ملوكها بعض اللوحات المصنوعة من الحجارة والقواقع المغروسة في أرضية من الأسمنت في هيئات هندسية مختلفة. وتطور فن الفلسفء في الاسكندرية وانبعث منها تياران: اتجه الأول الى الشرق وآسيا الصغرى، حيث تكونت المدرسة اليونانية الشرقية، في حين اتجه الثاني نحو الغرب وصقلية وروما، ونتجت عنه المدرسة الرومانية.

وأقدم المجموعات التي وصلتنا من المدرسة اليونانية الشرقية هي مجموعة «أولانت» بشمال اليونان، ويذهب بعض المؤرخين الى أن هذه المجموعة هي بدء تاريخ الفلسفء. ويرجع عهدها الى سنة ٣٤٨ قبل الميلاد، وهي السنة التي حطم فيها فيليب المقدوني مدينة اولانت، ولوحات هذه المجموعة مصنوعة من حجارة على حالتها الطبيعية رتبت في اشكال تمثل آدميين وحيوانات وأشكال هندسية، كما احتوت المجموعة على صور أسطورية.

ثم تأتي مجموعة بيلا عاصمة مقدونيا القديمة، ومسقط رأس فيليب وابنه الاسكندر التي صنعت في أواسط القرن الثالث قبل الميلاد، وبنفس الطريقة.

وفي نفس الفترة، أي أواسط القرن الثالث قبل الميلاد، تظهر بمدينة مرقستينة في صقلية، أول لوحة من النوع المسمى «فرمكولا توم» والمركبة من قطع صغيرة مكعبة صيغت في أشكال مختلفة. وأقدم لوحة من هذا النوع اكتشفت في تونس، حيث عثر عليها بأحد منازل مدينة «أوتيك» ويرجع عهدها الى أواخر القرن الأول الميلادي.

وتوجد في تونس لوحة، تعود الى المدرسة اليونانية الشرقية. وهي تمثل بقايا مأدبة مبعثرة على الأرض، وهي وان كانت رومانية الصنع، الا أن موضوعها يرجع الى العهد الهليني، وربما كانت الفكرة مستوحاة من لوحة رسمها الفنان «سوسوس دي بيرغام» وبرغام هو اسم المدينة التي عاش فيها الفنان في أواخر القرن الثاني قبل الميلاد.

وبوجه عام فإن لهذه المدرسة مميزات لعل من أهمها الا يتعدى حجم القطعة الواحدة من القطع المكونة للوحة ثلاثة ملمترات، بالإضافة الى دقة الصنعة واتقان الصناعة أما مدرسة الفلسفء الرومانية فقد وصلت عن طريق الاسكندرية فطرابلس الغرب كما وصل عبر روما تيار آخر ظهرت آثاره في شمال البلاد التونسية، وهو التيار الذي تمثله مجموعة «زليطن» الواردة من «داربوك عميرة» بطرابلس، والذي يمثل فترة تسرب الفنانين الهلنيين من الشرق الى افريقيا.

وقد بدأ تأثير المدرسة الشرقية بضعف في تونس ابتداء من القرن الثاني وخاصة في القرن الثالث، حيث برزت للوجود المدرسة التونسية المتمثلة في معمل «أوذنة» الذي صنع فسيفساء منزل عائلة اللابريي، وضمن هذه المجموعة أيضا توجد فسيفساء أورفوس التي تحمل توقيع مازريوس، وفسيفساء ثانية من «أوزنة» موقعة من اندرستريوس واخرى وقعها اكومنيا، ورابعة بجهة النفیضة موقعة من صابيونوس، وخامسة جهشير القصبات تحمل توقيع نيسانتیوس.

ازدهار الفسيفساء التصويرية

الواقع أن الفن التصويري، بلغ في القرن الثاني للميلاد، غاية الحذق والاتقان سواء في تصوير الأجسام أو في تنسيق الألوان. ثم ازدهرت الفسيفساء التصويرية بعد ذلك في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع، وهو التاريخ الذي صنعت فيه فسيفساء الخيول التي تم اكتشافها بقرطاج، وجمعت بين الفسيفساء الهندسية والتصويرية.

وفي القرن الثالث تشعبت الأشكال الفسيفسائية، واستعاض
الرسامون عن الموضات الخرافية بموضوعات واقعية، ودخلت
الفسيفساء الحياة اليومية حتى صار كل موضع موضوعه الخاص،
وشكله المميز.

وبعد فترة الابداع والابتكار هذه، بدأ فن الفسيفساء يتدهور، حتى ضعف في النصف الثاني من القرن الثالث، وتحول جمال الاجساد ورشاقة الحركات الى جمود وموات. واكتظت لوحات الفسيفساء بزخارف زادت بها تشويهاً على تشويهه. وجاء هذا الانحطاط الفني والثقافي نتيجة للتدهور الاقتصادي والأزمات التي تخبط فيها العالم الروماني، ولم تسترجع الفسيفساء مكانتها الا في عهود السلم التي بعثت الأمن والراحة في أفريقيا من جديد.

وفي هذه الفترة نشأت الفسيفساء الحائطية، التي بدأت في روما في القرن الأول وكان تطورها بطيئاً على مر الأيام، ولم يتجسم أول مظهر لرقبها الفني الا في النصف الثاني من القرن الرابع وفي أوائل القرن الخامس للميلاد.

وهنا تجدر الإشارة الى نوع آخر من الفسيفساء، كان له أهمية في التاريخ وهو فسيفساء الأقباء، التي يقول عنها المؤرخ الروماني «بلين» انها استعملت لأول مرة في حمامات أفريبا، التي تم بناؤها في العام التاسع عشر بعد الميلاد، وهو ما اعتبره بلين ابتكاراً فنياً جديداً. ولقد اكتشفت هذا النوع من الفسيفساء ببعض أقباء قرطاج وحمامات انطونيوس وفي اوتيكا وبطرابلس الغرب وكذلك في الغرب، ويرجع عهد هذا النوع من الفسيفساء الى ما بين أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث على أكثر تقدير.

الفسيفساء تعمكس ءياة المءءمع

يرجع العهد بمجموعة فسيفساء العقارات والمساكن الضخمة الى ما بين القرن الأول والرابع للميلاد، وأقدمها بالنسبة لأفريقيا، تلك التي جاءت من زليطن، ثم مجموعة أوزنة في القرن

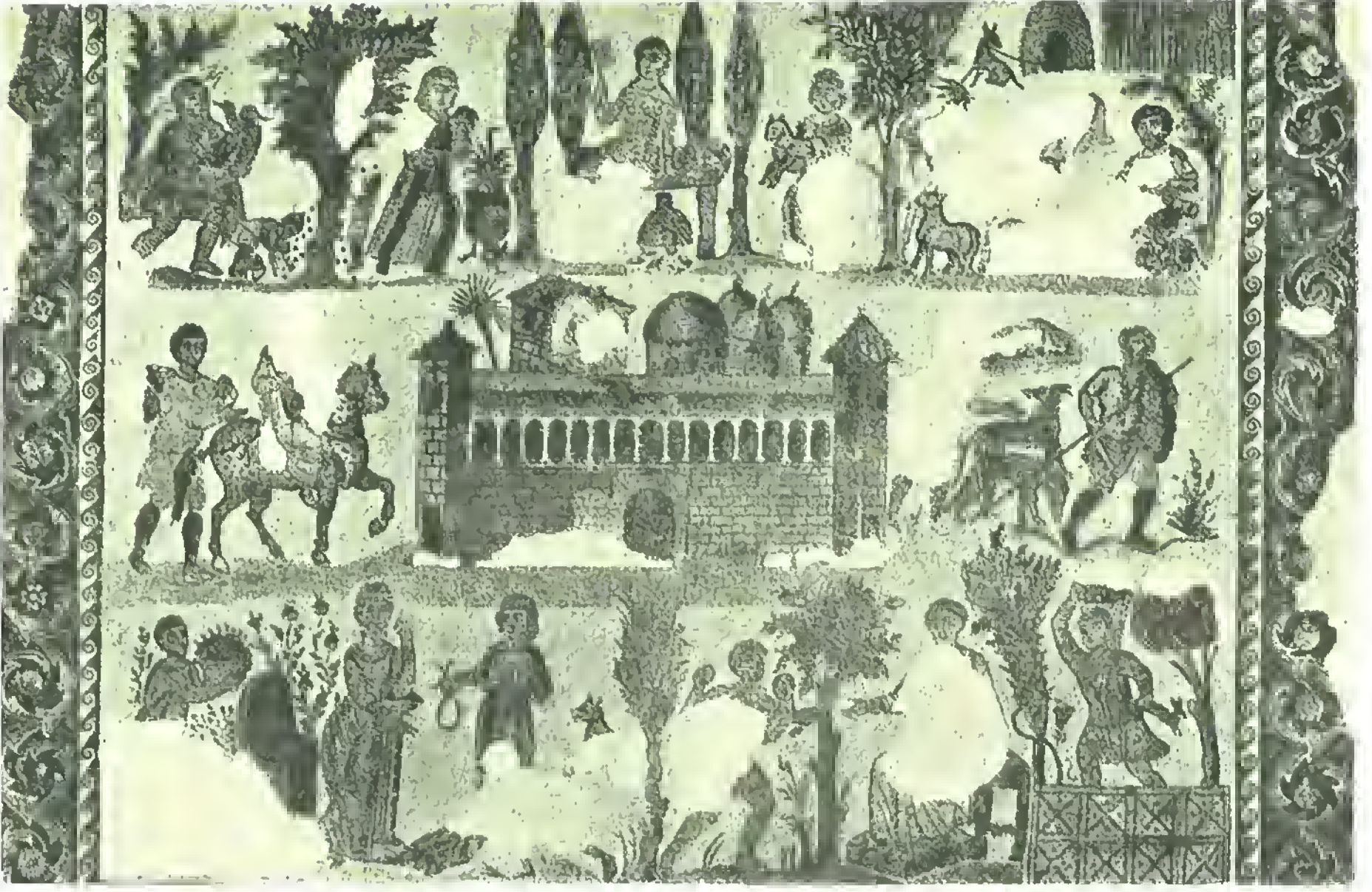
الثاني، ثم فسيفساء «شرشال» بالجزائر في القرن الثالث فسيفساء السيد جوليوس التي تمثله خلال عمله اليومي.

ويبدو كما يقول مؤلف هذا الكتاب، أن هذه الضيعات كانت تنتج أغلب ما تحتاج اليه من زراعة وما شابه مما يجعلها في شبه اكتفاء ذاتي، أما حياة الرحل التي كانت سائدة قبيل تلك الفترة، فقد اهتمت عن قصد، خاصة وأن هذا النوع من حياة الترحال أخذ يتراجع نتيجة للاضطراب المتزايد في استغلال الأراضي.

ولقد كانت المساكن تظهر دائماً في شكل حصون متينة، وسط حدائق كبيرة محاطة ببعض البناات الأخرى كالإسطبل وبين خزن المؤونة، كما نشاهد ذلك في فيفساء طبرقة. أما بالنسبة للأعمال الريفية والإنتاج الفلاحي، فإننا نجد صانع الفيسفاء يستلهم من كل فصل من الفصول ما يلائمه ويوافق طبيعته، ويرمز الى كل عمل من أعمال الأفراد برموز حية وواقعية، فبالنسبة لفصل «الربيع» مثلاً، نشاهد في لوحات الفيسفاء امرأة جميلة، وباقات من الورود، ورمزا آخر لتربية الماشية والاصطياد، أما «الصيف» فغالباً ما يرمز اليه بامرأة متوجة بحزمة من السنابل، تمسك بيدها منجل الحصاد. ويرمز «للخريف» بكل ما يوحي بأنه فصل العنب وقطف العنايد، ويمثل «الشتاء» عادة بامرأة طاعنة في السن وأحياناً تكون معها آلة للفلاحة، ويرمز كذلك صانعو الفيسفاء لهذا الفصل بالخنزير الوحشي.

ومن الزراعات السائدة في افريقيا في القرن الثاني للميلاد، زراعة القمح، فافريقيا كانت تلقب مطامير روما، وهذه الزراعة تأثير واضح في لوحات الفسيفساء. وليس القمح هو كل الزراعة الموجودة في تلك الفترة، فالزيتون هو أساس الغذاء مع الحبوب الأخرى حيث يقوم السكان الافارقة بالإضافة الى استخدامه في الاستضاءة، بتحليله واستعماله في الأدوية وتدليك الأبدان، والتجميل.

وثالث مظاهر الانتاج الفلاحي الذي عنيت به الفسيفساء هو العنب، وكان العنب من غلال المائدة، وقد صورت لنا ذلك فسيفساء الحجم. هذا بالإضافة الى الغلال والخضر التي نراها في فسيفساء سوسة، ومن بينها القرع والخيار. أما التين فمنزلته كبيرة، خصوصاً ونحن نعلم أن «كاتون» عندما عاد من افريقيا الى روما، سنة ١٥٠ قبل الميلاد، حمل معه بعض التين الطري واستظهر به أمام مجلس شيوخ روما، ليشير فيهم الحماسة والاندفاع، لتحطيم قرطاج قائلاً:



ضيعة السيد جوليوس

شجرة : ينفخ في نايه وبجانبه كلبه يحرس قطع الغنم والماعز وعلى احدى لوحات طبرقة نرى راعية جالسة تحت شجرة صنوبر، تغزل الصوف وحوطها بعض الأغنام والدواجن : ويذهب مؤلف هذا الكتاب الى أن وجود خيمة في لوحة «أوزنة» يحمل على الاعتقاد بوجود قوافل الترحال. ولومرة واحدة في السنة، عندما يتغير الطقس.

وينتقل الأستاذ المنجي النيفر الى القسم الأخير الذي حدثتنا عنه الفسيفساء ويقصد به الدواجن، التي كانت مورداً هاماً من موارد الفلاحين، زيادة على فضلها التي كانت تستخدم سهاداً، وعنده أن هذه الحيوانات بوجه عام، كانت لها عائداتها الوفيرة على الاقتصاد، حيث تكونت حول الصيغات صناعات عديدة مثل صناعة الخزف وصناعة الجلود وصناعة التصدير.

التجارة بعد الزراعة والصناعة

وهنا ينتقل المؤلف مباشرة الى ميدان التجارة، ليؤكد أن تونس كانت تصدر الى جانب مواد الفلاحة والحيوانات المفترسة

«هذا التين يبعد علينا ثلاثة أيام فقط : نعم.. لنا عدو على هذه المسافة من سور مدينتنا».

وبعد النبات يجي الحيوان

ذلك لأن فلاحي افريقيا، اعتنوا بتربية الحيوانات كتكملة اقتصادية لزراعة الحبوب والثمار، وكان المركز الأول من نصيب الخيل، فهي تصلح للعدو والرياضة والاصطياد، وتستخدم احياناً في الحرث، ونادراً جداً ما تستعمل للنقل مثلاً جاء في أكثر لوحات الفسيفساء.

ثم يأتي الثور في المرتبة الثانية بعد الخيل، ومن المعروف في الأسطورة اليونانية ان جوبيتر مثل في صورة ثور، عندما أراد اختطاف الجميلة اوروبا - هذا وسباق الثيران وعراكها، كان من الألعاب المحببة لدى القدامى. كان يستخدم هذا الحيوان في الأغراض الاقتصادية كجر المحارث وأكياس الصيد البحري على نحو ما نشاهد في فسيفساء أوزنة وعالية.

أما الحمل فزراه بقله، على العكس من الماشية التي صورت بكثرة، فهناك أكثر من لوحة تمثل الراعي وهو جالس عند

التي تصلح للألعاب المسرحية، بعض المعادن والخزف فقد اكتشفت بأوستي.. ميناء روما القديم.. قرب المسرح.. ساحة كبيرة يحيط بها رواق وغرف صغيرة، كانت تستعمل مكاتب لعدة مؤسسات، وشركات ملاحية وجمعيات ممثلة في ميناء اوستي، وبفضل لوحات الفسيفساء التي ترجع الى عهد كمودوس في القرن الثاني الميلادي، أمكن التعرف الى هوية هذه الشركات، تسع منها افريقية.. من بينها ما يمثل بنزرت وقرطاج وسيدي داوود وسلقطة، وكانت لكل شركة من هذه الشركات شارة خاصة. كما عثر على لوحة في المدينة. تعطينا خمسة وعشرين نوعاً من المراكب التي كانت تستعمل في المعهد الروماني، وتختص بنقل أنواع البضائع، واخرى بسوسة، عليها مشهد انزال معدن مستورد في شكل قضبان.

والى جانب التجارة البحرية، نشطت تجارة القوافل الرابطة بين افريقيا الشمالية والصحراء وذلك عن طريق غدامس وطرابلس وقادس، وذلك بفضل الجمل الذي بدأ استخدامه في القرن الثاني بعد الميلاد.

وماذا عن الفكر والثقافة؟

بعد أن أتم أوغسطس برنامج قيصر في بناء قرطاج، وافخامها في الامبراطورية الرومانية، رافق ذلك نهوض من الناحية الثقافية فظهر خلال هذه الفترة عدة مفكرين سياسيين وخطباء من بينهم فرانتون وأبلي، وهؤلاء لم تكن دراساتهم محدودة بما يتلقونه في المدارس الافريقية، اذ كانوا في الغالب يواصلون تعلمهم خارج افريقية في معاهد علمية شهيرة.

وكانت لقرطاج جامعة بأتم معنى الكلمة، ومكتبات بالحمامات ومختلف المؤسسات تساعد المتعلمين على الاعتراف من منابع المعرفة، وقد ذهب بعض خريجي هذه الجامعة الى الشرق لطلب العلم وذهب البعض الاخر الى روما.

وقد جعل فرانتون المحامي الكبير، وهو من مواليد قسنطينة، بيته بروما منتدى علمياً يشيع العلم بين الطلاب والمثقفين ومن مظاهر الازدهار الثقافي بافريقيا انتشار مسارح الأوديون حيث يتبارى فيه الشعراء والموسيقيون، وأكبر اوديون عرفه العالم الروماني كان هو أوديون قرطاج.

وقد مثلت بعض لوحات الفسيفساء مشاهد مسرحية، لما كان يعرض في هذه الفترة، من ذلك مشهد من رواية مسرحية ربما كانت للشاعر الهزلي بلوت، وقد كان ذلك في فسيفساء عثر عليها بسوسة. وأشهر فسيفساء في ميدان الشعر والمسرحيات هي التي مكنتنا من التعرف على وجه فرجايرس وهو يكتب ملحمة الإلياذة.

وقد كانت للمدن الكبيرة كما يقول الأستاذ المنجي النيفر فرقتها البلدية، بينما كانت المدن الأقل أهمية منها تحظى بعروض هذه الفرق، ومن الممثلين من نال شهرة واسعة وأقيمت له التماثيل بعد وفاته.

واثر سيطرة الافارقة تدريجياً على الامبراطورية الرومانية في حين أن روما كعاصمة اشعاع الثقافة اللاتينية بدأت تتدهور، اكتسبت اللغة اللاتينية من خلال نهضة الافارقة روحاً جديدة ومتجددة، وأصبح التنافس على حد تعبير مؤلف هذا الكتاب وأصبح التنافس على أشده بين الحضارتين الهلينية والرومانية.

وكان من جراء ذلك ان تعدت شهرة «أبولي» الافريقي روما الى انحاء العالم وصار مرآة انبعاث الفكر الافريقي الذي صيغ في القرنين الأول والثاني بعد أن تشبع بالفيثاغورية والافلاطونية تشبعاً كاملاً. وفسيفساء القرن الثاني تصور لنا بدقة هذه الحيوية الثقافية ومنها تلك التي اكتشفت بالجلم.

وهنا ينتقل الأستاذ المنجي النيفر على ضوء اللوحات المختلفة التي قام بدراستها والتي تمثل جانباً من الثقافة الحية. الى محاولة تقسيم الفن الإفريقي الى اربعة اقسام في هذه الفترة التي تمتد حتى سنة ٢٣٨ بعد الميلاد.

**** القسم الأول:** منها يتعلق بتأثير الحضارة الهلينية والرومانية خاصة ما كان منها قادماً من البلاد المصرية.

**** القسم الثاني:** يشمل عهد الامبراطور اوريانوس، عندما كان الادب الروماني في طور الافول والاضمحلال، بينما كان الادب الافريقي في طور الرقي والازدهار، وعند مؤلف كتابنا هذا أن المدرسة الرومانية طوال هذه الحقبة، اختصت باستخدام اللون الأبيض والأسود. في لوحات الفسيفساء، بينما تميزت المدرسة الافريقية بتعدد الألوان مع وجود اللونين الأبيض والأسود، وفسيفساء الشابه، على حد تعبيره، دليل على الإبداع في هذه الألوان.

**** القسم الثالث:** او المرحلة الثالثة تسيطر عليها

شخصية «ابولي» المولود بمداوروش بالجزائر، وهو مؤلف كتاب المسخ أو الحمار الذهبي.

« القسم الرابع : او المرحلة الرابعة هي التي بلغ فيها الانتاج قوته، وهي التي تتواصل مع عهد تسلم الافارقة مقاليد الامبراطورية تحت أمرة «السيفاريين».

ويخلص الأستاذ المنجي النيفر من هذا التقسيم الرباعي الى القول بأن النهضة الاقتصادية والازدهار المعماري وانتشار القصور الضخمة، رافقته تقدم في الإنتاج الثقافي انعكس على الانتاج الفني، الذي قام فيه الافارقة بنشاط بارز عندما اتخذوا لأنفسهم اتجاهًا جديدًا نحو الموضوعات الفلسفية والصور الرمزية.

الا أن الفن الفسيفسائي كما يخلص الى ذلك الأستاذ المنجي اعتراه خلال فترة الاضطرابات القصيرة، التي مرت بافريقيا في النصف الثاني من القرن الثالث، بعض الانحطاط والفتور، ففقد الاعتناء، وانعدم الابتكار، وكان هذا الانحطاط الفني والثقافي نتيجة للأزمات والتدهور الاقتصادي وفقد الأمن والاستقرار.

احياء بعد موت

ولكن مع عودة الاستقرار وهدوء الحالة، انبعثت كما يقول المؤلف «حركة ترميمية» تستهدف تجديد بناء المنازل والمعالم القديمة في قرطاج وبقية المدن، واكسائها بالفسيفساء. وتظهر مراحل هذا التجديد جلية واضحة من خلال البسط المتراكبة في بعض الغرف والجدران، والتي يمثل كل واحد منها عهداً بعينه من عهود تطور الفسيفساء.

وماذا يعني هذا كله؟

انه يعني الكثير والكثير جداً، ولا يكاد معناه يتبلور في اذهاننا الا اذا عرفنا أن أغلب المؤرخين الذين وصلتنا كتاباتهم لم يبرزوا الشخصية الافريقية كما ينبغي، وان آخرين ممن عرفوا باستغلالهم

لتراثنا القومي، عمدوا الى طمس الشخصية الافريقية فجعلوا من فناني افريقيا ومفكرها مقلدين للمستعمر الروماني تقليداً رديئاً. لا أكثر.. ولا غير.

ويا لها من حملات ثقافية، القصد منها تشكيكنا في قيمة تراثنا، وعزلة عنا، وعن قدرتنا على استلهامه واتخاذها وقوداً حياً في معاركنا الثقافية، من أجل مواجهة كل تحديات الغرب ومن أجل مواكبة كل تطلعات العصر.

فها هو أحدهم ينعت الفن الافريقي بأنه فن بدائي لا دقة فيه ولا اتقان، وها هو آخر يذهب الى أن الفكر الافريقي بعيد كل البعد عن الابداع، وها هو ثالث ينكر وجود فن افريقي في العهد البونيقي على الاطلاق. هذا بالاضافة الى شرذمة المؤرخين من فاقدى النزاهة، ممن أرادوا حمل قرائهم على الاعتقاد بأنه لا فكر ولا فن.. ولا حضارة تستحق هذا الاسم قبل الحضارتين الاغريقية والرومانية، ثم الاوروبية بطبيعة الحال.

ولا شك في أن اكتشاف الواح الفسيفساء بالحمامات ونابل وسوسة والجلم وغيرها، فضلاً عن أنها أبرزت للوجود هذا الفن الخلاب بجمال ألوانه وروعة صناعته، جاءت رداً حاسماً على أولئك وهؤلاء جميعاً، كما ان دراسة هذه الفسيفساء، مكنت من الاطلاع على جملة معلومات ناطقة وصریحة، عززت الاخبار التي استقيناهما من نصوص المؤرخين القدامى عن حياة اسلافنا العقلية والمادية، كما يقول صاحب هذا الكتاب.

ويقول أيضاً: «انه لا يكاد يمضي يوم دون أن تضاف بسط جديدة، وصحائف رائعة التصوير لمجموعتنا الفسيفسائية. تمثل حلقات متتابعة في سلسلة تاريخنا القديم. وهذا صحيح.. وليس أدل على صحته من تلك الوثبة الفكرية التي تبعث الوثبة السياسية مما شهدته افريقيا في السنوات القليلة الماضية، ومما جعل المؤرخين وفي مقدمتهم الافارقة يكتشفون من جديد شخصية افريقيا في فنها الأدبي والنحتي والمعماري، ويكفي أن نذكر في هذا الصدد مهرجان الفنون الزنجية الذي أقيم بدار عاصمة السنغال في عام ١٩٦٥، والذي اهتز له العالم بأسره. وأعجب بأصالة الإنسان الافريقي وقدرته على الابتكار والابداع، وكان من جرائه، ذلك الغموض الكبير الذي نظم بباريس وخصص قسم منه لابرار تأثيرات القارة الافريقية في الفنانين الاوروبيين في شتى المجالات ومختلف الميادين.

الافاعي

التعبان .. الحية .. الافعى .. الافعوان ..

أربعة أسماء وغيرها كثير، لمسمى واحد ..

المسمى: مخلوق من الزواحف .. يثير في النفس النفور والاشمئزاز .. وفوق كل شيء .. الكثير، الكثير من الدعر والهلع بمجرد ذكر واحد من اسمائه.

تجلس في البيت مستأنساً، تتحدث مع قريب من الاهل أو صديق من الخلان .. فاذا ورد اسم «الحية» - دون ان تدري - يعتريك شعور بالنفور والخوف معاً .. وكأنها تسعى تحت قدميك ولا تتردد بان تصيح «أعوذ بالله» ..

مم؟

من الحية؟ .. أم من شرها؟ ام من مجرد ذكر اسمها؟ لا ندري .. ولكن .. أعوذ بالله منها على كل حال .. وكما يقول المثل الشعبي .. «من الحمل .. وما حمل» لكن صبراً .. قراءنا الاحباء.

لا تأخذونا مع «الحمل بما حمل» .. ولنجلس معاً حول السطور التالية، نناقش ذلك المخلوق، الذي - باذنكم ودونما انفعال منكم - ظلمناه كثيراً، وأضفينا عليه كل ما نملك من ازدراء ونفور .. وكما قلنا، من قبل، من دعر وهلع .. فالافاعي ليست كلها شراً وأذى.



والشرير منها والمؤذي .. ليس دائماً هكذا ..

فما الافاعي سوى حيوانات زاحفة «وديعة» .. أجل .. هي «كلها» وديعة وانيسة وغير مؤذية .. ما لم يتهدها الخطر ويلوح لها العدوان.

الافاعي .. في القرآن الكريم

ورد ذكر الافاعي في القرآن الكريم باثنين من مسمياتها .. فقد وردت باسم «تعبان» في سورتي الاعراف (١٠٧) والشعراء (٣٢) في قوله تعالى «فألقي عصاه فاذا هي تعبان مبين» .. كذلك وردت باسم «حية» في سورة طه (٢٠) في قوله تعالى

افعى افريقية .. ويبدو لسانها الاحمر لجذب الطيور وغيرها



«قال القها يا موسى، فألقاها فاذا هي حية تسعى»..

ثم اشار القرآن الكريم الى الحية أو الثعبان ضمناً في ثلاث آيات هي:

* «الاعراف - ١١٧» .. فاذا «هي» تلقف ما يأفكون..

* «طه - ٦٩» .. وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا..

* «الشعراء - ٤٥» .. فألقى موسى عصاه فاذا «هي»

تلقف ما يأفكون.

حويت لانها تتحوى في لوائها. والحيت ذكر الحيات.

الافعوان: ذكر الافاعي من أجبها، والافعوان من فوعة السم وهي حدته وانما كان قياسه افوعان فقلبت وكذلك القول في الافعى.

أفعى: قال سيويه: قالوا الافعى فجعلوه في الاصل بمنزلة شديد اي انه في الاصل وصف وقال أرض مفعاة - كثيرة الافاعي.

الافاعي في اللغة العربية

الثعبان: الحية الضخمة الطويلة (للذكر والانثى) .. والجمع ثعابين وثعبان الماء نوع من انواع السمك.

حنش: الحنش: الحية، والحنش ما أشبه رأسه رأس الحيات من الحرايى وسوام أبرص ونحوها والجمع أحناش.

الحية: حية انثى وحية ذكر ويقال للجميع حي، واشتقاق الحية من الحياة وهي في البناء على تقدير حيوة وقيل اشتقاقها من

أنواع الحيات في اللغة العربية

العربد - والاسود والافعى والافعوان والحربش والشجاع والأرقم والحفّاث وابن قيرة والاصلة والأعرج، والدساس، والنكاز، والجنان، والأيم والأين، والثعبان. والحر والأبتر وهو الشيطان، والأصم والقصيري، وذو الطفتين، وذو الطرتين، والحنش والحرف والحراف والحفّ والحضب والقرّة والحنفيس.

أصوات الحية

من أصوات الحيات الصغير والنباح والضباح والحفيف
والحدمة والفحيح.

.. وفي التاريخ

ولعل ما يحضرنا في هذا المقام هو تلك الحية التي كانت
لكليوباترا، ملكة مصر القديمة، التي كانت الخلاص والنجاة لها
من أسر اوكتافيوس قائد روما وقد هزم كليوباترا واصبحت حياة
الاسر والسبي اقرب اليها مما عداها.

عندئذ كان سم الافعى هو طريق الخلاص من الأسر والفرار
بالكرامة الشخصية - حسب مفهومها -

وفي مسرحية «مصرع كليوباترا» لـ أحمد شوقي قصيدة في واحد
وعشرين بيتاً في الفصل الرابع من المسرحية تناجي فيه الحية
قائلة ..

هلمي الان منقذتي هلمي
وأهلا بالخلاص وقد سعى لي
شربت السم من فيك المفدي
بسلطاني وزدت عليه مالي
على نايك من زرق المنايا
شفاء النفس من سود الليالي
وبعض السم ترياق لبعض
وقد يشفى العضال من العضال

الى أن قالت :

سأنزل غير هائلة اذا ما
تلمظت المنيعة للنزال
أموت كما حييت لعرش مصر
وابذل دونه عرش الجمال
حياة الذل تدفع بالمنايا
تعالى حية الوادي تعالي

الافاعي .. في سطور

يعتقد الكثيرون أن الافاعي مخلوقات قدرة، وكثيرة وخطرة.
والواقع يخالف ذلك فهي - في أغلب الاحوال - رشيقة الى حد

كبير، وذات خطوط أو شرائط أو بقع زاهية الالوان .. كما ان
أجسامها تتميز بانسيابها الدقيق.

واغلب أنواع الافاعي ليست ضارة بالانسان، بالعكس،
فالكثير من الافاعي تعتبر من اخلص حلفائنا، لانها تتغذى على
القوارض (الفئران والجردان) التي تدمر محاصيل الخضر وتستهلك
محاصيل البذور (كالقمح والذرة والشعير .. الخ) كما ان هناك من
الافاعي ما تعتمد في غذائها، اساساً، على الحشرات (كالديدان
والجراد) وكلها آفات زراعية تستهلك منا المزيد من الجهد والمال
وتتحدثنا بالاعطال الاقتصادية.

صحيح ان بعض الافاعي تقتل ضحيتها بدفع السم الزعاف
الى أجسامها .. الا انه حتى هذه الانواع السامة .. تتجنب
الانسان .. اجل تتجنبه ولا تسعى الى الاضرار به أبداً .. الا اذا
شعرت بالخطر تهددها او هيئ اليها ذلك.

مناطق تواجدها

الافاعي من الزواحف .. والزواحف تشمل التماسيح
والسلاحف والسحالي. واكثر انواع الزواحف قرباً من الافاعي هي
السحالي ..



افعى المراعي ذات الخطوط

الا ان ما يميز الافاعي عن غيرها من الزواحف او الحيوانات هو الصفات التالية :

« عدم وجود اية اطراف للافاعي ..

« عيونها مفتوحة دائماً ولا تغطيها جفون ..

هذا وتوجد الافاعي في جميع المناطق الاستوائية ولا يكاد يخلو منها مكان في كافة ارجاء العالم ، فيما عدا منطقتي القطبين الشمالي والجنوبي ، وجزر هاواي وايرلندا ونيوزيلندا التي تخلو من وجود انواع محلية من الافاعي بها ..

اما عن دراسة تاريخها ، فان اقدم حفرة عثر عليها لافعى ، تعود الى العصر الطباشيري ، منذ حوالي مائة مليون سنة .. بيد انها لم تقدم لنا أية معلومات عن تاريخ اسلافها المبكرين .

الصفات الجسمية

تتميز جمجمة الافعى بمرونة في التركيب ، تساعد على منح فكها : السفلي والعلوي درجة كبيرة من حرية الحركة .

ذلك ان الفك السفلي ينقسم الى نصفين ، غير متصلين من الامام ؛ لكنها موصولان برباط مطاط مرن .

اما الاسنان فهي حادة الاطراف ، كما الابرمة ومقوسة الى الوراء ، وتنتشر على الفكين واما جسم الافعى فيتميز بطوله الانسيابي ، ولذلك كانت اعضاؤها الداخلية طويلة هي الاخرى فالقلب - بخلاف شكله المعروف عند كثير من الحيوانات - طولي الشكل ، وكذلك الحويصلة الصفراوية (المرارة) .. التي لا تلتصق - كالعادة - بالكبد ، بل ترقد بعيداً ، وراه كذلك تنحت احدى الرئتين ، وختل مكانها لرئة واحدة . للافعى .

وجسم الافعى تغطيه الحراشيف ، وهي شبيهة بقشور السمك ، لكنها تزداد سمكاً في منطقة الرأس وعلى الجانبين . وتختلف ألوانها باختلاف البيئة التي تحيا بها الافعى كما أنها تحوي عدداً من الاصباغ هي التي تحدد لونها بين الاسود والبني . وقد تختفي الاصباغ تماماً من بعض الحراشيف فتكون الفرصة سانحة لانكسار أشعة الضوء عليها منتجة عدداً من الالوان ، كما يحدث في المنشورات الزجاجية الدقيقة .

على ان ألوان الافاعي تتفق - في اغلب الاحوال - مع لون البيئة التي تحيا بها الافاعي فاذا وجدت الافاعي بمناطق الغابات والادغال ، فانها تشاهد ذات بقع او خطوط تحاكي أوراق الأشجار وأعضائها .. أما أفاعي الأشجار فيختلف لونها بين



الاحضر والبني أما ساكنات الصحارى فتتميز الوانها بالشحوب.
على ان الافاعي تبلغ حداً كبيراً في تكيفها مع البيئة المحيطة
بها، ليس فقط في انماط الحياة والوان الحراشيف ولكن ايضاً في
بجالت التركيب الجسدي.

ذلك أن بعض انواع الافاعي تقضي جزءاً كبيراً من عمرها
تحت سطح الارض .. وتتميز برأسها المدبب، الذي يشبه
الاسفين او الوند .. الامر الذي يساعدها على اختراق الارض
والغوص تحت سطحها. وتسمى هذه الانواع بالافاعي «الحفارة»
وهي ثقيلة الوزن ضخمة الجسم.

اما الافاعي «الارضية» فتستطيع تسلق الادغال والاشجار،
بل والسباحة اذا دعت الحاجة .. في حين تفضل «الافاعي
المائية» مياه البرك والمستنقعات، ونادراً ما تتجول في سباحتها بعيداً
عن المياه العذبة .. وهي ماهرة في السباحة.

كذلك تحبذ «افاعي الاشجار» سكنى فروع الشجر والحياة
على ثمارها وعلى بيض الطيور.

الحواس

نظراً لان الافاعي من الحيوانات الصيادة الماهرة، فهي
بحاجة الى جهاز من الحواس الدقيقة الحادة.

أولاً : حاسة البصر

تتمتع بعض انواع الافاعي - خصوصاً الحفارة منها - بحاسة
بصرية حادة، اذ تركز حدقة العين بدقة على الاشياء على
اختلاف مسافاتهما ومن ثم تستطيع تحديد الوقت اللازم
للانقضاض على الفريسة وبدقة متناهية.

ومن المعروف ان عينيها لا يغطيها جفنان، بل حراشف
شفافة .. رغم ذلك تكون حدقة العين في الافاعي التي تقتنص
فريستها اثناء النهار مستديرة .. اما صائدات الليل فتكون حدقاتها
مستقيمة كما القطط.

ثانياً : حاسة الشم

وتتصف الافاعي بحاسة شممية عالية، تتعرف بها على فريستها





افعى «مامبا» خضراء .. افعى الشجر

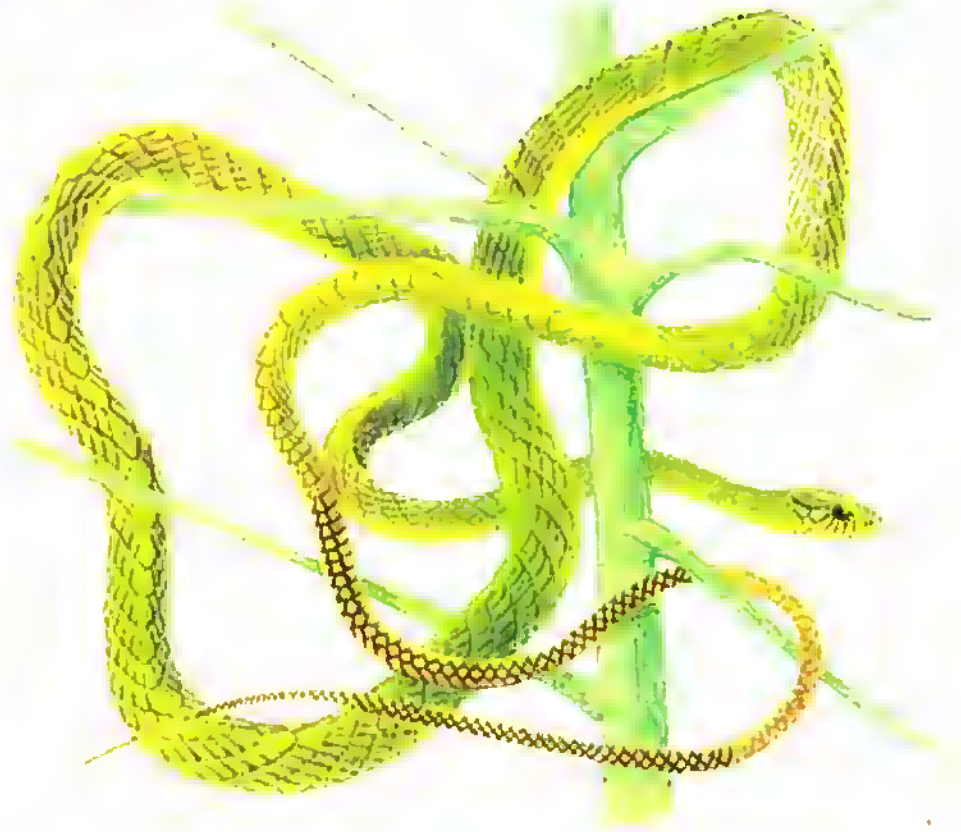
تعوزها حاسة السمع .. بيد أنها على أي حال، تستطيع التقاط ذبذبات الهواء والاحساس بالموجات الصوتية لا عن طريق السمع بل عن طريق احتكاكها بالأرض.

حركة الافاعي

هذا .. ومن المعروف ان الافاعي ليست لها اطراف .. ولكن ذلك لا يقعدها عن الحركة والانتقال من مكان لآخر .. فهي تستطيع سبر اغوار الاراضي الناعمة والوعرة معاً، كما تستطيع السباحة وتسلق الاشجار.

والثعبان يتحرك بقذف جسمه الطويل في موجات افقية، يساعده على ذلك هيكله العظمي البالغ المرونة كما يسهل له الانثناء في جميع الاتجاهات بسهولة ويسر .. ومع كل انثناء يدفع أمامه كل ما يواجهه من عقبات، ككومات العشب والأحجار الصغيرة وفروع الاشجار، الى الأمام. ومن المقاومة الناتجة عن احتكاك بهذه الأشياء وكذلك احتكاك جسمه بالأرض خلال تموجاته الجسدية .. يستطيع الاندفاع بجسمه الى الأمام .. على انه يمارس تحركاته هذه للسير كما يمارسها عند السباحة كذلك.

وثمة طريقة أخرى للسير هي طريقة «يرقة الفواش» او «الدود» وفيها يزحف الثعبان في خط مستقيم عن طريق دفع طرفي جسمه الى الأمام .. وهو ما يتم بمساعدة عضلاته القوية. بيد أننا لا نستطيع اغفال اثر الحراشف التي تغطي جسم



وتحدد نوعها ... يساعدها على ذلك لسانها المشقوق .. فهو - عند خروجه من الفم - يلتقط على طرفه ذرات دقيقة يحملها الى الفتحتين الموجدتين في الجزء الامامي من تجويف الفم والموصلتان الى اعصاب الشم .. وهما تعتبران جزءاً من منطقة الانف .. فلا .. وهي تستعمل لسانها كعضو للمس .. أما للتذوق .. فلا ..

ثالثاً : حاسة السمع

ليس لدى الافاعي أجهزة لاستقبال ذبذبات الهواء، لا طبلة اذن ولا اذن خارجية .. ولذلك يميل البعض الى الاعتقاد بانها

التعبان في مساعدته على دفع جسمه الى الامام في طريقة السير «الدودية» هذه .. اذ هي تعتبر بمثابة نقطة ارتكاز تنطلق منها الحركة. كما انها تساعد على تسلق الاشجار وغيرها.

اما الطريقة الثالثة للحركة فهي السير بطريقة «النخع» وذلك بان يدفع طرفه الامامي الى الامام في حين ينطلق بطرفه الخلفي اتجاه الخلف .. وبذلك يندفع جسمه الى الامام.

على ان الاصناف الصحراوية مثل الافاعي الافريقية ذات الأجراس أو أفاعي «الصوندر» الامريكية تتحرك بطريقة الاندفاع الجانبي وذلك بان تمر الافعى بسهولة ويسر فوق أرض رملية مسطحة في اتجاه جانبي ومع تحركها يحنك جسمها بالارض من عدة اماكن في وقت واحد وكل جزء من جسمها يتخذ شكل حرف (s) .. وهكذا تنتقل حركة الجسم من كل اثناءة على هيئة حرف (s) هذه الى غيرها .. اذ يتخذ الجسم كله شكل عدة حروف (s).

من نوع «غيرتر» ذات ثلاثة خطوط صفراء براقية

اما سرعة تحرك الافاعي فليس من السهولة تحديدها. بيد ان اكثرها سرعة لا يتجاوز ثلاثة او اربعة اميال في الساعة الواحدة، وهي سرعة لا تستطيع الافعى مداومة التحرك بها لعدة ساعات متصلة.

الافعى والفريسة

تلجأ الافاعي لعدة طرق لاقتناص فريستها:

«* أبسط تلك الطرق هي اقتناص الفريسة بالانياب ثم ابتلاعها فوراً .. وهي الطريقة المناسبة لاقتناص الحشرات ويرقاتها والديدان والقواقع والاسماك وبعابن الاسماك والضفادع، واحياناً يلجأ التعبان الى كبس فريسته الى الارض حتى تنتهى مقاومتها.

«* كما تلجأ بعض الأصناف الى امساك الفريسة





وتقلص العضلات عليها حتى تختنق...

« » ايضا يعقد الثعبان عدة لفات من جسمه حول فريسته ثم يبدأ في فركها داخل تلك اللفات .. وكلما تقلص جسم الفريسة نتيجة ضغط لفات جسم الثعبان، فإن كمية الهواء الذي تتنفسه الفريسة تقل، ومن ثم يلحقها الموت دون ألم .. والجدير بالذكر ان هذه الطريقة لا تؤدي أبداً الى فرم عظام الفريسة او

سحق جسمها.

« » على ان اكثر طرق الاقتناص اثاره هي القتل بالسم، حيث يدخل السم الى جسم الفريسة عن طريق جرح تسببه اسنان الحية السامة أو أنيابها.

الافعى .. وحجم فريستها

من الصعوبة بمكان تحديد حجم جسم الافعى بالنسبة لحجم الفريسة التي تقتنصها فهي تستطيع ابتلاع حيوانات يبلغ حجمها أضعاف حجم جسمها..

سبب ذلك ان أنياب الثعبان مخوفة الى الورا. فاذا امسك الفريسة بأنيبه لم تستطيع غير الاندفاع الى الامام في اتجاه مري الثعبان .. يساعد على ذلك ان الفك السفلي ليس مرتبطاً

أفعى «غيرتر» المائية تلتهم سمكة



يجمع ثعبان الثعبان. ومن ثم يمكن فتح الفم بسهولة بالغة وعلى اتساع كبير.

أيضاً يتميز الحلق بالمرونة البالغة .. كما انه يستطيع تحريك فكيه في الاتجاه الجانبي وبحرية تامة..

ومن ثم فان كل ما يفعله الثعبان هو أن يفتح فمه عند الفريسة وحسب .. عندئذ يتحرك جانبي الفك العلوي والسفلي، ثم

يتحركان الى الامام قليلاً، ثم ينقبضان مرة اخرى بسرعة .. اما الأسنان فينحصر دورها في القبض على الفريسة، وعندها يكون الحلق مستعداً لاستقبالها..

أما مشكلة التنفس اثناء مقاومة الفريسة عند الدخول الى الفم - وقبل ابتلاعها - فان الثعبان يعالجها بدخول الهواء من فجوة بين جزأي الفك السفلي اثناء انفتاحها لابتلاع الفريسة.

الثعبان والطعام

يسهل على الثعبان قضاء فترة لا بأس بها دون تناول جبة واحدة .. ذلك ان الطعام لا يحترق في جسمه بسرعة كبيرة نظراً لانه اقل نشاطاً من غيره من الثدييات الاخرى..

ولنفس السبب يستطيع، كذلك، الاستغناء عن الماء لاطول مدة ممكنة. اما إذا أراد الشرب فهو يغمس الجزء الاسفل من رأسه في الماء ثم يبدأ في امتصاصه عن طريق احداث تقلصات في الزور .. بطريقة قريبة الشبه جداً من شرب الحصان.

نمو الافاعي

تزداد الافاعي طولاً كلما امتد بها العمر. أما الصغار فيتضاعف طولها خلال السنة الاولى من عمرها، ثم ينخفض معدل النمو مع بلوغها سن البلوغ.

على أن معدل النمو يتأثر - الى حد كبير - بكمية الطعام التي تتناولها الافعى، ودرجة حرارة البيئة التي تحيا فيها، ولذلك يكون نمو الافاعي ضئيلاً خلال فترة بيأتها الشتوي.

اما عمرها فن الصعوبة بمكان تحديده بالضبط. بيد ان سجلات اقتناص الافاعي تورد اشارات لاعمار الافاعي تختلف حسب نوعها على النحو التالي:

» أفاعي الاناكندة (وهي افاعي ضخمة من فصيلة الاصلة تعيش في جنوب امريكا) ٢٨ سنة.

» أفاعي الاصلة والافعى الاوروبية الخبيثة كل منها تعيش ٢٢ سنة.

» أفعى موكيش المائية: ٢١ سنة.

» الكوبرا والافعى ذات الاجراس: ١٣ سنة.

» الفيرتر (أفعى امريكية سامة): ١١ سنة.

تغير الجلد

كلما نمت الافعى غيرت جلدها .. أو «خلعته» والذي يحدث ان الثعبان يزحف خارجاً من الجلد، الذي ينسلخ عنه، مخلفاً اياه من ورائه وقبل ان يغير الثعبان جلده بعشرة ايام تتخذ عيناه شكلاً ضبابياً، ويتحول لون جسمه الى اللون الداكن. ثم يعود للعينين صفاؤها مرة اخرى. عندئذ يبدأ تحرر الجسم من جلده مبتدئاً بمنطقة الشفتين .. ثم يحك الثعبان رأسه في الأحجار المجاورة له أو في غيرها من الأجسام الخشنة كجذع شجرة أو ما شابه مما يساعده على سحب الجلد الى ما خلف الرأس .. ومع استمرار التقلصات العضلية والمزيد من فرك الجسم بالاشياء الخشنة المحيطة به، يتمكن الثعبان من تحرير باقي جسمه من الجلد.

بعد عملية المعاناة المرهقة هذه، والتي يعاني الثعبان خلالها عملية التغير من القديم الى الجديد .. يظهر الجسم في ألوان براقه لامعة.

أما الجلد المخلوع فيظل ملقياً على الأرض، يعرض كل صغيرة وكبيرة من جسم الثعبان بما في ذلك الحراشف التي تغطي اعلى العينين .. ومن هذه العلامات الدقيقة، يمكن التعرف على نوع الافعى صاحبة الجلد، وفصيلتها التي تنتمي اليها.

درجة الحرارة

تستطيع الافعى، بعكس الطيور او غيرها من الثدييات حفظ درجة حرارة جسمها عند معدل ثابت. كما ان درجة

حرارتها لا تتجاوز درجة واحدة ارتفاعاً أو انخفاضاً عن معدلها الطبيعي مهما اختلفت حرارة الجو.

رغم ذلك لا تستطيع الافعى الحياة مدة طويلة وهي معرضة لاشعة شمس الصيف بشكل مباشر ولا عندما تقل درجة الحرارة الى حد التجمد شتاءً. اما في المناطق المعتدلة فهي تتحاشى البرد القارس بالدخول في البيات الشتوي.

البيات الشتوي

في أوائل فصل الخريف، تبحث الافاعي عن مكان تخفي فيه مؤثرة عدم التعرض للاجواء المتجمدة في الشتاء.

وقد يكون ذلك المكان جحراً على جانب احد الجبال. أو تحت كومة من الصخور أو شجيرة، أو في قاعدة مفرغة لاحدى الاشجار.

وقد تجتمع عدة انواع من الأفاعي في مكان واحد لقضاء بياتها الشتوي، كالحال عند اجتماع: الافعى النحاسية الرأس، وذات الاجراس، وأفعى بيلوت السوداء.

وعندما يحل فصل الربيع يحو الدافئ تبدأ الافاعي في الخروج من مقامها الشتوي لكنها لا تتجاوزه - اول الامر - الى أماكن نائية .. ولعل ذريعتها في ذلك هو حساسيتها المفرطة بالاحتمالات الجوية. ذلك ان بعض ليالي الربيع الاولى تكون قارسة البرد احياناً فاذا وصل الامر الى هذا الحد تكون الفرصة أمامها سانحة للمبادرة بالعودة الى مخبئها قبل ان يهلكها البرد والصقيع.

فاذا اطمأنت الافاعي الى انحسار موجات البرد القارس،

أفعى سوداء من أفاعي الاشجار





التنافس على الاناث

قلنا ان الافاعي تبدأ موسم تزاوجها وتوالدها مع أول أنماط سلوكها لدى خروجها من البيات الشتوي.

كذلك أوردنا أنها - في بيئاتها - تكون متجمعة بأعداد كبيرة في مكان واحد .. رغم ذلك .. ومع بداية موسم التزاوج. فإن الظاهرة التي تستحق الوقوف عندها وتأملها ان **الافعوان** (ذكر الافعى) لا يحاول - بطبيعة اصيلة لديه - اغتصاب انثى افعوان غيره.

تلك قاعدة سلوكية تكاد تكون مستقرة لدى جميع أنواع الافاعي في كافة بقاع الارض .. لا يشد عنها أفاعي منطقة معينة غير افاعي اوروبا.

فقد يتعارك ذكران من الافاعي الأوروبية على انثى واحدة - عندئذ يواجه الذكران بعضهما، وقد نصب كل منهما الجذ الامامي من جسمه، مع رأسه، ثم يندفعان بشدة في اتجاه أحدهما الآخر .. فيصطدمان .. ولدى كل منهما الامل في طرح خصمه أرضاً. وقد يحدث خلال هذا التعارك ان يثني احد الخصمين جسم الآخر ويتمكن من فركه في الارض عدة مرات .. الا ان الشيء الذي يستحيل حدوثه هو أن يعض أحدهما الآخر .. وكأنها احكام رياضية لا تبيح لاحد المتنافسين أن يسبب للآخر اية أضرار جسدية .. بإمكانها ان يتصارعا من أجل الفوز بالأنثى .. لكن ليس من حق أي منهما أن يعض الآخر أو يسبب له أي أذى.

في نهاية العراك يخضع احد الخصمين ويسارع بترك الساحة لخصمه الذي يشيعه عن قرب.



خرجت من جحورها تدب في الارض وتسعى .. لكنها لا تمنع في الابتعاد قبل ان تطمئن الى وجود الاناث لاتمام عملية التزاوج.

عند هذا الحد يصعب التمييز بين كل من الذكر والانثى من مظهرها الخارجي .. بيد أن الاناث تتميز عن الذكور، عموماً، بالطول والامتلاء .. اما الذكور، فيميزها عن الاناث طول ذيلها وامتلاء قاعدتها.

المداعبة

تصدر عن الانثى - اثناء سعيها - رائحة معينة، يكتشفها الذكر بحاسة الشم لديه فيبادر الى اقتفاء اثرها .. بيد ان نمط المداعبة يختلف من صنف لآخر.

فهذا «ثعبان الماء» مثلاً يدعك ظهره اثناء .. وكذلك يفعل ثعبان «الفيرتر» .. اما «الثعبان السوطي» فيطارده اثناء - التي تمنع في التدلل - فتقفز فوق الصخور وفي مياه المستنقعات والى أغصان الاشجار .. والثعبان من خلفها لا يمل ولا يكل فاذا ادركها تعانق الاثنان بلف جسميهما معاً .. ثم يرفع كليهما الجزء الامامي من جسمه مقرباً برأسه من رأس خليله .. بشرط عدم تماس أسفل الرأسين .. وبذا يصبح شكلهما معاً كالقيثارة .. ويظلان على هذا الوضع يتحركان ويرقصان مدة تزيد على الساعة ثم تتم عملية التزاوج.

التكاثر .. والتوالد

من الحقائق التي يجب الاعتراف بها - ان سلوك المداعبة عند الافاعي، وكذلك مراحل التكاثر والتوالد .. لم تحظ بنصيب وافر من الدراسة .. والافاعي تتكاثر وتتوالد بطريقتين

* ان تضع بيضها وبعد فترة حضانة غير محددة بدقة يفقس البيض.

* أو أن تلد صغارها مباشرة دون مرور بمرحلة البيض.

على ان الفترة التي يستغرقها نمو الاجنة في بيض الافاعي تتأثر بدرجة حرارة الجو فاذا اخذنا احدى الافاعي الاوروبية واسكنها بالاطراف الشمالية من اوروبا فان موسم التوالد عندها قد يستمر حوالي عامين، وقد تنخفض هذه الفترة الى عام واحد لو أقامت نفس الافعى بالمناطق الجنوبية من القارة.

وقد تقوم بعض الاصناف باختراق الحيوانات المنوية في

اما الاصناف التي تلد الصغار دون بيض، فتخرج الصغار من أجسام الامهات ملفوفة في كيس رقيق، وتحتفظ بهذا الكيس، أما عند خروجها منه فيكون لديها القدرة على الاعتماد على نفسها وتدبير شئون حياتها .. أما الأم - فلا تبدي أية رعاية كانت لهذه الصغار.

وتضع الافاعي بيضها اثناء فصل الصيف حيث يكون الجو الحار الرطب مناسباً لذلك وهي تختار للبيض أماكن معينة مثل اكوام السباح او النباتات المتعفنة او ثقبوب بكتل الاشجار. أجسامها حتى تحتاج اليها في تخصيب البيض.

على ان معظم الافاعي يهجن بيضهن بمجرد وضعه. اما اناث «الاصلة» فيتكورن حول بيضهن لحضانه .. عندئذ ترتفع درجة حرارة جسم الانثى .. اثناء فترة الحضانة - الى عدة درجات عنها في الاوقات العادية.

التوالد

لونه أبيض او خفيف الصفرة .. أما القشرة فتتكون من عدة طبقات من أنسجة تشبه الخيوط .. وفي أواخر فصل الصيف يحل موعد فقس البيض .. حيث يشق الثعبان الصغير طريقه الى خارج البيضة بواسطة سنة بيضية (مثل الاسنان اللبنية عند اطفال البشر) في مقدمة فكاه العلوي.

اما عدد الصغار الناتجة فيختلف باختلاف الانواع:

- * افاعي «دي كاي» تضع ١٤ صغيراً.
- * الافاعي ذات الخطوط الحمراء، يبلغ عدد صغارهن سبعة.
- * الافاعي الدودية تضع بين بيضتين الى خمس.
- * يتراوح عدد بيض الافعى المطوقة بين بيضة واحدة

وحيدة القرن .. من الافاعي السامة





من نوع «ليوبارد»

وسبع بيضات.

* أفعى «غيرتر» تلد في كل مرة ثمانية وسبعين صغيراً.

* وستة وسبعون ولیداً تضعها الأفعى المائية.

تهديداً.

* أفاعي الأشجار تفتح فيها وتهز رأسها من جانب لآخر.

بيد ان الكثير من أنواع الافاعي لا يلجأ - غالباً - الى العض .. وحتى اذا لجأت لذلك فان الجرح الناتج لا يعتبر ضاراً للانسان ما لم يتلوث بالعدوى أو بالسّم .. اذا كانت الحية سامة.

مواجهة الاخطار

انواع الافاعي

يبلغ عدد انواع الافاعي حوالي ثلاثة آلاف نوع موزعة على ثمانى عشرة عائلة .. وبعض هذه العائلات يضم عدداً محدوداً من الانواع في حين يصل عدد الانواع في عائلات اخرى، الى المئات.

ويقدر عدد الافاعي المزودة بغدد سامة باقل من ثلث الانواع وحتى في هذه الحدود فان عدد انواع الافاعي الخطرة على الانسان يعتبر ضئيلاً.

أولاً : الافاعي غير السامة

الافعى العمياء

من الافاعي الحفارة الصغيرة المنتشرة بالمناطق الاستوائية .. وهي تشبه الديدان لها رأس صغير وذيل قصير ممتلى على فكها العلوي اسنان صغيرة جدا .. أما عيناها، فصغيرتان وتكادا

كما قلنا .. ان الافعى لا تميل بطبعها الى مناصبة غيرها من المخلوقات - خصوصاً الانسان - العداء فهي - باستثناء ما تقتنصه من حشرات أو حيوانات من أجل الغذاء - لا تبدأ بمهاجمة غيرها الا اذا أحست بالخطر أو واجهته بالفعل. اما الاستثناء الصارخ من هذه القاعدة فهي «افاعي الكوبرا» هنا يختلف نمط السلوك الدفاعي لكل افعى باختلاف النوع الذي تنتمي اليه.

* الافاعي السوداء الوديعة لا تلجأ الى الهجوم الا نادراً .. ولا يكدر صفوها الا اذا أزعجها متطفل، خصوصاً في موسم التزاوج.

* بعض أنواع الافاعي تبادر بافراز رائحة كريهة تصدرها من الخلايا الشرجية عند قاعدة الذيل فهي تفرز هذه الرائحة الكريهة ثم تنشرها بالمنطقة المحيطة بها كوسيلة لتنغير خصمها من مهاجمتها وتلك وسيلة أفاعي الانهار وأفاعي غيرتر.

* افعى قوس قزح وفعى الوحل: تقذف بالحراشف المدببة الاطراف في نهاية الذيل باتجاه خصمها.

* بعض الاصناف تجعل جسمها مسطحاً وتفتح فيها على اتساعه ثم تصدر حفيفاً مرعباً وتضرب الارض بذيلها عدة مرات

٢ - اصلة امريكا الاستوائية

ضخمة الرأس، واضحة العينين، طويلة الرقبة والذيل .. اذا ازعجت فهي تلجأ الى العض بشدة وشراسة .. وهي تعيش بالمناطق الاستوائية الامريكية وفي مدغشقر كما توجد انواع منها في كوبا وباهاما.

٣ - اصلة الرمال

توجد في شمال افريقيا وجنوب شرق اوروبا وجنوب غرب آسيا.

٤ - اصلة كاليفورنيا

اذا ازعجت تتكور حول نفسها في عدة دوائر، فتصبح كالكرة .. على ان هناك نوعاً آخر من عائلة الاصلة، يتميز عن غيره من افراد العائلة بوجود عظمة زائدة في الجمجمة فوق العين كما يضم أطول افراد الافاعي على الاطلاق .. وهو يوجد في بورما والهند الصينية وشبه جزيرة الملايو. ويبلغ طولها حوالي ٣٣ قدماً الا ان اقاربها المقيمين في الهند وافريقيا يبلغ طولها ٢٥-٢٠ قدماً بالترتيب اما الفرع الاسترالي فيصل طوله الى ثمانية اقدام كما ان هناك عائلة قصيرة الافراد منها تعيش في افريقيا ويصل طولها الى خمسة اقدام.

ومن صفاتها أنها تتكور حول نفسها عند إحساسها بالخطر، كما أن معظم افرادها يفضلون التجول ليلاً. وهي تجيد تسلق الاشجار، كما تتواجد في الاماكن القريبة من الماء واناثها تبيض.



تختفيان تحت الحراشف، وحراشف جسمها ناعمة ولا معة.

ويعتبر هذا النوع من الافاعي هو الوحيد الذي يوجد على كثير من الجزر المهجورة وهي تميل للحياة تحت سطح الارض وأحياناً تغزو أوكار التمل الابيض وتتغذى عليه .. أما بيضها فهي تضعه في جحور تحت الأرض.

وهناك نوع آخر من الافاعي العمياء لكن يميزها عن النوع السابق أن لها اسناناً بالفك السفلي، وتعيش معظم انواعها بجنوب غربي الولايات المتحدة كذلك فهي تعيش تحت الارض في المناطق شبه القاحلة وأحياناً يفاجأ بها العمال عند حفر أساس المنازل أو مد خطوط الانابيب وهي تقضي النهار في جحورها تحت الارض، ولا تغادرها الا مع هبوط الظلام.

. وهي غير ضارة بالمرء، ولا تلجأ الى العض أبداً، حتى ولو أمسكت .. وبعض انواعها يعيش بالمناطق الاستوائية في كل من امريكا وافريقيا وآسيا.

الاصلة

تعتبر من أشهر أنواع الافاعي، وهي مخلوقات رشيقة وجميلة، وتتباين في الحجم .. فمنها الاصناف الضخمة جداً، ومنها الصغيرة التي لا يتجاوز طولها القدمين. وهي تفضل العيش بالمناطق الزراعية، وقليل منها يسكن فوق الارض أو تحتها.

والاصلة من الافاعي النادرة التي لها رثان. أما أسنانها فضخمة ومقوسة وتنتشر على الفكين.

وهي من الافاعي القوية العضلات وتقتل فريستها من الطيور أو الثدييات بالالتهاف حولها والضغط عليها حتى تحتنق .. وهي تلد صغارها فلا تبيض.

اما انواعها الضخمة فتوجد في امريكا الجنوبية، حيث يصل طولها الى حوالي ٢٥ قدماً وهي تتغذى على الكائنات المائية والخنائير الامريكية الصغيرة والقوارض الكبيرة مثل الاغوطي (وهو نوع من الفئران الامريكية في حجم الارنب) واهم انواع الاصلة هي:

١ - الاصلة الامريكية

من سكان الاشجار .. يصل طولها الى ١٢ قدماً .. وتعيش بامريكا الجنوبية، كما يسكن اقرباؤها امريكا الوسطى ومدغشقر.

اما الافراد الضخمة الحجم منها فبوسعها ابتلاع ماعز أو ظبي صغير.

الافاعي الجبلية

تسكن امريكا الجنوبية وشرقي الانديز. وهي مجموعة من الافاعي الارضية غير الضارة وتتميز بجسمها الاسطواني وطولها الذي لا يتجاوز الیاردة الواحدة. وهناك افراد منها يسكنون جنوب الهند وسيلان .. وهي افاعي صغيرة سمينة الجسم .. صغيرة العينين - ذات حراشف ناعمة ولامعة .. ومن أنواعها أفاعي الوحل الارضية التي تسكن جنوب شرقي آسيا.

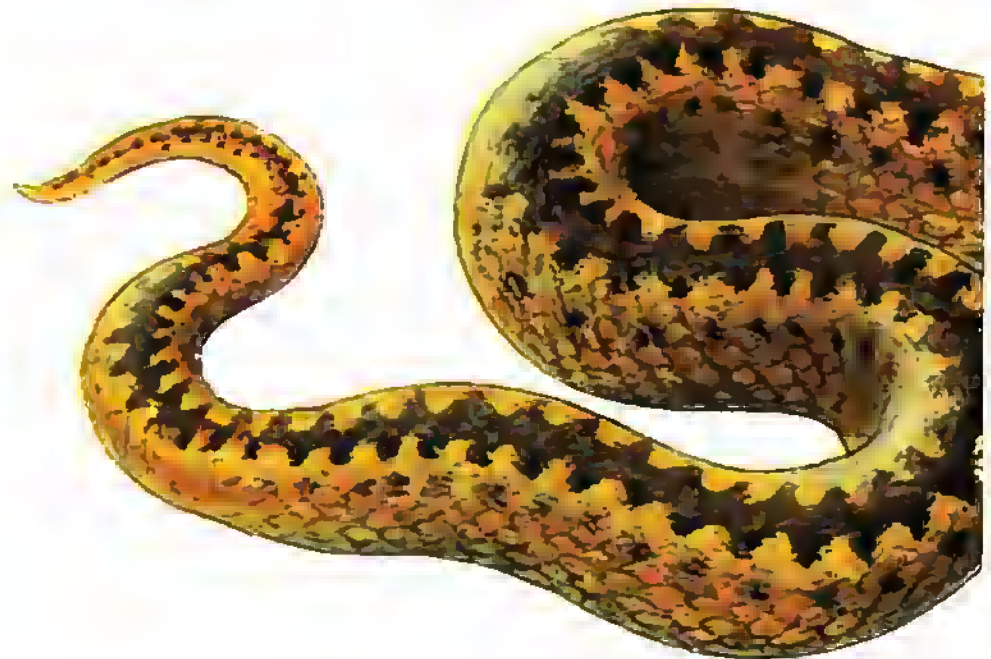
افاعي الانهار

توجد بمناطق الانهار لكنها تسبح في مياه البحار كذلك. وهي سباحة ممتازة وتتغذى على الاسماك .. وفي امريكا الوسطى نوع واحد منها، أما الانواع الأخرى فتعيش في جنوب شرقي آسيا.

الافاعي آكلة البيض

وتعتمد في غذائها، اساساً، على البيض. ورغم انها لا تتغذى على غيره فان اتساع قطر حلقها يبلغ عدة اضعاف قطر جسمها.

وبعد ان تبتلع البيضة، تنقلص عضلات الحلق، فتتكسر.



البيضة .. عندئذ تبتلع محتوياتها وتطرد القشرة خارج فمها. وهي من الافاعي الافريقية وتستمتع باكل البيض في مواسم تزاوج الطيور، اما في بقية الاوقات فهي تعيش على ما تحتزنه في أجسامها من دهون.

ثانياً : الافاعي السامة

تحقن ضحاياها بالسم الناتج من الغدد السامة الموجودة في انسجة الرأس أسفل مؤخرة العينين. وأحياناً توجد خلايا السم في مؤخرة الفم وأحياناً في مقدمته.

وقد يكون تأثير السم الناتج من هذه الغدد هو تدمير كريات الدم الحمراء وتحطيم الاوعية الدموية مما ينتج عنه النزيف .. او يؤثر على الجهاز العصبي خصوصاً المراكز التي تتحكم في التنفس ودقات القلب.

ويؤدي سم الافاعي ذات الغدد الخلفية الى تحطيم كريات الدم. اما الافاعي الجبلية والبحرية والكوبرا فيؤثر سمها على الاعصاب. في حين يؤثر سم الافاعي المجلجلة في الدم والاعصاب معاً.

على ان هذه الافاعي التي توجد غددها السامة في مؤخرة الفك العلوي ليس من السهولة اجبارها على استعمال السم .. ومن ثم لا تشكل خطورة على الانسان .. اذ ان اهتمامها يتعلق بالدرجة الاولى، بالضفادع والسحالي والطيور الصغيرة والجرذان .. وفي هذه الحالة تمسك بفريستها وتحتفظ بها في مؤخرة فمها حتى يعمل السم أثره فيها.

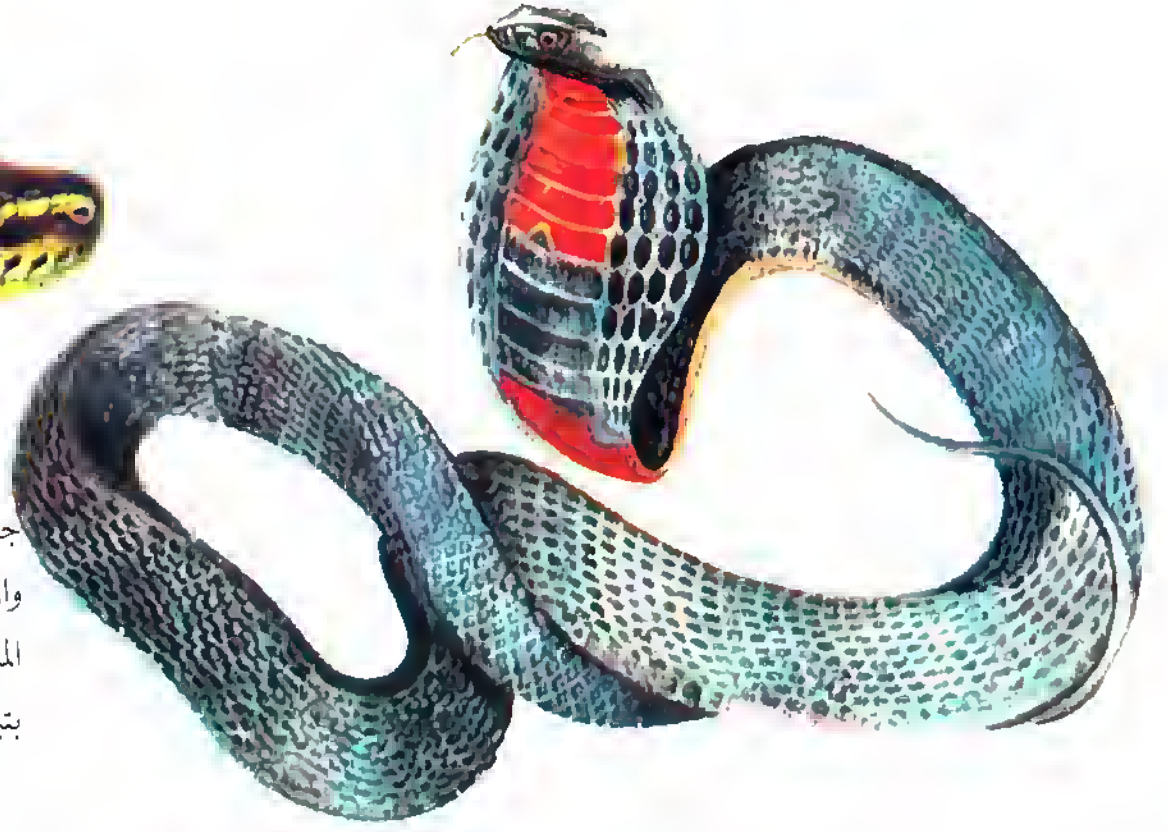
هذا وتشبه افراد هذه العائلة، الافاعي غير السامة في الكثير من انماط سلوكها .. أما الاصناف الافريقية منها فتعتبر سامة جداً، ومنها الافاعي الطائرة التي تعيش في جنوب شرقي آسيا، أما أصنافها الموجودة بالمناطق الاستوائية الامريكية فتقتل فريستها باعتصارها حتى تختنق.

افاعي الغدد السامة الامامية

وهي سامة جداً، ومن اشهر انواعها الكوبرا واقربائها .. والغدد السامة فيها تتصل بأسنان بحوفة تلتقي اطرافها (في اسنان الفكين) كأنها اطراف انبوبة متصلة. ومن صفاتها ان الانياب الجديدة تحل دائماً محل الانياب القديمة ومن عاداتها انها تمسك

فريستها وتحققها بالسم في الجرح الذي يسببه العض بينما تبدأ فوراً في التهامها.

وهي توجد في جنوب شرقي آسيا وتعتبر اخطر افاعي العالم .. ليس لانها سامة وحسب بل لضخامة جسمها (الذي يبلغ طوله ١٨ قدماً) ووحشيتها المفرطة .. وهي تعتمد في غذائها - غالباً - على الافاعي.



واذا احسست بالخطر فهي تنتصب بالثلث الامامي من جسمها ثم تفتح العروق الضخمة الموجودة اسفل الرقبة الى اعلى والى الخارج ثم ينتفخ الجلد الذي يغطيها فيصير على هيئة قلنسوة المعطف .. ومن ثم تصدر حفيفاً مربعاً .. وعلى حين غرة تقذف بتيارين من السم تصوبهما تجاه عيني الخصم.

على ان قدرتها على بصق السم ترجع الى تركيب أنيابها الذي يساعدها على ارسال السم خارج الفم الى الامام مباشرة.

ومن الاصناف التي تبصق السم : الكوبرا الافريقية والكوبرا ذات الرقبة السوداء. اما الكوبرا المائبة الافريقية فهي قوية البنية وتتغذى على السمك.

وأصنافها التي تسكن جنوب شرقي آسيا ليست عدوانية ولا تلجأ الى العض ابداً ما لم تهاجم او يحاول احد الامساك بها .. وهي صغيرة الرأس ذات حراشف لامعة وناعمة وبها خط يمتد من الرأس الى الذيل وهي تتجول ليلاً، وتتغذى على الضفادع والثدييات الصغيرة والثعابين الاخرى.

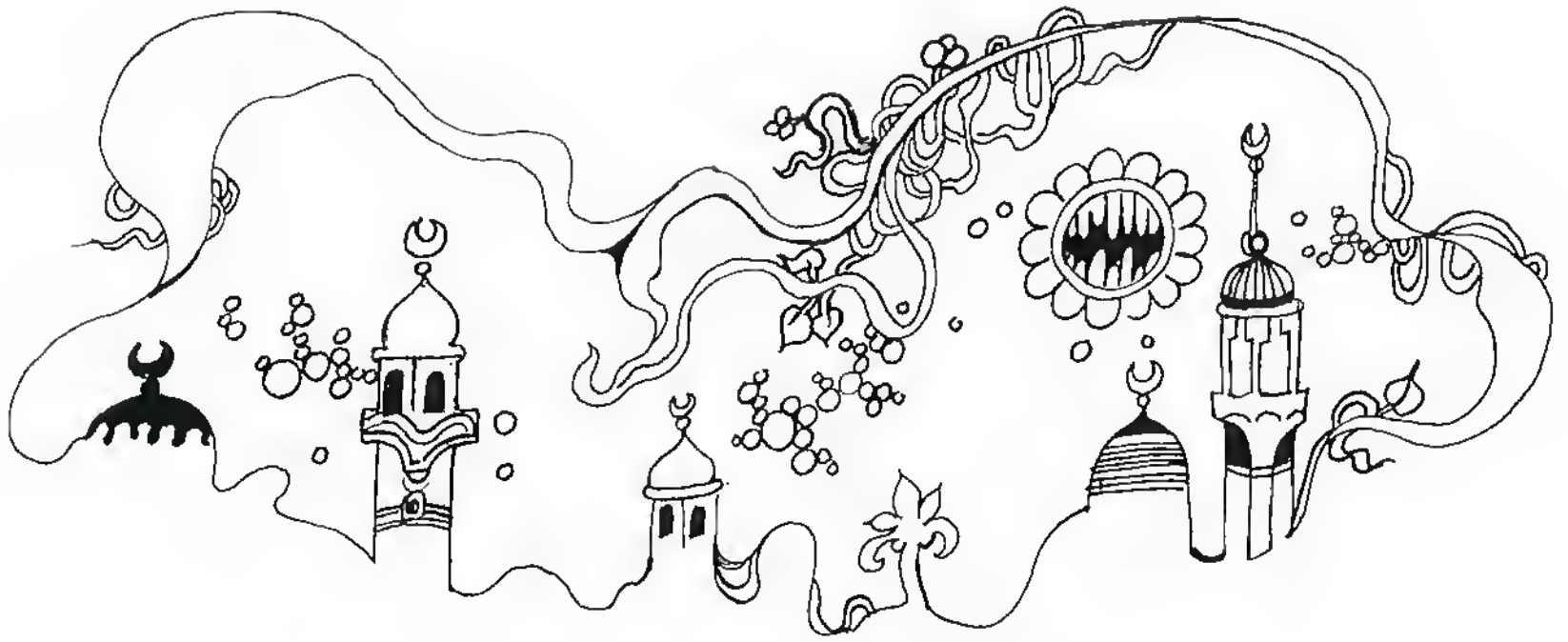
اما انثاها، فيتراوح عدد البيض الذي تضعه بين ٢١-٤٠ بيضة في عش تصنعه من أوراق الشجر التي تجمعها في كومة تضع البيض عليها. ثم تظل على حراسة بيضها فترة من الزمن. وتعتبر الكوبرا الهندية من سكان الادغال والحقول المفتوحة وتتغذى على القوارض والضفادع والطيور والافاعي.



مخلة الفبصل - ص ١٠٦

وبعد

فاننا لا نملك غير الاعتراف بان الافاعي تعتبر من اكثر افراد الزواحف رشاقة واثارة .. اذ أن الانواع غير الضارة منها : تستحق منا كل رعاية ووقاية .. نظراً للاعداد الهائلة من الفئران والجورذان والارانب وغيرها من الآفات الزراعية، التي تتغذى عليها .. اما الاصناف السامة فبالامكان تجنبها.



صباح من النور والفرحة بأفق الجزيرة يا مجد لاح
دنا بالرياض الى مكة وطوف فوق الربى والبطاح
فيا مجد مرحى بهذا الصباح
أيا مجد مرحى بهذا الصباح

* * *

أهلّ على قبلة المسلمين نديّ الحبين بيّ الرواء
يفيض ندى وسنى للعيون ويفتح للسعد باب الرجاء
دعانا اليه نشق الطريق طريق الكفاح ، طريق الامل
نصون الصديق ونحمي الشقيق ونصنع أجدادنا بالعمل

* * *

خطانا خطى «خالد» للأمام نصون العهود ونرعى الذمم
وبالدين دين الهدى والسلام نخوض الحياة لأعلى القمم
فيا أمة باركتها السماء خطاها الطوال لمجد العرب
تنال بعزمها ما تشاء وتصنع أجدادها للغلب
صباح من النور والفرحة بأفق الجزيرة يا مجد لاح
دنا بالرياض الى مكة وطوف فوق الربى والبطاح
فيا مجد مرحى بهذا الصباح
أيا مجد مرحى بهذا الصباح

صباح المجد

شعر:

مصطفى عبد الرحمن





جوعاً من الماء العذب .. هل سيأتي يوم تصبح فيه مطلباً عسيراً؟

الانسان والكون

هل نستطيع البقاء على الأرض؟

كانت نستطيع ذلك لو صفتنا بصفات كثيرة لن يرضى أغلبنا عنها.

ولم يعد الأمر يقتصر على الحيوانات .. بل ان مصادر الحياة الأرضية من شيتين آخرين لم تعد تحمل الاسراف .. هذان الشيطان هما: «الماء» و«الطاقة». وقد يتساءل البعض: ما الذي سيحدث للماء او للطاقة؟ (الماء على الأقل لا يمكن ان ينفذ

لا شك ان مجي الانسان على الارض كان نقطة تحول في تاريخ هذا الكوكب الفريد الذي اختصه الله بنصيب وافر من الحياة، والماء الذي جعل منه كل شيء حي. ولو كانت بقية الكائنات الأرضية التي سكنته مئات الملايين من السنين تستطيع ان تصف ما حدث، وما تحملته هي من طغيان هذا الساكن الجديد مما اصبح يهدد كل انواع الحياة الوحشية بالانقراض، لو



اضخم مفاعل ذري .. هل هو دليل على قوة الانسان .. أم علامة على انتهاء موارد الارض؟

بمقام : محمد الحديدي

عليه ، هذا فضلا عن ان يتزايد . والامركيون دأبوا على قيادة سيارات كبيرة ، وعلى غير ذلك من انواع البدخ التي نعتمد اعتمادا اساسيا على توفر الطاقة .

ما هي الطاقة

العالم الفيزيائي كما يسميه الفلاسفة ، أو «عالم المادة» كما يسميه بقية الناس ، ومنهم العلماء ، يتكون من ثلاثة أشياء : المادة والمكان والزمن ، ولا يمكنك أبداً أن تعثر في هذا الكون العظيم على شيء الا ويتكون من توليفة من هذه العناصر الثلاثة ، فأجسامنا من الناحية الفيزيائية البحتة تتكون من مادة ، ولكل منا «كتلة» هي كمية المادة التي يحتويها جسمه ، وهي غير «الوزن» ، فالوزن هو مقدار جذب الأرض لجسم الانسان مطروحاً منه قوة الطرد المركزية الناتجة عن دوران الأرض ، والذين هبطوا على سطح القمر وجدوا أوزانهم أخف كثيراً مما كانت على الأرض برغم ان أجسامهم هي .. هي ،

لان ما نستهلكه منه بظل موجوداً ، فالذي نشربه ما يلبث ان يخرج من اجسامنا ثانية وبظل موجوداً على الارض . والذي يتبخر يعود فيتكثف . والواقع ان الماء لا يمكن ان يندم الا اذا حالناه كهربائياً الى عنصريه الاكسجين والهيدروجين ، وهذا لا يحدث الا بفدر ضئيل يعاد له ما يستجد من الماء نتيجة لحرق الوقود الذي يحتوي على الهيدروجين وهو تفاعل ينتج عنه ماء جديد .. الخ . ليست هذه هي المسألة . فكمية الماء الموجودة على الارض يمكننا ان نقول انها لا تغي ولا تتجدد ولكن الحقيقة هي ان وجود الشيء لا يعني وجوده في حوزتنا او في متناول ابدينا .

وقد بدأت الضجة تنصاعد بسبب خطورة مشكلة الطاقة . ففي امريكا ، التي كان شعبها يغبط نفسه براء عظيم في البنزول والفحم والمساقط المائية وكل مصادر الحصول على الطاقة اعلن الرئيس الامريكي «كارتر» ان مصادر البنزول والغاز الطبيعي والتي تمد امريكا بثلاثة ارباع ما تستهلكه من الوقود سوف ننضب حوالي سنة ٢٠٠٠ اذا استمر الاستهلاك على ما هو

وذلك لأن قوة الجذب وقوة الطرد المركزية الناتجة عن دوران القمر حول نفسه، هذه القوة - وهي الوزن - تختلف عما كانت عليه على الأرض، أما الكتلة، وهي كمية المادة في جسم رجل الفضاء أو المركبة فتبقى كما هي، ويرمز لها بالحرف «ك» وتقاس بالجرام أو الطن ... الخ. بخلاف الوزن فهو يقاس بوزن الجرام أو وزن الطن ويختلف ليس فقط من كوكب لآخر بل من مكان لآخر على سطح الأرض. وإن كان اختلافاً بسيطاً في هذه الحالة.

وأما الفضاء فإذا صح أنه ثلاثي الأبعاد كما يخيل لنا، فهو يتكون من «المسافة» في الطول، ومن مربع المسافة في المساحات ومكعبها في الحجم ويرمز للطول بالحرف «ل» وأما الزمن فقد حارت فيه الفلاسفة، وقال أبو العلاء المعري في محاولة لتعريفه «وقد حددته حداً ما أجدره أن أكون قد سبقت إليه، ولكنني لم أسمع به، وهو أن اصغر جزء منه يشتمل على جميع الكائنات، وهو في ذلك عكس المكان، فإن اصغر جزء منه لا يشتمل على شيء أبداً هذا التعبير «أصغر جزء» هو ما يسميه الرياضيون الآن «متناهي الصغر» وهو ما لم يستطع أن يتصوره الفيلسوف والرياضي الألماني الكبير «لايبنز» بعد ذلك بسبعة قرون!!

حار الفلاسفة في طبيعة الزمن وما زالوا حائرين ولكن الفيزيائيين يجدونه أمراً في غاية البساطة. وإذا نحينا النسبية جانباً واتخذنا موقفاً عملياً بحتاً، فإننا نرمز للزمن بالرمز «م» وهكذا تصبح أبعاد الكون ك. ل. م يعني الكتلة والطول والزمن وكل شيء في عالم الفيزياء - يعني علوم المادة والهندسة يمكن أن نرمز له بهذه الرموز وأن نقيسه بهذه الأبعاد مهما كانت طبيعته والطاقة - إذا حللناها رياضياً - ليست سوى حاصل ضرب الكتلة في مربع المسافة مقسوماً على مربع الزمن أي:

$$K = \frac{L^2}{M}$$

$$M$$

وتقاس بوحدات الكتلة مضروبة في مربع وحدات قياس المسافة مقسومة على مربع وحدات الزمن فهي مثلاً جرام سم^٢/ثانية^٢ هذا من الناحية الرياضية. وسواء كانت حرارة أو ضوءاً أو صوتاً أو حركة أو كهرباء أو مغناطيسية أو جاذبية أو طاقة كيميائية كامنّة فهذه هي أبعادها. وإن كانت وحدات القياس تتخذ عند المهندسين أسماء أخرى أكثر شيوعاً، فهي ما تزال قابلة لأن نرتد إلى هذه الأبعاد الأولية.

وكل صور الطاقة قابلة لأن تتحول من واحدة لأخرى. فإذا كان لديك كهرباء فانك تستطيع أن تحولها إلى حرارة

باستعمال المكواة الكهربائية مثلاً. وإلى حركة باستعمال المحرك الكهربائي كما هو في الترام أو التلاجة، أو إلى صوت كما هو في الراديو، أو ضوء كما هو في المصابيح والتلفزيون. ويمكن للطاقة الكهربائية أن تتحول إلى طاقة كيميائية وبالعكس كما يحدث في حالة شحن البطاريات وتفريغها. كما أن طاقة الجاذبية يمكن أن تتحول إلى طاقة كهربائية كما هو في توليد الكهرباء من مساقط المياه. فالماء ينحدر إلى التوربينات فيديرها وهي بدورها تدير المولدات التي تحول الحركة إلى كهرباء والعكس يحدث عندما تدار المضخات بالكهرباء فتدفع المياه إلى الكباسات العالية التي تمد المنازل بالمياه وهكذا.

من هذا المثال الأخير نستطيع أن نرى كيف تؤثر مشكلة المياه في الطاقة وكيف تتأثر مشكلة الطاقة بنقص الماء. وإذا مضى الحال على هذا المنوال فسوف تتحول الأرض إلى مكان جاف قارس البرودة يموت فيه الناس من البرد والظمأ أو يمرضون لقلة الماء اللازم للنظافة. وإذا كانت التكنولوجيا الحديثة تمكن الناس الآن من أن يعيشوا في منازل منعزلة تماماً عن الجوار المحيط بها، فهي مكيفة في الحر مدفأة في البرد. وإذا كانوا يطبرون في الفضاء ويمرقون على الطرقات الأرضية السريعة ويشترى حاجياتهم من حوانيت لها أجواؤها الخاصة... فإنه مما يؤلم حقاً أن تأتي سنة ٢٠٠٠ ليجدوا أن المعين قد نضب. ليس من الطاقة فقط. بل من الماء أيضاً. ومن المقدر أن سكان الأرض في نهاية هذا القرن سيكونون قد تزايدوا من أربعة آلاف مليون إلى سبعة آلاف مليون.

هل نعود إلى عصر الفحم؟



مشكلة الماء

من المهم جداً أن ندرك هذه الحقيقة: أن الأشياء قد تتوفر ولكنها تظل خارج قدرة الإنسان على الحصول عليها. فالطاقة مثلاً لا تفنى ولكنها تتحول إلى حرارة يتلقفها الهواء ولا تصبح لدينا وسيلة لاستعادتها. وكذلك الماء فهو لا يفنى ولكنه قد يتلوث إلى درجة يصبح معها مفقوداً بالنسبة لاحتمال استفادة الإنسان منه، والأرض كوكب غني بالماء، وبينما نحن نقيس كميات الماء الذي نستهلكه في بيوتنا بالمتر المكعب، فإن كمية الماء على كوكب الأرض أضخم بكثير من أن يكيلها العلماء بهذا الكيل الصغير. فهي تقاس بالكيلومتر المكعب. أي بحجم مكعب طول ضلعه كيلومتر. وهذا يبلغ ألف مليون مرة قدر المتر المكعب. إذا تخيلنا هذا جيداً أمكننا أن نتصور ضخامة كمية الماء المتاحة لإنسان الأرض. فهي تبلغ ألفاً وأربعمائة مليون كيلومتر مكعب. ولكن هذا لا يدعو لكل هذا التفاؤل: فإن ٩٧.٣٪ من هذه الكمية مياه مالحة لا يمكننا أن نستخدمها في الزرع أو الشرب. ولا يقتصر الأمر على ذلك فإن ثلاثة أرباع الماء العذب. وهو ٢.٧٪ من ماء الأرض. محتبس على هيئة ثلوج قطبية أو ماء متجمد. ومن التزر المتبقي يوجد قدر كبير في باطن الأرض أغلبه في أعماق بعيدة. تصل إلى عدة كيلومترات في باطن الأرض. كل هذا لا يترك لنا سوى مقدار ٠.٣٦٪ من ماء الأرض قابلاً للاستعمال.

صحيح أن الماء لا يذهب إلى الفضاء أو إلى كوكب آخر ولكن الاستحمام وغسل الملابس والسيارات ونزع الفضلات... الخ. كل هذا يأخذ أيضاً هائلاً من الماء العذب ويلقى به في المحيطات والبحار أو إلى أنهار ملوثة لم يعد هناك أمل في تطهير مياهها وجعلها صالحة للاستعمال ثانية بتكلفة مقبولة. وأحياناً يتطلب هذا استهلاك كميات غير متيسرة من هذه البضاعة النادرة الأخرى: الطاقة.

وليست المسألة مجرد الماء المطلوب للاستعمال اليومي. فإن ٨٠٪ من الماء الذي يستخدمه بنو الإنسان يستخدم في الري. من أجل الزراعة. وبتزايد البشر تزايد كميات الماء المطلوب للزراعة إذ أن ٣٠-٤٠٪ من الغذاء يتوقف على ذلك. وهكذا فإن تزايد السكان يزيد بدوره من حدة مشكلة الماء.

أما الصناعة فإنها إلى جانب ما تتطلبه من الماء، لتوليد الكهرباء وتبريد المفاعلات الذرية والصناعات الكيميائية... الخ. فإن النواتج الجانبية للصناعات قد أدت إلى تلوث الكثير

من البحيرات والأنهار إلى درجة أصبح يتعذر معها استمداد الماء منها دون تكلفة لا تبرر ذلك، هذا فضلاً عن الأمراض التي تنتشر نتيجة لاستعمال المياه من هذه المصادر. وفي تقدير منظمة الصحة العالمية فإن ٨٠٪ من الأمراض يمكن إرجاعها إلى تلوث مصادر المياه.

وقد بدأت بعض الدول العربية تفكر في استحداث الوسائل لاطفاء ظمأ الصحاري العربية الواسعة فالمملكة العربية السعودية تفكر في مشروع لجر جبل هائل من الثلج من المنطقة المتجمدة الجنوبية، كما تعد أيضاً لتنفيذ مشروع لتحلية مياه البحر بتكلفة (١٢) ألف مليون من الدولارات ويدير الفين وثلاثمائة مليون لتر من الماء كل يوم. يتقدر له أن يتم سنة ١٩٨٠. وفي مصر يعمد رجال تعمير الصحاري على ضخ الماء من أعماق تصل إلى ما يزيد على كيلومتر تحت سطح الرمال الحارقة. ولو أن الجيولوجيين يقولون أن هذه الآبار العميقة لا تعود إلى الامتلاء بالسرعة التي تستنزف بها. ولكنها مع ذلك يمكن أن تدر ماء لعدة قرون قبل أن تنضب تماماً. وفي خارج العالم العربي: يلجأ اليابانيون إلى استعادة مياه المجاري وتنظيفها جزئياً لتستخدم في الصناعة. وفي أستراليا والاتحاد السوفيتي يعمل المهندسون على تحويل مياه الأنهار لمنعها من الضياع في المحيطات والبحار.

مشكلة الطاقة

لكي ندرك طبيعة هذه المشكلة لابد أن نعود إلى بعض الحقائق الأولية:

• أول هذه الحقائق هي أن للطاقة مصادر محددة. أول هذه المصادر هي «الإنسان» نفسه. فالإنسان بدأ يستخدم أعضائه في الجذب والدفع والجر ورفع المياه... الخ، وهذه الطاقة مستمدة من غذائه وبلي ذلك الحيوان، وما زال الزراع في جميع بلاد العالم يستخدمون أذرعهم ويستخدمون الدواب في استمداد الطاقة. بعد ذلك تأتي «الرياح». والرياح يمكنها أن تدفع السفن وأن تدير الطواحين والمضخات ومولدات الكهرباء. وهي تستخدم في كل مكان أيضاً ولكن لهذه المصادر عيوباً تجعلها لا تصلح للاعتماد عليها في الحياة الحديثة، فكمياتها صغيرة. وهي لا تصلح للحركة السريعة، وفوق كل شيء فهي لا توجد عندما نريدها. فالسيارات الحديثة التي تدور

يتكون البترول بصفة أساسية من عنصري الكربون والهيدروجين ، فإذا اتيج له ان يحترق اي يتحد مع الاكسجين المستمد من الهواء فإنه ينتج عنه غاز ثاني اكسيد الكربون . وبخار الماء (ولكن كمية الماء الناتجة عن هذا التفاعل لا شأن لها بالقياس الى مشكلة الماء وضخامة ارقامها) هذا التفاعل يصحبه تصاعد حرارة تؤدي الى تزايد الضغط من جانب نواتج هذا الاحتراق . هذا الضغط هو الذي يمكن من تحويل الطاقة الحرارية الى طاقة حركية ، ومن ناحية اخرى ففي محطات توليد الكهرباء يمكننا حرق البترول لتبخير الماء وادارة التوربينات بالضغط البخاري .

هذا النوع من الوقود - بخلاف الفحم والخطب - خفيف الوزن سهل الحمل لا يتطلب مساحة كبيرة وبدونه - فيما هو متاح لعلنا حتى الآن - لا يمكننا تسيير العربات الصغيرة



التلوج على قمم الجبال

بالحرية التي نمارسها الآن ولكي نتصور مدى تزايد الاستهلاك يمكننا ان نأخذ الولايات المتحدة الامريكية كمثال ، ففيما بين سنتي ١٩٧٢ ، ١٩٧٦ تزايد استيراد البترول من ٤.٢ مليون برميل يومياً الى ٧.٢ مليون برميل يومياً - اي ما يقرب من الضعف ، وحوالي ربع الطاقة المستهلكة هناك تأتي من بترول الشرق الاوسط وهو ما لمسنا آثاره في الموقف البطولي للمملكة العربية السعودية في حرب اكتوبر ثم في اجتماع الأوبك الاخير والخاص بأسعار البترول .

نفس الشيء في كل الدول الصناعية الكبرى ، فالبترول والغاز الطبيعي يمثلان ثلاثة أرباع مصادر الطاقة ، ومن المحقق -

بالوقود تدور عندما يريد صاحبها ذلك وتسير بالسرعة التي يحددها لها ، اما الرياح فهي تهب حسبما تتفق الظروف والموايد في كل مكان من الارض ، حتى مواسمها ليست مضمونة الدقة .

ومساقط المياه هي نفس الشيء وان كانت كميات الطاقة التي يمكن ان تستمد منها أكثر ضخامة كما انها تستمر طيلة الوقت وان لم يكن بنفس القدر في بعض الأحوال : فسد اسوان القديم في مصر - قبل بناء السد العالي - كان يعطي اقصى طاقة من الكهرباء في موسم الفيضان اما بقية السنة فهو ينتج قدراً ضئيلاً من الطاقة وكان على الصناعات التي تستمد منه الطاقة ان تتمشى معه في خطة انتاجها اما الآن فان محطة التوليد هذه ومحطة توليد السد العالي ذاتها - تستمر طيلة العام نظراً لتوفر المياه في بحيرة السد الحديد بمنسوب ثابت - أو سيكون ثابتاً عندما تمتلئ البحيرة .

ولكن هذا النوع من الطاقة يصلح لكل ما يعمل بالكهرباء الشبكية فقط ، فهو يصلح لامداد المصانع والمنازل وتسيير القطارات والترام ، ولا يصلح لتسيير العربات مثلاً ، فالسيارة تمضي مستقلة واذا أردنا ان نستخدم هذه الطاقة في دفعها فان الوسيلة الوحيدة هي تخزين الطاقة في بطاريات الشحن واستخدام هذه البطاريات في دفع السيارات وهي وسيلة باهظة وتكاليف صناعة البطاريات اكبر من ان تمكن من الاعتماد عليها . هذا فضلاً عن ان تسيير العربات بالبطاريات يضع حدوداً لحجمها وسرعتها وحتى الآن لم يتمكن المهندسون من زيادة السرعة عن ثمانين كيلومتراً في الساعة ولمسافة محدودة والذي يرى هذه الانواع من السيارات سيطنها لعب اطفال كبيرة نوعاً ، هذا اذا افترضنا ان مساقط المياه ستعطي ما يكفي من الطاقة وهذا غير صحيح .

والفحم ليس أفضل كثيراً (وتلحق به اعواد الخطب بالطبع) وقد بطل استخدامه في دفع قطارات السكة الحديد لأنه يتطلب مساحة كبيرة لتخزين ولوضع غلايات البخار التي تعمل به ، ولأن قاطرات السكك الحديدية التي تعمل بالبخار قد بطلت هي ايضاً لبطء سرعتها . ولكن الفحم ما زال يستخدم في توليد الكهرباء في المحطات باستخدام التوربينات البخارية وهي عجالات تدور بالبخار المضغوط .

وقد بدأت الدول الصناعية تعود الى استخدام الفحم ، بعد ان تفاقمت مشكلة البترول وبدأت التقديرات تشير الى احتمال نفاذه . وهذا يقودنا الى هذا المصدر الرائع من مصادر الطاقة والذي كان من نعم الله على عباده في منطقتنا العربية ان اختصها بقدر عظيم منه .

طبقاً لما هو منظور حتى الآن - ان هذه المصادر ستقارب النفاذ في اوائل القرن التالي . وان محاولة تصور العالم الحديث . والذي سيكون قد ازداد حداثة اذ ذاك - بدون بترول يبدو الآن نوعاً من أنواع قصص العلم . تماماً كدحاولة تصور تجسيد الاجسام للسفر الى الكواكب البعيدة أو فناء الجنس البشري في حرب ذرية .

الطاقة النووية

ويذكرنا هذا بالطاقة الذرية أو النووية كما يسمونها . ماذا بشأنها . الطاقة الذرية طاقة عظيمة لا أحد ينكر ذلك . ومما يحمده للجنس البشري . وهو قليل - انه برغم ان اول تطبيق للطاقة النووية كان دماراً وهلاكاً وبشاعة . فانه منذ هذا الحين والذرة تأتي بالاعاجيب في العلاج الطبي وغيره من وجوه الخير والمنفعة . ولكن هل تصلح كمصدر للطاقة؟

من أين تأتي الطاقة أولاً؟ انها ليست عملية تفاعل كيميائي كما هو الحال في حرق انواع الوقود المختلفة أو «توحيدها مع الاكسجين» . فالتفاعل الكيميائي ينطوي على الاتحاد أو الانفصال بين ذرات المادة وبعضها البعض . مع بقاء كل ذرة متماسكة بنواتها وكهاربها . اما الانشطار الذري فهو «فك» عناصر الذرة وتحويل المادة الى طاقة في حدود «الابعاد» التي سبقت الإشارة اليها .

ولا يؤدي هنا الى «فناء» المادة . لا يبدو ان شيئاً يفنى في هذا الكون بمعنى العدم التام . فالمادة تبقى في صور اخرى . وانشطار الذرة ليس الا انفصال مكوناتها من نواة وكهارب ومن هنا جاءت تسمية الطاقة النووية . «والحرب النووية» .

ولكن استخدام الطاقة النووية على نطاق واسع امر يحيط به صعوبات بالغة وأخطار عظيمة هذا فضلاً عن ندرة الوقود الذري كما يسمى وهو مادة البلوتونيوم . قبلاضافة الى ذلك تخشى الحكومات من سيطرة العناصر الاجرامية . وانواع الشواذ من بني البشر على وسائل عظيمة الفتك واذا كانت عصابات المجرمين تستخدم المدي والبنادق في الاعتداء فما الذي يكون عليه حال البشرية عندما يصبح في مكنة كل مجرم أو مجنون ان يصنع قبلة يمكنها تدمير مدينة بأسرها؟

هذا بالاضافة الى الاخطار الناجمة عن الاشعاع الذري أو عن انفجار أو اي حادث آخر في مفاعل ذري وهي مسألة

تصبح بالطبع أكثر احتمالاً عندما تنتشر هذه المفاعلات بقدر انتشار محطات كبرى لتوليد الكهرباء بالبخار . ويمكننا أن نتصور مدى خطورة الاشعاع الذي ينجم عن استبدالها بالمفاعلات الذرية التي تعمل ليل نهار في منطقة يسكن بها كل هؤلاء البشر .

ما العمل؟ هناك الطاقة الشمسية . ولكن الحصول عليها ليس سهلاً . فهو يتطلب مساحات كبيرة من المرايا العاكسة ، كما ان الشمس لا تشرق دائماً . وان كانت تشرق ايضاً ، ويقتضي الأمر «تخزين» الطاقة الحرارية ايضاً . وهذا عمل يتكلف كثيراً اذا تم عن طريق استخدام البطاريات أو يتطلب تجهيزات ضخمة الحجم اذا أردنا استخدام وسائل أقل تكلفة كمستودعات الماء مثلاً .

لا يبدو حتى الآن ان هناك ما يمكن عمله بشأن هاتين المشكلتين : الماء والطاقة . اللهم الا الاقتصاد في استهلاكها ، وعلى انسان القرن الواحد والعشرين ان يعمل من اجل الرفاهية والسلام والقصد في استهلاك النعم التي اسبغها الله عليه . وفي البلاد ذات الاجواء الباردة بدأ المعماريون يفكرون في وسائل احكام العزل الحراري للمنازل لكي لا تتسرب الحرارة من النوافذ ويزيد استهلاك الوقود . وفي استحداث الوسائل لامتناع اشعة الشمس وجلب المزيد من الدفء ، اما رجال الصناعة فقد وضع لهم ان عصر السيارة الكبيرة قد انتهى ، وان على مخططي صناعة وسائل النقل ان يأخذوا في اعتبارهم ان عصر النعيم يوشك ان ينقضي .

في عالمنا نحن

نحن العرب ما زلنا ننعم بقدر كبير من الماء والوقود ، بعضنا يقل نصيبه من احدهما ويزيد عن الآخر ولكنك لا تكاد تجد دولة عربية الا وقد خصها الله بقدر عظيم من الماء أو من النفط .

ونحن مقبلون على عصر التكنولوجيا ، جئنا متأخرين ، هذا صحيح ، ولكننا نستطيع ان نسرع ، وربما نسبق ، وقد بدأت اهميتنا تصبح أكثر وضوحاً للقوى العالمية ، ولدينا قوة بشرية عظيمة ، وبما لدينا من المال والبتروال والبشر ، ومن المعرفة ما يمكننا من ان نتحول في عشر سنوات باذنه تعالى الى قوة صناعية واجتماعية لا يقل وزنها وزن غرب أوروبا مجتمعاً .

عنصر البشر ، هو الفيصل .. ولكن لهذا الموضوع حديث آخر .

افتراء وأخطاء

عبدالله

بسم:
وهيب دياب

«زعم» في معجم لسان العرب نجد:
قال عمرو بن شأس

وعاذلة تخشى الردى ان يصيبني
تروح وتعدو بالملامة والقسم
تقول: هلكتنا. ان هلكت وانما
على الله ارزاق العباد كما زعم
* * *

القدح .. والآنية

والان جاءت نوبة المقرئ الفيومي صاحب (المصباح المنير)
فقد قال في مادة (اني) الطبعة الثانية بالمطبعة الكبرى الاميرية
ببولاق. تصحيح العلامة الشيخ حمزة فتح الله (والاناء والآنية
الوعاء والاوعية وزناً ومعنى) ولكنه سها رحمه الله فقال في مادة
قدح (القدح آنية معروفة) وقال في مادة قدر (والقدر آنية يطبخ
فيها) فسبحان من لا يغفل عن شيء فآنية وآونة جمعان غروران.

البشام .. والشبام

وذكرني العلامة الشيخ حمزة فتح الله كتابه المسمى (المواهب

رحم الله جاره الرمحشيري الذي قال «وعافى الله رجلاً لم
يتطلع في فيك أي لم يتعقب كلامك» وانا والله لست من
المتعثرين الذين يتبعون غلاط الناس. وما كنت لأكتب في مثل
هذا الموضوع لولا مخافة كتم العلم.

افتراء

بين يدي الان كتاب اقلب صفحاته. اسمه «فرائد اللغة». .
الجزء الأول في الفروق تأليف هنريكوس لامنس. الذي يكتب
اسمه احياناً هنري. وقد وجدت في الصفحة ٣٨٨ منه (ويدل
عليه قول القرآن: لم يكن امهالككم عجزاً ولا انتظاركم مداة).
وهذا الكلام ليس من القرآن الكريم. ثم رجعت القهقري
فالقيت في الصفحة ٢٩٢ منه (ولا يدخلون الجنة حتى يدخل
الجمال في سم الخياط). والصواب (ولا يدخلون الجنة حتى يلبس
الجمال في سم الخياط). ثم فتشت في الصفحة ٢٨٠ منه
فوجدت (وفي سورة الاعراض: ان رحمة الله قريب من المحبين)
وهذا تحريف متعمد. والصواب (وفي سورة الاعراف: ان رحمة
الله قريب من المحسنين). ورأيت في الصفحة ٦٦ منه: (فرأيتكم ما
تحرثون وانتم تزرعون أم نحن الزارعون) والصواب: (أفأيتكم ما
تحرثون. أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون). وكان اغرب ما رأيت في
كتاب هذا المفتري الكذاب. ما جاء في الصفحة ٦٨ (جاء في
القرآن: على الله ارزاق العباد كما زعم) وحين ننظر الى مادة

الفتحية) فقد ورد في الصفحة ١١٣ من الجزء الثاني منه (وخيطة البرقع الذي يشد به يقال له البشام كذا قيل ولم أقف عليه بهذا المعنى). أقول: الصواب هو البشام والشبامان خيطان في البرقع وهما تشد المرأة البرقع الى قفاهما، ومثلها الثبات وهو ما يثبت به البرقع.

كفر سوسة .. وكفر سوسية

ورأيت في الاعلام للمرحوم خير الدين الزركلي «ج ٢ ص ٢٤٤ طبعة ٢» في اثناء الكلام على الشاعر المكزون - حسن بن يوسف: (ومات في قرية سوسة بترب دمشق). والصواب كفر سوسية وقال ياقوت في معجم البلدان: كفر سوسية بالضم وتكرير السين المهملة. موضع جاء في كلام الجاحظ بالشام. وهي من قرى دمشق.

مؤلف أساس البلاغة

ورأيت في الصفحة ٣٠٤ (العدد الرابع - المجلد الرابع) في مجلة (المورد) البغدادية في اثناء الكلام على مخطوطات الأستاذ محرم جلبي المرعشي، بقلم الأستاذ طه محسن: (أساس البلاغة. المؤلف اختيار بن غياث الدين الحسيني) وهذا غلط فادح. فؤلف أساس البلاغة جار الله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. وأما اختيار الدين بن السيد غياث الدين الحسيني فهو مؤلف كتاب أساس الاقتباس. وشتان ما هما. وقد كتبه سنة ٨٩٧ هـ وطبع بمطبعة السعادة بخوار محافظة مصر سنة ١٣٢٣ هـ.

* * *

الرياس .. والروباس

وقرأت في الصفحة ١٤٤ من الجزء الثاني من كتاب نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للتونجي. تحقيق الأستاذ عبود الشالجي - طبعة ١٩٧١ - (والصوم ريباس البدن (٤). وفي الحاشية (٤) في الأصل روباس - والصحيح ما أثبتناه. والرياس بقله.. عن مفردات الأدوية لابن البيطار). أقول: ان المحقق الأستاذ الشالجي تبع رأي المرحوم احمد تيمور فأخطأ الصواب. ففي عام ١٩٢٣ نشر تيمور باشا تفسيراً للالفاظ الفارسية في نشوار المحاضرة. (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. جزء ٦ مجلد ٣ صفحة ١٧١) وما قاله (وأما الروباس فلم أقف عليه بالواو.

والمذكور في كتب الطب والمفردات الريباس بالياء وهو نبات). أقول: الصواب روباس - في الصفحة ١٢٥ من قاموس العوام لحليم دموس (روباص: تنقية. تنظيف. تصفية، تكرير، تمحيص. روبص الفضة: نقي. نظف: كرر. محص: صفى). وفي معجم عطية في العامي والدخيل (روباص هو عند العامة بمعنى الفضة الخالصة.. على ان اللفظة وردت بالسين المهملة في ارجوزة التلعفري يصف جونة الطعام.

كأنه في العين والقياس
سبائك جاءت من الروباس

يرادفها التجيبة والصليجة أي الفضة الخالصة).

أقول: وكذلك أخطأ الصواب رشيد عطية. فالروباص التصفية. ولا أدري من أية لغة والارجوزة ليست للتلعفري بل لكشاجم. ففي يتيمة الدهر للثعالبي ٢٨٨/١ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد نجد ارجوزة مزدوجة لكشاجم ومنها:

ثم اتي بناطف هياج
بحر طبع البارد المزاج
كأنه في العين والقياس
سبائك جلمت من الروباس

أجود من .. الأجود من

ومررت في كتاب الأفعال (ج ١ ص ٣٥١) للمعافري السرقسطي. مررت بهفوة لا شك في انها من غلط الناسخ ولكنني لا ادري كيف تخفى على المحقق الدكتور حسين محمد محمد شرف المدرس بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعلى المراجع الدكتور محمد مهدي علام عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. فقد ورد في مادة. حرف (.....) والاجود من هذا القول) والصواب وأجود من هذا القول. لأن (أل) التعريف و (من) لا يجتمعان.

أسماء أعضاء الانسان

حين قرأت كتيب (مقالة في أسماء أعضاء الانسان لابن فارس) طبعة دمشق سنة ١٩٦٧ وتحقيق الدكتور فيصل دبدوب. استعجبت لقول المحقق في المقدمة (استخرجت هذه الرسالة من طواميرها ونفضت عنها الغبار. غبار الازمال وغبار

افتراء وأخطاء

ان كتب القواعد العربية تقول: ان الفعل المتعدي يسمى الفعل الواقع والفعل المجاوز لمجاوزته الفاعل الى المفعول به. ثم ان المبرد يقول في كتابه المسمى المختضب (١٠٤/١) (وافعال المطاوعة افعال لا تتعدى الى مفعول لاتها اخبار عما تريده من فاعلها).

أسن .. وسرب

ورأيت في الصفحة ١٣٠ من فقه اللغة وأسرار العربية للثعالبي (الطبعة الثانية للباني الحلبي. تحقيق مصطفى السقا وكيل كلية الاداب بجامعة القاهرة وابراهيم الابياري مدير ادارة احياء التراث القديم بوزارة المعارف. وعبد الحفيظ شلبي مدير ادارة المكتبات الفرعية بدار الكتب) رأيت ما يلي في فصل ضروب الغشي: (اذا دخل دخان الفضة في خياشيم الانسان وفيه فغشي عليه قيل: أسن يأسن) والصواب: اذا دخل دخان الفضة في خياشيم الانسان وفيه فغشي عليه قيل: سرب فهو مسروب فاذا تأذى برائحة البئر فغشي عليه قيل: أسن يأسن.

ما هكذا يكون الاقتباس

وكنيت مرة اتصفح كتاب (الفصل في ألوان الجموع) الذي ألفه الأستاذ عباس ابو السعود المفتش العام بوزارة التربية والتعليم بمصر. والكتاب من اصدار دار المعارف سنة ١٩٧١ فوجدت في الصفحة ٢٨١ منه:

قال الفرزدق:

اذا العصب امسى في السماء كأنه
سدا ارجوان واستقلت عبورها

جعل السحاب الأحمر هو العصب بعينه. ايغالا في الاستعارة حتى شبه بسدا ارجوان. غير فارق بين ان يقول: كأن السحاب الأحمر سدا ارجوان. وبين ما قاله. وهذا باب من علم البيان حسن بليغ.

وفكرت مليا فتذكرت ورجعت الى مادة (عصب) في أساس البلاغة للزمخشري المتوفى سنة ١١٤٤ م فوجدت النص المذكور اعلاه قد نقل بخذافيه من كتاب أساس البلاغة الى كتاب الفصل في ألوان الجموع ومن دون عزوه. كأنما ثمانية القرون التي بين المؤلفين تنسي القائل الحقيقي لتلك الكلمات. ما هكذا يكون الاقتباس يا أخا العرب.

الزمان) وهكذا أوهم الدكتور المرحوم صلاح الدين الكواكبي وجعله يظن ان هذه الرسالة تنشر أول مرة فكتب الكواكبي: نظرة عيان وتبيان في مقالة أسماء اعضاء الانسان (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. المجلد ٤٢ ص ٥٣٧) واثني رحمه الله على الدكتور دبذوب.

أقول: سبق ان نشر هذه الرسالة خال الدكتور دبذوب وهو الدكتور داود الحلبي وكان ذلك في عام ١٩٣١ في مجلد السنة التاسعة من مجلة لغة العرب التي كانت تصدر في بغداد واول المقالة في الصفحة ١١٠.

فعل المطاوعة

وأبصرت في الحاشية ٣ للصفحة رقم ٣٨١ من الجزء الثاني من ديوان الأدب للفارابي. تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر أستاذ فقه اللغة المساعد بجامعة الكويت. ومراجعة الدكتور ابراهيم انيس عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ابصرت ما يلي (٣ يعني بالمجاوز المطاوعة) وهذا خطأ وصوابه: يعني بالمجاوز المتعدي أي الواقع. فالمؤلف يقول في الصفحة ٣٣٧ (منه ان يكون افعل مجاوز فعل. اذا كان لازما. مثل قولك: اقعده فقعده. واجلسه فجلس) ويقول في الصفحة ٤٢٠ (ومنه ما يكون مطاوعا لفعل كقولك: حبسته فاحتبس. ومنعته فامتنع) ويقول في الصفحة ٤٢٧ (دفنه فاندفن. وهذا الباب بناؤه ان يكون مطاوع فعل. ثم يتفرع منه فروع) ويقول في الصفحة ٤٢٨ (وربما جاء مطاوعا لافعل وذلك كقولك: احجره فانحجر وازعجه فانزعج.. وربما جاء وليس له فعل مجاوز وهو كقولك: انحجز الرجل: اذا اتى الحجاز وانسرب الثعلب في جحره وانكرس في الشيء اذا دخل).



مخوة الى حبت الشمس

بقلم : د. محمد نبرهان سليمان

طاقة هائلة تندفع منذ بزوغ الشمس الى غروبها لم تتوقف يوماً ولم تخلف موعداً، ولا تخابثت في لقاء ولا تأخرت عن لقاء، محبوب يبدأ لقاءه بلون الذهب وينتهي جلسته بلون الخجل الأحمر في كبد السماء .. اسفا على فراق وحسرة على ما فقد من طاقة .. اهدرت وأثارت برغم اهدارها في النفوس الملل بينما تثير في نفوس آخرين عبر البحر الأبيض والمحيط الأطلسي كل الرجاء .. وكل الأمل.

دراسات .. ومؤتمرات

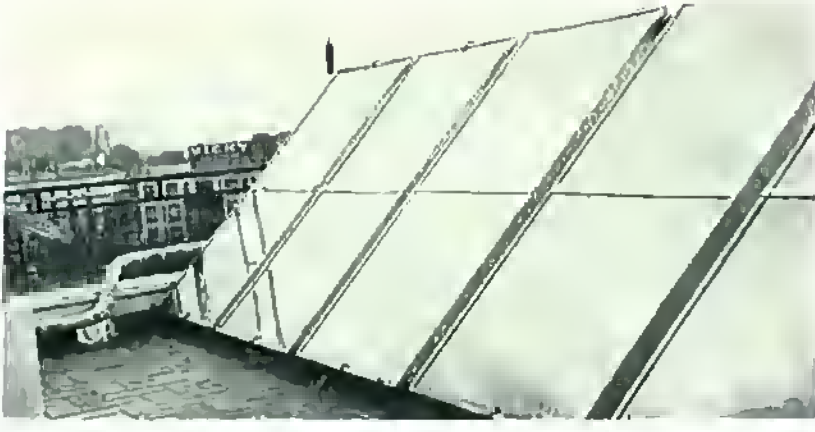
على الجانب الآخر من البحر والمحيط، تجري الدراسات على قدم وساق وتعد المؤتمرات وتنفض وتعود لتلتقي مرة أخرى كل يعرض ما استطاع الوصول اليه من نتائج وما حقق من نجاحات وما واجه من مشاكل واستجد من امور.

ولم تقف الدول والحكومات على المستوى الرسمي مكتوفة الأيدي ولا نفضت يدها من الأمر على حد الزعم بأن الأمر لا

ربما يرتبط هذا المقال بالموضوع الذي نشرته مجلة «الفصل» في عددها الاول عن الكنوز الهائلة في البتروكيمياويات. وان كان يتناول مسألة تتعلق بالطاقة من وجهة نظر اخرى تدعو بشدة الدول العربية .. حكومات ومراكز علمية وصناعية الى مزيد من الحب نحو الكوكب الوضاء.

وحتى لا يأخذنا العنوان بعيداً عما نهدف اليه من ايصال ما نبغي الى القارئ فاني اقول باختصار شديد، لماذا نترك هذا الكم الهائل من الطاقة يهبط على اراضيها من السماء ولا نلقي اليه بالاً، وكل الذي يعيننا منه أن الجو صار حاراً بل شديد الحرارة، والعرق غير محتمل واجهزة التبريد تعمل بلا توقف كي تبدد هذا الجو الخانق ومع ذلك تفشل في اراحة النفس المنهكة من عناء الحر، ولا مهرب سوى جولات الصيف على الشواطئ؟

أليس هذا امراً غريباً ان نستهلك من الطاقة الكهربائية حتى نبدد فيضاً آخر من الطاقة يأتيها من حيث لا نحسب، ولا يكلف عناء البحث والحفر والتنقيب ولا نشارك بالأموال الطائلة في استرجاء الأرض أن تبوح بأسرارها.



اصبع اليد) ما يستطيع ان يحرك موتور قدره ٩ حصان وحتى تقرب الأمر نقول مثلاً عن السيارة الصغيرة والتي تقطع الطرقات محملة بأربعة افراد وتجري بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة يتطلب لتحريكها موتور في حدود ٣٠ حصاناً ميكانيكياً.

قوة الطاقة الشمسية

حقيقة لا يصل كل هذا القدر من الطاقة الى سطح الأرض فبعد المسافات الشاسعة بين الكوكب الوضاء المشتعل في كبد السماء وبين الأرض تشتتت الطاقة الى أن تصل للأرض كمية طيبة قدرها خالق ورب الكون بقدرته فان زادت عن الحد المقرر لما احتملها معشر الانسان يكون فيها هلاك كل كائن حي وان قلت عن المفروض تجمدت اوصال الحياة وراى على الأرض صمت القبور وبرودة ما بعدها برودة.

ان الحساب العلمي وجد انه لو فرشت ارض أي بلد عربي متوسط المساحة بالوسائل المناسبة لاكتساب هذه الطاقة لكان لهذه الطاقة شأن عظيم بل تعادل الطاقة اللازمة للعالم اجمع من كل سبل الطاقة الحفورية ٣٠٠٠٠ مرة.

والوسائل المقترحة لسخرة الشمس ومعاذ الله أن نقول سخرة بل نقول اكتساب فضل تخلص من اتجاهين اساسيين: الاتجاه الأول تركيز الطاقة الحرارية المنبعثة بالمرآيا العاكسة المجدبة في مركز تجمع الأشعة وقد نجحت بعض البحوث العربية في صناعة بعض موقد الشمس لطهي الطعام وتسخين الماء وفي اعمال التدفئة المحدودة للمنازل.

وعلى المستوى العالمي نجحت تجارب نصف صناعية وأخرى صناعية في تحلية ماء البحر باستخدام احواض متسعة مغطاة بسقف مائل الجانبين من نوع خاص من الزجاج او البلاستيك الشفاف حيث يسمح بمرور أكبر قدر من أشعة الشمس. وتلتقي الأشعة بالماء المالح فيتبخر الماء ويتكثف على السطح الزجاجي ويتساقط في قطرات على الجوانب ويسحب من الأحواض في أنابيب خاصة الى الخزانات.

زال في دور التجارب وتحت مشارح العلم بل رصدت الأموال الطائلة وسهلت للدارسين كل السبل ومهدت أمامهم ما شق من طرق بغية أن يضعوا الشمس في جيوبهم .. أموال طائلة .. تنفق فيما أسموه تسخير الشمس رغم الأيام القلائل التي تبزغ على أراضيهم وبرغم السحب الكثيفة والضباب الذي لا ينقطع بينا في المنطقة العربية يبلغ عدد الأيام التي نلتقي فيها بالضوء والضياء أكثر من ٣٣٥ يوماً في السنة .. صفاء ما بعده صفاء .. ويوم تكفهر السماء وتحجب عنا الأشعة الذهبية فما هي الا سويعات قليلة وتنحسر الغيوم ويصفو الجو مرة أخرى.

بديل جديد للطاقة

ان الوصول الى حتمية اللجوء الى الشمس كبديل عن البترول والفحم لم يكن أمراً هيناً حاولوا مع الذرة يسلطون عليها بعضاً من اجسامها ويطلقون من عقول نوى الذرات كمّاً رهيباً من الطاقة .. صالح في الدمار بالدرجة الأولى ولم يصلح حتى الآن بدرجة مقبولة على مستوى رجل الشارع والمواطن العادي. ولا زالت اشعاعات الذرة الخطرة تهدد صحة الناس ورفاهيتهم فاحلوا أمر الذرة الى المشروعات الكبرى مثل تحلية ماء البحر وتوليد الطاقة الكهربائية عبر محطات نووية تكلف بلايين الجنيهات ولا يقدر على انشائها سوى عظميات الدول وعمالقة العلم والا يبقى سر الأمر في ايديهم يتحكمون في وقوده ويضربون به متى شاؤوا.

والأمر الثاني هي عودة الى الفحم فبعد أن أراحه البترول من الطريق منذ ما يقرب من ثلاثة أرباع القرن عادوا اليه مرة أخرى لعل فيه طريق الرشاد والهداية بعد ان قاد «الفيل» العظيم معركة البترول في اكتوبر ١٩٧٣ وقلبوا في الدفاتر فاذا بالألمان هم أول من أسالوا الفحم وحولوه الى نفط منذ عام ١٩١٨ ووضعت المخططات الكبيرة وتعاقبت الحكومات على انشاء سلسلة من معامل اسالة الفحم لكن التكاليف الباهظة حدت بالمفكر العلمي أن يتأني في الأمر.

ودرسوا الرياح وطاقة المد والجزر في البحار ولكن لا بديل .. عن الشمس مصدر الحياة والطاقة لكل نبت وكل حي .. وان نسينا بأنها الأصل .. فهي أم البترول والفحم .. فكلاهما وليدها الشرعي الذي حملته النباتات واشجار الغابات التاريخية والحيوانات الضخمة التي جاست عبر الأرض منذ بلايين السنين. وتعالى الصيحات وترددت في جنبات معاهد بحوث الطاقة عبر العالم المتقدم كله صديقه وعدوه الى الشمس ايها السادة ولا مفر فالشمس يشع كل سنتيمتر مربع واحد (أي نصف عقلة

البدايات الاولى للاستغلال

ان قصة حرق «ارشميدس» اسطول الأعداء عندما سيطر الأشعة المتجمعة من مجموعات المرايا منذ ٢٠٠ سنة قبل الميلاد - لا زالت اولى القصص عن استغلال طاقة الشمس بأسلوب علمي منظم. وفي سنة ١٧٤٧م انشأ الفرنسي «جوفن» مسطحا عاكسا من المرايا أحرق بأشعتها كومة من الخشب على بعد ٢٠٠ قدم.

وفي الهند كما في فرنسا وأمريكا بنيت أفران شمسية للأغراض العلمية تصل درجة حرارتها الى ٣٥٠٠ درجة مئوية أي تقارب درجة تحويل قطع الحديد الى بخار مثل بخار الماء كما تمكن الفرنسيون في عام ١٨٧٠ من صناعة جرد لعمل «الآيس كريم» وفي القاهرة منذ خمس وخمسين سنة وعلى مقربة من نيل المعادي انشئت أول محطة مضخات في العالم تسحب الماء من النهر وتكسب طاقتها من بخار اعدته الشمس.

الشمس .. وتحلية المياه المالحة

ومع قصص استخدام الشمس تبقى عدة امور لا نغفلها ولا نقلل من أثرها فقد وقفت حائلا كبيرا دون تطبيق هذا الأسلوب في اعمال اقتصادية مؤثرة فعلى الرغم من نجاح «شيلي» في تحلية ماء البحر بالطاقة الشمسية بقدرة ٥٠٠٠ جالون في اليوم يبقى أن تكاليف الانشاءات الباهظة وعدم قدرة أمثال هذه المحطات على تلبية كل المتطلبات للماء العذب وان استطاعت الامداد بقدر كاف لاغراض الشرب والاستخدام اليومي فانها تعجز عن الامداد بالماء اللازم للري والزراعة علاوة على كونها محطات تعمل بالنهار وتُخمد بالليل عندما تختفي من السماء أشعة الشمس وتُهبّ ستائر الليل ولا مفر من ذلك.

ثم حدث تطور هائل مع بداية ١٨٨٢م وعادة يبدأ اكتشاف ظاهرة علمية جديدة تستثمر في خدمة رفاة الإنسانية ففي عام ١٩٧٧ عرفت ظاهرة التأثير الكهروحراري وحتى لا يبدو الأمر شاقا على القارئ نقول اذا ربطنا طرفي سلكين احدهما من النحاس والآخر من الحديد مع بعضهما البعض ووضعت احدي الأطراف في كوب به ماء مثلج والطرف الآخر في كوب به ماء يغلي فقد اكتشف بالوسائل العلمية مرور تيار كهربائي خافت عبر الأسلاك وهي الفكرة المطبقة في تشغيل المذياع باستخدام لمبات الكيوسين في الريف واطراف الحضر.

وبتعمق أكثر وجد أن كفاءة تحويل الطاقة الحرارية الى طاقة كهربائية لا يتعدى ١٪ وبرغم هذا ظلت بارقة الأمل في الاذهان

لا تحبوا جذوتها حتى هل عام ١٩٤٥ فاذا بشركة «يل» للهاتفات تقدم «خلية السيليكون» أحد العناصر الشائعة الانتشار في القشرة الأرضية على هيئة الرمال والمعروف علميا باسم ثاني اكسيد السيليكون .. والخلية الجديدة تستطيع تحويل ١٦٪ من الطاقة الشمسية الى جهد كهربائي.

عهد جديد للطاقة الشمسية

ودارت عجلة البحوث مرة أخرى بسرعة قصوى وكان ابلغ دليل على بدء عهد جديد مع طاقة الشمس يوم انطلق القمر الأمريكي «فانجارد الأول» في ١٧ مارس ١٩٥٨ محملا بما يزنو على ١٢٠ خلية امدته بالطاقة الكهربائية اللازمة ومنذ هذا التاريخ ودول العالم قاطبة تحاول بكل ما أوتيت من علم ومعرفة ومال تحسين كفاءة امتصاص الشمس وتخزينها في بطاريات لوقت المغيب وساعات الليل .. بل يفكرون اليوم في اعمار مدارية تتبع خطوات الشمس في كبد السماء وتحويل الطاقة الى كهرباء وتعاود ارسالها الى محطات استقبال ارضية يجري اليوم دراستها وتصميمها بكل همة ونشاط.

» » »

وقد يقول قائل ما للعلم يلهث خلف الشمس ؟ ان اهدار هذه الأموال أمر غريب في عصر الاقتصاد ونرد السؤال بالقول ولم لا نستأنس بهذه الطاقة حتى ننير مدننا على الحدود اذا شق ربطها مع شبكات الكهرباء ونبت الاذاعات المسموعة والمرئية وتدور المصانع ويعم الضياء البلاد من أقصاها الى أقصاها دون جهد او مشاكل تلوث من عمليات الاحتراق .. والأهم من ذلك متابعة علمية جادة وواعية لكل ما فكر فيه العالم ونحن وثرواتنا الطبيعية ضمن خطة هذا الفكر بل العالم العربي بالقطع هو بنده الأول ومحاولة اهدار قيمة بترولية ضمن ما يدرسون .. ومع هذا يبقى البترول خاما صنة توزن بالذهب والبلاتين كما رأينا في المقالة بالعدد الأول (المنشورة بهذه المجلة).

دعوة الى حب الشمس

ايها الأخوة فلننظر للشمس بالحب .. الشمس باعثة الحياة والدفء حب لا يبكي على محبوه.

حب يدفع العقل للفكر وينفق المال في مزيد من الوعي والمعرفة والحذر حتى لا يفوتنا عصر مثل التي خلت من قبل كعصر البخار والكهرباء والذرة.

من شعرائنا المغمورين :

ما تزال كلمة أبي عمرو بن العلاء تطن في أذني وتعتصر فؤادي كلما حاولت أن أبحث في المصادر العربية عن شاعر مغمور أو مجهول. لقد أفادنا أبو عمرو بأنه لم يصلنا من شعر العرب الا القليل ولو وصلنا كله لكان كالسيل. وهذا صحيح، فمن خلال مطالعة كتب التراث نجد أسماء كثيرة لا تحصى تقول الشعر. ولكننا قلما نجد المعلومات الكافية عن هذه الأسماء وقلما نستطيع الوصول الى جمع أشعارهم. فلقد اهتم رواة الشعر بالاحاطة بأشعار الفحول الذين نالوا حظاً وافراً من الشهرة وسلطت عليهم الانوار والوهاجة الكشفية. وأهملوا من لم تواتهم الظروف في الوصول الى منطقة الضوء.

هذا سبب. وسبب اخر ظهور النحل في الشعر. فلقد ظهر أشخاص عابثون كخلف الأحمر وحماد الراوية.. وكانوا من حفظة أشعار العرب. ولأن عبيهم قد دفعهم الى النحل شك جامعو الشعر بمحفوظاتهم كلها مالم تؤيدها رواية من راو ثقة. وسبب آخر هو تطبيق المقاييس التي اتبعت في تخريج الاحاديث النبوية على الشعر بصرامتها ودقتها.

والغزو الاستعماري الشرس الذي تعرض له العالم العربي الاسلامي من غزو التتار الى الغزو الغربي وما سببه من تدمير وحرق وتمزيق للكتب. والجهل الذي خيم على ربوع هذه

الأرض فجعل من يرث مكتبة او كتباً من الجهلة يتلفها أو يبيعها بثمن بخس فتتسرب الى المكتبات الأجنبية أو تضيع. كل هذه الأسباب ساهمت في افقادنا كثيراً من أشعار الجاهليين والاسلاميين ومن تلاهم.

أما ما تسرب الى المكتبات الأجنبية فقد بدأنا نستعيد صورته ولو أن الأصل ما يزال عندهم. لكن ما ضاع وما اتلف لا يمكن استعادته ..

ولعله من الواجب أن نبذل شيئاً من الجهد للكشف عن الشعراء المجهولين وتحقيق أشعارهم في محاولة للاستفادة من التراث وحياته ولاعطائهم شيئاً من حقهم المغموط. وللتصدي. أمام محاولات تزوير تاريخنا. والتاريخ ما يزال في حاجة لاعادة كتابته.

وسوف اتحدث في هذا المقال عن شاعر لا يعرفه أحد فيما أرجح من أجيالنا المعاصرة وهو (امرؤ القيس بن عابس) الشاعر الفارس المسلم.

الامرؤ القيس

هناك اختلاف في اسم أبيه. فقد ورد في (الاعلام) لخير الدين الزركلي: امرؤ القيس ابن عابس. وهو يستقي هذه التسمية من (تاريخ الشعراء الحضرميين) و (ضوء المشكاة) و (شرح شواهد

بقلم: محمد فرحي الحمداني

مجلة الفيصل - ص ١٢٠

امرؤ القيس

بن عابس

وفاته فيجعله في نحو ٢٥ هجرية و٦٤٥ ميلادية.

اخباره

يقول عنه صاحب (الاعلام): (شاعر مخضرم من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة تريم وأسلم عند ظهور الاسلام ووصول الدعوة الى بلاده. ووفد الى النبي ﷺ. ثم لما ارتدت حضرموت ثبت على اسلامه. وشهد فتح حصن النجير وخباية - في شرفي تريم - وانتقل في أواخر عمره الى الكوفة فتوفي بها). وورد في (الاشتقاق) لابن دريد: (ومنه: امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الشاعر ادرك الاسلام. ولم يرتد).

وقال عنه الطبري انه حضر فتح اليمن مع ابن زيادة (وخرج شرحبيل بن السمط وابنه السمط حتى أتيا زياد بن لبيد فانضما اليه وخرج ابن صالح وامرؤ القيس بن عابس - حتى أتيا زياداً فقالا له: بيئت القوم - فان اقواماً من السكاسك قد انضموا اليهم - وقد تسرع اليهم قوم من السكون وشذاذ من حضرموت لعلنا نوقع بهم وقعة تورث بيننا عداوة وتفرق بيننا. وان أميت خشينا ان يرفض الناس عنا اليهم - والقوم غارون لمكان من اتاهم - راجون لمن بقى. فقال: شأنكم. فجمعوا جمعهم فطرقوهم في محاجرهم. فوجدوهم حول نيرانهم جلوساً. فعرفوا من يريدون فاكبوا على بني عمرو بن معاوية وهم عدد القوم وشركتهم. من خمسة اوجه في خمس فرق. فأصابوا مشرحاً مخصوصاً وجمداً وابضعة واختهم العمدة. ادركتهم اللعنة. وقتلوا فاكثروا. وهرب من اطاق الحرب. ووهنت بنو عمرو بن معاوية فلم يأتوا بخبر بعدها. وانكفاً زياد بالسبي والأموال. واخذوا طريقاً يفضي بهم الى عسكر الاشعث وبني الحارث بن معاوية. وقال ابن الاثير في (أسد الغابة): (وفد الى النبي فاسلم وثبت على اسلامه - ولم يكن فيمن ارتد من كندة - وكان شاعراً نزل الكوفة).

وجاء أيضاً في (أسد الغابة) وفي (الاصابة في تمييز الصحابة) الحادثة التالية عنه كان بين امرئ القيس ورجل من حضرموت

الشاعر الفارس

عملة الفيل - ص ١٢١

التلخيص المسمى معاهد التنصيص) ولعله تصحيف اذ أن أكثر المصادر الموثوقة تفيد بأن اسم أبيه (عابس) مثل: (الاشتقاق) لابن دريد و (أسد الغابة) لابن الاثير و (تاريخ الطبري) و (لسان الميزان) لابن حجر العسقلاني و (الشعر والشعراء) لابن قتيبة و (لسان العرب) و (الاغاني) و (معجم البلدان) و (الاصابة في تمييز الصحابة) و (معجم ما استعجم) و (شرح شواهد الالفية) للعيني.

ولكن المصادر كلها لا تختلف في نسبه فهو امرؤ القيس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة الكندي ..

فهو اذن من قبيلة قناز بالشرف والسيادة. وهي من عرب اليمن.

ولادته ووفاته

يقول الأب لويس شيخو في كتابه: (شعراء النصرانية بعد الاسلام) و (لم يذكر أحد سنة وفاة امرئ القيس بن عابس) وهذا صحيح اذ أن حياته يلفها شيء من الغموض. فلقد اغفل المؤرخون والكتاب تاريخ ولادته وتاريخ وفاته وربما كان ذلك لأنه شاعر مقل لم تستفص شهرته ولم يسم الى مرتبة الفحول. ولكن صاحب (الاعلام) رحمه الله يجتهد في استنباط تاريخ

بيس

بيس

سحر بك

اسمه ربيعة بن عيدان خصومة فارتفعوا الى النبي ﷺ : وقال للحضرمي : بيتك والا فيمينه قال : يا رسول الله ان حلف ذهاب بارضي . فقال من حلف على يمين كاذبة يقتل بها حق اخيه لقي الله وهو عليه غضبان .

فقال امرؤ القيس : يا رسول الله فما لمن تركها وهو يعلم انه حق . فقال : الجنة قال : فاني اشهدك اني قد تركتها له .

وجاء في (شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص) : (وشهد فتح النجير باليمن وهو حصن قرب حضرموت . ثم حضر الكنديين حين ارتدوا . فثبت على اسلامه ولما خرجوا ليقتلوا وثب على عمه فقال له : ويحك يا امرؤ القيس . أتقتل عمك ؟ فقال انت عمي والله عز وجل ربي فقتله .

وجاء في (لسان الميزان) بانه حضر فتوح الشام . وكان يوم البرموك على كردوس .

أشعاره ونحقيقها

لم يتمكن من العثور الا على هذه القصائد والمقطعات :

- ١ -

تطاول	ليلك	بالاعمد
ونام	الخلي	ولم ترقد
وبات	وبات	له ليلة
كليلة	ذي	العائد الارمد
وذلك	من	نبأ جاءني
وخبرته	عن	أبي الأسود
ولو عن	ننا	غيره جاءني
وجرح	اللسان	كجرح اليد
لقلت	من القول	مالا يزال
يؤثر	عني	يد المسند
بأى	علاقنا	ترغبون
اعن	دم	عمرو على مرثد
فان	تدفنوا	الداء لا نخفه
وان	تبعثوا	الحرب لا نقعد
فان	تقتلوننا	نقتلكم
وان	تقصدوا	لدم نقصد
متى	عهدنا	بطعان الكماة

وبي القباب وملء الجفان
والنار والحطب المفاد
واعددت للحرب وثابة
جواد المحنة والمروء
سموحا جموحا واحضارها
كمعمعة السعف الموقد
ومشدودة السك موضونة
تضائل في الطي كالمرد
تفيض على المرء اردانها
كفيض الاتي على الجد جد
ومطر دأ كرشاء الحورور
من خلب النخلة الاجرد
وذا شطب غامضاً كلمه
اذا أصاب بالعظم لم ينأد

وهذه القصيدة تنسب الى امرئ القيس بن حجر . ولكنها لم ترد في رواية الاصمعي وقد ورد في كتاب (اللائي) لأبي عبيد البكري : (اختلف في هذا الشعر . فرواه الطوسي لامرئ القيس . وقال حبيب : قال ابن الكلبي هو لعمر بن معد يكرب . قاله في قتلة بني مازن باخيه عبد الله واخراجهم عن بلادهم . ثم رجعوا بعد ذلك وندم عمرو على قتالهم) .

ونقل العيني في (شرح شواهد الالفية) عن ابن دريد : (ان الابيات لامرئ القيس بن عابس بن المنذر بن كندة الكندي) .

ويميل خير الدين الزركلي الى تأييد العيني حيث يقول عن القصيدة : (وفي الرواة من ينسبها الى امرئ القيس بن حجر . والصحيح انها لابن عابس كما - حقته العيني)

ومن المرجح ان تكون هذه القصيدة لشاعرنا ابن عابس . ونسبت خطأ لابن حجر لتشابه الاسمين واستعاضة شهرة الثاني عدا ان الاصمعي لا يمنح شعراً لامرئ القيس بن حجر ثقته فهو عن حماد الراوية الا نتفا سمعناها من الاعراب وابي عمرو بن العلاء) ولم ترد هذه القصيدة في روايته للديوان .

ويؤكد نسبها الى ابن عابس ما عرفناه من سيرة هذا الشاعر الفارس الذي خاض حروباً عديدة في سبيل الدعوة الاسلامية . ويلفحنا في هذه القصيدة شواظ الغضب وليس فيها شيء من اللهو والعبث - كما انها تختلف عن شعر امرئ القيس في بني أسد .

حيّ الحمول بجانب العزل
اذ لا يلائم^(١) شكلها شكلي
ماذا يشق عليك من ظعن
الا صباك وقلة العقل
منيتنا بعد وبعد غد
حتى بخلت كأساء البخل
يا رب غانية لهوت بها
ومشيت متئذا على رجلي
لا استفيد لمن دعا لصبا
قسرا ولا أصطاد بالختل
وتوفية حرداء مهلكة •
جاورتها بنجائب فتل
فيهن ينهن الجيوب بها
وابيت مرتفعاً رحلي
متوسدا عضبا مضاربه
في منه كمدبة النمل
يدعي صقيلا وهو ليس له
عهد بتمويه ولا صقل
عفت الديار ثما بها اهلي
ولوت شمس بشاشة البذل
نظرت اليك بعين جازئة
حوراء حانية على طفل
فلها مقلدها ومقلتها
ولها عليه سراوة الفضل
اقبلت مقصدا وراجعي
حلمي وسدد للتي فعلي
والله^(٢) انجح ما طلبت به
والبر خير حقيبة الرحل
ومن الطريقة جائر وهدى
قصد السبيل ومنه ذو دخل
اني لا صرم من بصارمني...
وأجد وصل من ابتغى وصلي
واخي اخاء ذي محافظة
سهل الخليفة ماجد الأصل

(١) في الاغاني: اذ لا يوافق

(٢) في الاغاني: الله

حلوا اذا ما جئت قال ألا
في الرحب انت ومنزل السهل
نازعته كأس الصبح ولم
أجهل بمحبة عذره الرجل
اني بحبك واصل حبي
وبريش نبلك رائس نبي
ما لم أجذك على هدى اثر
يقرو مقصك قائف قبلي
وشمائي ما قد علمت وما
نبحت كلابك طارفا مثلي

ولقد ذكر صاحب (الاغاني) اربعة ابيات من هذه القصيدة وهي الابيات ١ - ٢ - ٢٠ - ٢٢. وقال بعدها (الشعر لامري القيس بن عابس الكندي هكذا روى ابو عمرو الشيباني وقال ان من يرويه لامري القيس بن حجر يغلط).

واذا عدنا الى القصيدة نعر على هذه الالفاظ (التقى - الله - البر - هدى) ولا ريب ان هذه الالفاظ اسلامية صرفة.. ولا يمكن لامري القيس بن حجر ان يقولها.. غير انه يشكل امامنا التناقض في السلوك الاخلاقي بين:

يا رب غانية لهوت بها
ومشيت متئذا على رجلي
لا استفيد لمن دعا لصبا
قسرا ولا اصطاد بالختل

والبيتين التاليين:

اقبلت مقصدا وراجعي
حلمي وسدد للتي فعلي
والله انجح ما طلبت به
والبر خير حقيبة الرحل

فهني تعبر عن موقفين متناقضين لا يمكن ان يجتمعا في قصيدة واحدة، فهو في الموقف الأول ما جن لا يشق له غبار في غيه ولهوه. وفي الموقف الثاني يذهله جمال الحبيبة ويهم بها، ولكنه يعود فيصحو، ويرجع عما أوشك ان يتخبط فيه من الغي الى السداد فتقاه وحلسه يمنعانه من اقتراف المعاصي.

ولذا فاني اظن ان ابياتا لامري القيس بن حجر قد اختلطت

يا تملك يا تملّي
ذريني وذوي عذلي
ذريني وسلاحي ثم
شدي الكف بالغزل
ونبلي وفقها
كعراقيب قطأ طحل
ومني نظرة بعدي
ومني نظرة قبلي
فاما مت يا تملّي
فموتي حرة مثلي

نسبت هذه الأبيات الى شاعرنا امرئ القيس بن عابس في
(لسان العرب) لابن منظور وفي (الشعر والشعراء) لابن قتيبة.
وقال ابن حجر العسقلاني في (لسان الميزان): (وهذا الشعر
مما اختاره الاصمعي لخفة رويه)

الا ليت شعري هل ارى الورد مرة
يطالب سرباً موكلاً بغرار
امام رغيل او بروضة منصح
ابادر انعاماً واجل صوار
وهل اشربن كأساً بلدة شارب
مشعشة او من صريح عقار
اذا ما جرت في العظم خلت دبيها
ديب صغار النمل وهي سوار

لقد روى هذه الابيات ياقوت الحموي في (معجم البلدان)
ونسبها لامرئ القيس بن عابس وقال انها في وصف روضة منصح
وهي روضة لبني وكيع بن كندة.

الا بلغ ابا بكر رسولا
وبلغها جميع المسلمين
فليس محاورا بيتي بيوتا
بما قال النبي مكذينا

بأبيات لابن عابس أو ان القصيدة في الأصل قصيدتان. ولكن
الرواة دجوها لانهما في وزن واحد وروي واحد ولربما كانت
القصيدة المأجنة قد نظمت قبل اسلامه، والثانية بعد انصوائه
تحت لواء الاسلام لانه بعد أن اعتنق الاسلام حسن اسلامه كما
رأينا في اخباره.

قف بالديار وقوف حابس
وتأن أنك غير آنس^(٣)
لعبت بهن الغاديات
السدائمات الى الروامس^(٤)
ماذا عليك من الوقوف
بها مدى الطلين دارس^(٥)
يا رب باكية علي
ومنشد لي في المجالس
أو قائل يا فارسا
ماذا رزئت من الفوارس
لا تعجبوا ان تسمعوا
هلك امرؤ القيس بن عابس^(٦)

ذكر الابيات الثلاثة الاوليات ابن قتيبة في (الشعر والشعراء)
وقال بعدها: أخذه الكميت كاه غير القافية فقال:

قف بالديار وقوف زائر
وتأي أنك غير صاغر
ماذا عليك من الوقوف
بها مد الطلين دائر
درجت عليه الغاديات
الرائحات من الاعاصر
ولا ريب ان هذه الابيات من أوثق شعره لأن ابن قتيبة قد
رواها له ولأن الشاعر يذكر فيها اسمه الصريح.

(٣) ويروى: وقوف عابس.. وتأن انه غير آنس. ويروى: وتأي

(٤) ويروى: العاصفات الرائحات من الروامس.

(٥) ويروى: بهاتك الطلين.. وبهامد الطلين.

(٦) ويروى: عانس. وهذا تصحيف كما بينا

أما هذان البيتان فقد ذكرهما (ابن حجر) أيضا وقال : (ان ابن عابس كتب الى ابي بكر في الردة) وقد مر بنا في عدد من المصادر ان شاعرنا لم يرتد عن دينه لما ارتد قومه .

- ٧ -

وقد اختلس الضربة

لا يدمي لها نصلي

أما هذا البيت فقد جاء في (الكامل) للمبرد وقد يكون هذا البيت من القصيدة الرابعة مما يدفعني الى الظن بان هذا الشاعر قد ضاع شعره لأنه لم يكن من الفحول أو اختلط شعره بشعر امرئ القيس .

- ٨ -

رب خرق مثل الهلال وبيضاء
لعوب بالجزع من عمواس

وهذا البيت ذكره البكري في (معجم ما استعجم) حول مادة (عمواس) من قرى الشام بين الرملة وبيت المقدس .

- ٩ -

فيا هند لا تنكحي بوهة
عليه عقيقته أحسبا

هذا البيت ذكره ياقوت في (معجم البلدان) .

ديانته

فلا حاجة للحديث عن ديانة ابن عابس بعد كل ما سقناه من المصادر ولكن ماذا نقول للاب (لويس شيخو) الذي امسك به ونصره زيفاً وبهتاناً؟

فلا بد والحال كهذا من الوقوف قليلا امام الحجج التي ادلى بها في هذا الصدد !

فلويس شيخو يريد ان يستنتج شيئا من لا شيء فيأخذ قصة شاعرنا مع الحضرمي ربيعة بن عيدان التي وردت في (الاصابة في تمييز الصحابة) وفي (اسد الغابة) ليقول بعدها (وهذا نعم الدليل على استقامة الكندي ونفوره من الحلف كما اعتاده النصارى وتعلموه من انجيلهم) . ثم يأخذ حادثة قتله لعمه في سبيل دينه ليقول (هذا ما تعلمه من دينه الجديد) وهل النصرانية

ديانة جديدة في ذلك الوقت؟

وهذه الحادثة وقعت اثناء اشتراكه في حروب الردة ضد قومه . ولولا هذا لما كان هناك مبرر للرجل ليقتل عمه ، فأين دليل شيخو على نصرانية شاعرنا؟

ولن اعود الى ذكر المصادر فقد أوردت اسماءها في اخباره ، وهي كلها تجمع على انه اسلم عند ظهور الاسلام . ووفد على النبي ﷺ . ولم يرتد حينما ارتد قومه وبعث يخبر ابا بكر بنباته وارتداد قومه واشترك في محاربتهم وقتل عمه واشترك في فتح حصن النجير وخباية وحضر فتح اليمن وفتح الشام . وكان يوم اليرموك على كردوس .

فهو مسلم بحق ، آمن بالاسلام ايمانا عميقا راسخا مستنيرا وتشربت نفسه تعاليمه ومضى يطبق ما تمليه عليه تلك التعاليم وتطهرت نفسه من ادران المادة الطاغية واستطاعت هذه الديانة ان تلجم شهواته وتكبح سلطان غرائزه :

اقبلت مقتصددا وراجعي
حلمي وسدد للتقى فعلي

ووصل الى ادراك الحقيقة الازلية التي لا يدركها الا الراسخون في الايمان :

والله انجح ما طلبت به
والبر خير حقيقة الرحل

فمن أين لشيخو ان ينصره بعد هذا؟

لكن القارئ اذا اطلع على كتابي شيخو (شعراء النصرانية في الجاهلية) و (شعراء النصرانية بعد الاسلام) فسيجد العجب . فقد نصر الاب لويس كل شعراء العرب تقريبا من وثنيين واحناف ومسلمين دون دليل ثابت او حجة راسخة . فقد نصر على سبيل المثال امرأ القيس بن حجر الكندي لانه تورط وذكر منارة الراهب في معلقته :

تضي الظلام بالعشي كأنها
منارة ممسى راهب مبتل

هذا مثال سقته ليتوضح للقارئ حقيقة المنهج الهزيل المعوج الزائف الذي اتبعه الأب لويس شيخو في تنصير الشعراء الوثنيين والمسلمين على السواء .

ان أخطر ما تتعرض له الأمم هو الغفلة عن الخطر الخدق بها من أعدائها.. والأمة العربية والإسلامية في أشد الحاجة الى اليقظة والحذر. وهي في صراعها لتحقيق نهضتها الحضارية الشاملة في أشد الحاجة الى القوة التي تتكافأ مع قدرتها ومكانتها. والتي تحمي كيائها وتصون وجودها. وترهب أعداءها وتمنعهم من التفكير في العدوان.. ولا مرأى في أن لدى العرب والمسلمين القدرة على قيادة النهضة الحضارية الشاملة وعلى «بناء القوة» التي تحميها وتدفع عنها العدوان ما استمسكوا بدينهم. وأقاموا وحدتهم. وساروا على هدي دينهم في البحث والتطوير. وعملوا لمستقبلهم بالايمان والعلم. والصبر والمصابرة.

ويصف «روم لاندو» قدرة العرب على قيادة تلك النهضة الحضارية فيقول: «لا يوجد سبب على الاطلاق يبرر الزعم أن العربي فقد الصفات التي مكنت اجداده من أن يقيموا

القيادة العلمية للجيش العربية

حضارتهم العظيمة. فهو لا يزال يملك تلك الرجولة والمروءة وذلك الاستطلاع العقلي الحاد. وذلك الخيال المبدع».

والمدرسة الاسلامية تقرّر خير المناهج على الاطلاق «البناء القوة التي تجعل الجيش العربي جيشاً لا يقهر. فلقد سبقت حكمة الله جل شأنه أن تكون الأمة الاسلامية أمة مجاهدة عزيزة الجانب. ولم يرد لها أن تخضع ولا أن ترضى بالذلّة ولا تستكين الى هوان.. فأوجب عليها «الجهاد» في سبيله وجعله الوظيفة الشريفة التي اختارها لأدائها كما يفهم من قوله تعالى: «وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم» (الحج ٧٨) (اجتباكم يعني اختاركم) فالاختيار هنا تكريم وتشريف لهذه الأمة التي جعلها الله في خير منزلة بين الأمم في قوله تعالى: «كنتم خير أمة اخرجت للناس. تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» (آل عمران ١١) وفي قوله سبحانه: «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً

بقلم اللواء :
محمد جمال الدين محفوظ

لتكونوا شهداء على الناس - ويكون الرسول عليكم شهيداً»^(١) (البقرة ١٤٣). كما أوجب الله تعالى على الأمة اعداد القوة التي ترهب اعداء الله واعداءها كما يفهم من قوله سبحانه: «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» (الانفال ٦٠).

والتكليف القرآني باعداد «القوة» تكليف قائم وباق حتى تقوم الساعة. ومقتضى ذلك الا تفتّر عزائم الأمة عن اعداد القوة بعناصرها المتعددة العسكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية وغيرها. ثم ان ورود لفظ القوة مطلقاً دون تقييده بشكل معين. يقضي منطقياً أن تتطور القوة في شكلها ونوعها وتركيبها وأسلوب استخدامها لتناسب روح العصر الذي نحتويها. والأمة الاسلامية ان لم تفعل ذلك. ولم تأخذ بأسباب التطور العلمي والتكنولوجي وتختلف عن مقتضيات عصرها. فان قوتها التي أمرها ربها باعدادها. تفقد قيمتها وفاعليتها وتعجز عن ارباب الاعداء. وتعرض للخطر والهلاك.

العلم والقيادة العلمية

ويجمع القادة العسكريون ورجال الاستراتيجية العسكرية على انه لا يمكن حل مشكلة واحدة من مشاكل البناء العسكري بدون السيطرة على الطرق العلمية للعمل في الجيوش وقيادتها.. وان جوهر القيادة العلمية للجيوش في هذا العصر - بكل خصائصه المعروفة يحتم على القيادات العسكرية أن تكون على مستوى عال من المعرفة. ليس في المجال العسكري الخالص فحسب. بل في مجالات كثيرة للعلوم الطبيعية مثل الرياضيات والاحصاء والفيزياء والعلوم الاجتماعية أو الانسانية مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ وغيرها.

ولقد اهتم الاسلام بالعلم اهتماماً بالغاً. فحث عليه ووجه اليه. وجعله من أسس الدين نفسه. ولا أدل على ذلك من أن أول آية نزلت من القرآن الكريم على المصطفى ﷺ تتضمن

(القراءة) التي هي مفتاح العلم. «والقلم» الذي هو آلة العلم والمعرفة والتاريخ والحضارة وان الله علم الانسان ما لم يعلم: «اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم. الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم» (العلق).

والآيات والاحاديث التي وجهت الأمة الاسلامية الى العلم كثيرة ومستفيضة واذا كان العلماء يشهدون التوحيد فان منزلتهم بالمكان السامي ودرجاتهم في الرفعة والسمو: «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات». (المجادلة ١١) ولهذا الجوانب من فضل العلم والعلماء أمر الله سبحانه وتعالى رسوله - وهو قدوة المسلمين وأسوتهم - أن يقول «رب زدني علماً».

ويقول الرسول ﷺ: «ان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع».. ويقول أيضاً: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً الى الجنة».

وقد اهتمت الجيوش وخاصة بعد الحرب العالمية الأولى بنمية التفكير العلمي المنظم في عقول رجالها. فقد انقضى العهد الذي كانت فيه الشجاعة والقوة البدنية تشكلان المقومات الأساسية للنجاح في المعركة. وأصبح التفكير العلمي المنظم هو المطلب احيوي الأول للنجاح في القيادة وفي القتال معاً.

من أجل ذلك أنشأت كل الجيوش معاهد عسكرية خاصة^(٢) لتدريب ضباطها وقادتها على فن التفكير واصدار القرارات على اسس علمية. ويروى ان القائد العام في احدى الدول العظمى توجه لافتتاح كلية الاركان عند انشائها لأول مرة عقب الحرب الأولى. فلم يزد في خطابه الذي وجهه الى المجموعة الأولى من الضباط الدارسين على قول كلمتين هما «تعلموا التفكير».

ويقول «الفيلد مارشال مونتهجيري» (لقد اقتنعت بانه لا يمكن لاي قائد في القرن العشرين ان يصبح قائداً عظيماً وممارساً ممتازاً لفن الحرب. اذا لم يتم كل شيء بالدراسة والتفكير العلمي للحرب. وينبغي أن يكون القائد مفكراً صافي الذهن تماماً. وقادراً على استخلاص وفرز العناصر الجوهرية من وسط اكاداس من العوامل والظواهر الاقل اهمية والتي تتصل بكل مشكلة. وهذه

(١) «أمة وسطا» يعني خباراً معتدلين (خير الأمور الوسط) و «شهداء على الناس» أي في مقام عال فان الشهيد - لغويًا - هو الذي ينظر من عل.

(٢) تسمى بكليات «الأركان» أو «أركان الحرب» أو «القادة الأركان».

القدرة على استئناف العناصر الجوهرية يجب الا يصاحبها فقدان الرؤية وسوف يفشل القائد - في الأغلب - اذا لم يكن ذهنه في صفاء الثلج واذا لم يكن تفكيره منظماً).

المنهج العلمي وبحوث العمليات

وجملة القول أن «القدرة على اتخاذ قرار سليم» تعد من أول ما تتطلبه الحرب الحديثة في الرجل العسكري قائداً كان أو جندياً.. والمدخل الصحيح الى القرار السليم هو التفكير العلمي المنظم. أي أن عملية التفكير لاتخاذ القرار أو لحل أية مشكلة يجب أن تسير على المنهج العلمي الذي يقوم على العناصر التالية:

- * تحديد المشكلة تحديداً صحيحاً.

- * دراسة المعطيات وتحليلها أو وضع الفروض عن العوامل المحددة للمشكلة واختيار كل فرض منها.
- * استعراض البدائل التي تسهم في حل المشكلة على ضوء المعطيات أو الفروض الصحيحة.
- * اختيار البديل الأمثل.

هذا المنهج العلمي هو أحد الأسس الرئيسية التي قامت عليها أحدث النظريات العلمية التي تستهدف حل المشكلات وتسمى بحوث العمليات OPERATIONS RESEARCH وهي مجموعة من الأساليب الرياضية المستخدمة في تحليل المشكلات والبحث عن الحلول المثلى لها ويعرفها علماء الادارة بانها «استخدام الطريقة العلمية في تحليل المشكلات الادارية».

وقد أصبحت لبحوث العمليات ادارات وأجهزة متخصصة في كل الجيوش الحديثة بل وفي كل تنظيم مدني حديث. والواقع أن المنهج العلمي منهج اسلامي سبق به الاسلام منذ أربعة عشر قرناً فالقرآن الكريم يأمر باتباع المنهج العلمي في مناحي الحياة. ويأمر باستخدام الحواس استخداماً أساسه

المشاهدة فالعين يجب أن ترى والاذن يجب أن تسمع والعقل يجب أن ينظر ويفكر. وهذا هو منهج الاستقراء القائم على المشاهدة والبرهان الحسي والتفكير المنظم المبني على الواقع. يقول الله تعالى:

* «قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق» (العنكبوت ٣٠).

* «قل انظروا ماذا في السموات والارض» (يونس ١٠١).

* «افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها» (الحج ٤٦).

هذا المنهج العلمي الاسلامي هو الذي قامت عليه الحضارة الحديثة كما يشهد بذلك التاريخ والمنصفون من علماء الغرب مثل جوستاف لوبون الذي قال: «قام منهج العرب على التجربة والترصد، وسارت أوروبا في القرون الوسطى على درس الكتب والاقتصار على تكرار رأي المعلم. ونشأ عن منهج العرب التجريبي ووصفهم الى اكتشاف مهمة». ومثل الأستاذ بريفولت الذي قال: «ان الأوروبيين درسوا عن العرب طرق البحث العلمي التجريبي وانه لم يسبقهم اليها باحث أو مفكر».

ولو قيض الله سبحانه للحضارة الاسلامية أن تسير في طريقها دون عوائق لكان العرب والمسلمون هم الذين غزوا الفضاء وكانوا هم الذين وصلوا الى القمر والى غيره مما سخره الله للانسان من كواكب.

احراز النصر بأقل الخسائر

والعلم العسكري يقرر أن الهدف الاسمي للقيادة العسكرية هو «الحصول على النصر في الحرب بدون أو بأقل خسائر ممكنة في الأرواح والمعدات وفي أقل وقت».

من ذلك يتضح أن القيادة العسكرية تسعى بكل ماديها من

القيادة العلمية للجيش العربية

فكر ووسائل الى تحقيق النصر بلا خسائر على الاطلاق، تلك اعلى مرتبة من مراتب تحقيق الأهداف. فإذا لم يتيسر لها ذلك، فليكن النصر بأقل قدر ممكن من التكاليف أو الخسائر في الارواح والمعدات وفي أقل وقت.

وعلى هذا الاساس لا يعد نصراً حقيقياً بالمقياس العلمي ذلك النوع من النصر الذي يدفع فيه الجيش ثمناً أكبر من اللازم من الارواح أو المعدات أو يستنفذ فيه وقتاً أطول من اللازم. فهل اقتناء الجيوش لأقوى الأسلحة وأحدثها وانصاف رجالها بالكفاءة والشجاعة يكفل تحقيق ذلك النوع من النصر؟

الواقع أن العلم العسكري يقرر أن كل ذلك لا يكفي لكي تحقق الجيوش هدف النصر بالمقياس العلمي ما لم تتوفر لها «القيادة العلمية».

والقيادة العلمية تقوم على أقصى درجات التنظيم وأقصى درجات الكفاءة في ادارة دفة الحرب.

الكفاءة في الادارة

والحق أن الكفاءة في الادارة. عنصر حيوي بالغ الأهمية عظيم الأثر... فالجيش بتكوينه من قوة بشرية وأسلحة ومعدات قتال يعتبر كأنه آلة لا تعمل وحدها بل تحتاج الى من يديرها... فاذا لم تتوفر الكفاءة فيمن يقوم بعملية الادارة فان الآلة سوف لا تؤدي مهمتها بالدرجة المرجوة.

لذلك فان «الادارة السليمة» عنصر حيوي لحسن الاداء، وللوصول الى النتائج المرجوة بنجاح وكفاءة.

فلو تقابل جيشان في موقعة حربية، وكان هناك تعادل وتوازن بينهما من حيث قوة الرجال والاسلح ماديًا ومعنويًا. فان العامل الذي سوف يحسم الموقف ويرجح كفة احدهما على الاخر هو «الادارة السليمة».

قيادية يستطيعون بها توجيه ما تحت قيادتهم من طاقات بشرية ومادية نحو تحقيق الأهداف (كالنصر في الحرب) بأعلى قدر من الكفاءة وبأقل قدر من الخسائر أو التكاليف.

وبهذا المفهوم فالقيادة العلمية لا تنحصر في الاطار العسكري المحدود وإنما هي الى جانب ذلك عملي اجتماعية وانسانية واقتصادية وسياسية.

وبتكامل هذه الأركان تصبح القيادة عملية رشيدة وحاذقة تملك القدرة على أن تستخرج أقصى ما في القوة البشرية. وأقصى ما في المعدات من طاقات وقدرات. وان تستغلها أفضل استغلال. فتحقق بذلك اعظم النتائج ويتأكد لنا هذا المعنى لو تأملنا تعريف «الادارة» الذي وضعه علماءها:

«الادارة هي النشاط الذي يخطط وينظم ويراقب العمليات التي يؤديها الأفراد والمواد والآلات ورأس المال. وهي توفر التوجيه والتنسيق والاشراف للعمل الانساني لمساعدته على تحقيق الأهداف العامة».

وفي تعريف آخر فان الادارة هي «الاستخدام العلمي للقوة البشرية والمال والآلات والمواد والوسائل لتحقيق الأهداف المقررة».

ولعل أهم ما يستبين من هذا الغرض لتعاريف الادارة هو أن أهمية العنصر البشري هو المحور الذي تدور عليه عملية الادارة من أولها الى آخرها.

فالإنسان هو الذي يفكر ويخطط.. وهو الذي يقود ويوجه ويدير دفة العمل.. ويدير المعركة.. وهو الذي يعمل وينفذ ويحرك الآلة والسلاح.. ويقاوم.. وهو الذي يراقب التنفيذ. ويقوم بتقييم العمل.. وهو الذي يبحث ويطور.

من أجل ذلك كانت الادارة أو القيادة العلمية عملية انسانية واجتماعية بالدرجة الاولى بالإضافة الى كونها عملية اقتصادية وسياسية كما قدمنا.

وهكذا تكون القيادة العلمية للقوات المسلحة عملية انسانية واجتماعية بالدرجة الاولى ولعل هذا هو السر في القول المشهور الذي يعرفه العسكريون جميعاً:

«العبرة ليست بالمدفع. وإنما بالرجال الذين وراء ذلك المدفع».

وبهذا المفهوم تستطيع القيادة العلمية للجيش أن تحقق النصر في الحرب بدون أو بأقل من الخسائر في الأرواح والمعدات وفي أقل وقت.

وهذا هو ما عبر عنه روبرت

مكناما وزير الحربية الأسبق للولايات المتحدة الأمريكية حين قال في دراسة له عن الصراع بين القوتين العظيمتين «ان الولايات المتحدة تمتلك تكنولوجيا عالية جداً. وكذلك الاتحاد السوفيتي ولكن الذي سوف يحسم المعركة هو الادارة السليمة.

ولا يقف اثر الادارة السليمة عند حد حسم المعركة بين قوتين متكافئتين بل انها قد تحقق النصر لقوة صغيرة على قوة متفوقة عليها في القوة ولكنها تفتقر الى الادارة السليمة والقيادة العلمية.

أركان القيادة العلمية .. والعنصر الانساني

والقيادة العلمية من وجهة نظر علم الادارة هي عملية خلاقة تتطلب فيمن يتولاها من الرجال العسكريين قدرات ومهارات



نشأة

الكتابة ونطورها

تناول كثير من العرب والمستشرقين بالبحث والاستقصاء موضوع نشأة الكتابة ونطورها من قديم الزمان. الا أن هؤلاء وهؤلاء لم يصلوا الى الحقيقة المؤكدة التي تطمئن اليها النفس، ويرتاح اليها العقل تمام الارتياح. ذلك أن تاريخ الكتابة قديم موغل في القدم وكان من العسير على هؤلاء الباحثين أن يحددوا الزمن التاريخي الذي حاول فيه الانسان الكتابة. لذلك كانت آراؤهم حيال هذا الموضوع فيها كثير من التضارب، وفيها أيضا كثير من الخدس والتخمين.

بقلم: حسين عويس مطر

نشأة الكتابة

وسأحاول في هذه العجالة أن أعرض بعض هذه الآراء ليستبين الطريق ولنعرف - إن لم يكن على وجه التحديد فليكن على وجه التقريب - نشأة الكتابة وتطورها.

أما الباحثون العرب ففريق منهم يقول بأن الكتابة توقيفية. أي أن الإنسان ليس له فضل فيها، ولم يحاول تعلمها. وإنما علمها الله آدم عليه السلام. يقول هؤلاء: إن الله علم آدم الكتابة بجميع اللغات، فكتب كتابا في ألواح من طين، وطمر هذه الألواح قبل موته بثلاثمائة عام، وبعد الطوفان أصاب كل قوم كتابا، وأصاب اسماعيل كتاب اللغة العربية، ومن ثم تعلم العرب الكتابة.

وقال آخرون: ممن يقولون بأن الكتابة توقيفية - إن آدم كان يرسم بالبنان، وتعلم أبناؤه ذلك إلى أن جاء إدريس فكتب بالقلم.

هذه آراء قوم لم يحشوا أنفسهم عناء البحث والاستقصاء، وإنما بنوا هذه الآراء على الحدس والتخمين فجاءت آراؤهم ضعيفة لا تستند إلى دليل معقول، أو منطق سليم. وقد عزز هؤلاء آراءهم بأحاديث موضوعة، واسرائيليات كاذبة.

وفريق آخر من الباحثين العرب ومنهم ابن خلدون يسفّهون هذه الآراء وينفي أن الكتابة توقيفية فيقول في مقدمته (فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية) «إن الكتابة تعلمها الإنسان بفكره واجتهاده، دعت إليها حاجته الماسة إلى تدوين أفكاره حيث نمت مداركه، واتسعت دائرة معارفه». ويقول «تكون جودة الخط في المدينة إذ هو من جملة الصنائع. ولهذا نجد كثيرا من البدو أميين لا يكتبون ولا يقرأون.

يرى هذا الفريق أن الكتابة نشأت في اليمن، تعلمها الحميريون، ثم نقلها عنهم المناذرة، وهؤلاء بدورهم علموا قريشا. قيل لنفر من قريش: من علمكم الكتابة؟ قالوا حوب بن أمية، قيل فمن علمه؟ قالوا: عبد الله بن جدعان. قيل فمن علمه؟ قالوا: طارئ عليهم من أهل اليمن.

أما المستشرقون فيقولون بأن الكتابة نشأت في مصر، ثم انتقلت إلى فينيقيا عن طريق التجارة بين المصريين والفينيقيين. ومن فينيقيا تعلم العرب الكتابة وطوروها إلى الكتابة العربية. ومن فينيقيا أيضا تعلم اليونانيون الكتابة وطوروها إلى الكتابة اللاتينية. ويفهم من هذا أن الكتابة المصرية القديمة أصل الكتابة في العالم



كله.

واستعان الباحثون في تاريخ الكتابة بالآثار والنقوش وأوراق البردي والمصاحف والمخطوطات. بدأ الإنسان في الأزمان الغابرة يعبر عن الأفكار التي تجيش بخاطره بطرق مختلفة. بدأ يتفاهم مع بني جنسه بالإيماء والإشارة، ثم أخذ في محاكاة الأصوات، ثم استحدث لغة تناسب تطوره. ولما اتسعت مداركه بحث عن أداة ينقل بها أفكاره إلى غيره ممن نأت بهم الديار. وكانت هذه الإدارة رسوما تعبر عن هذه الأفكار، فكانوا يعبرون عن الليل برسم نجم معلق، وعن القوة برسم رجل متين البناء. وعن الضعف برسم طائر ضعيف، وغير هذا. ويتضح هذا واضحا في الكتابة المبروغليفية في حجر رشيد. ثم تطورت الكتابة في مصر إلى حروف لها دلالات صوتية. ونقل الفينيقيون عن المصريين خمسة عشر حرفا مع تعديل يسير فيها، وأضافوا إليها حروفا أخرى. ثم انتقلت الحروف من فينيقيا إلى الأنباط فطوروها إلى الخط النبطي وهو أصل الكتابة العربية. وتولد من الخط النبطي الحيري والأنباري. ثم تولد منها الخط الحجازي الذي آل إلى النسخ فيما بعد.

المسلمون .. والكتابة

بيد أن العرب بعد أن عرفوا الكتابة لم يقبلوا عليها كثيرا. ولم تنتشر بينهم انتشارا واسعا. فالذين كانوا يكتبون من العرب قلة

الحميريون

* هم أهل «حمير» وهي قبيلة يمنية معروفة كان لها نفوذ كبير في أواخر أيام دولة سبأ.

* تكونت لها دولة في وسط اليمن .. عاصمتها «ظفار» قبل ظهور المسيحية، وظلت هذه الدولة حتى ظهور الاسلام.

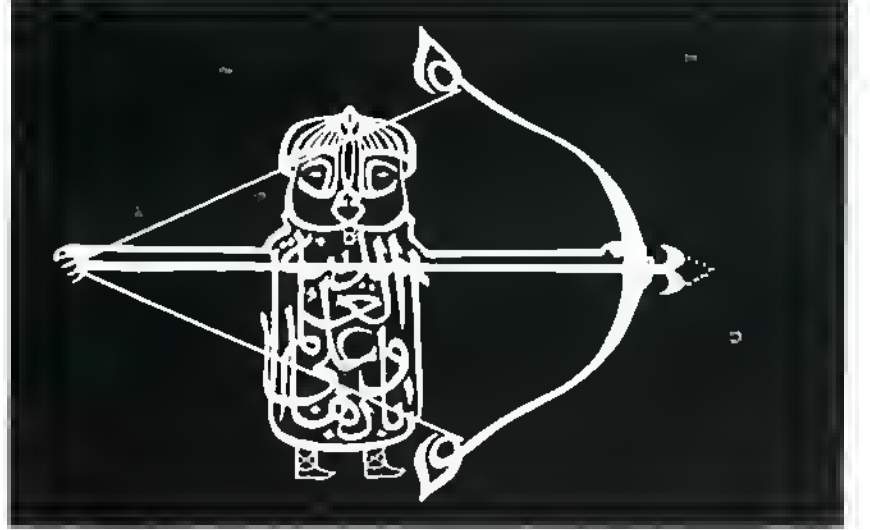
* يطلق الاسم عادة على قدماء اليمنيين ويسمون جميع الآثار القديمة «الحميرية» بالرغم من أن كثيراً منها كان قائماً قبل ظهورها بقرون كثيرة.

* توجد في اليمن الآن قبيلة مشهورة بهذا الاسم.

سواها. فصار الخط أنواعاً منه المكي والمدني والبصري والكوفي والأصفهاني وغير ذلك.

وكان المسلمون يكتبون المصاحف بخط النسخ كتابة غير منقوطة. أي ان الحروف لم تكن عليها تلك النقط المعروفة لنا الآن، كما انها لم تكن مشكولة، والتبس على الناس بعض الحروف فخلطوا بينها خاصة بعد انتشار الاسلام واختلاط المسلمين بالأعاجم، فداخل الكلام كثير من اللحن، وسمع الصحابة كثيراً من الناس يقرأون القرآن قراءة فيها كثير من التحريف والتصحيف بسبب التباس الحروف عليهم وخافوا أن يشبع التجويف والتصحيف في القرآن. روى بعض المؤرخين أن علياً كرم الله وجهه طلب الى أبي الاسود الدؤلي، وكان مقياً بالبصرة ومن علمائها الأعلام - طلب اليه أن يضع نظاماً لضبط أواخر الكلمات، فاستجاب الى ذلك.

وروى آخرون أن زيادا ابن ابيه وكان عاملاً على البصرة من قبل معاوية لما رأى اللحن قد استفحل أمره، وفشى بين الناس رغم وضع قواعد النحو، استدعى أبا الاسود وقال له: يا أبا الاسود ان هذه الحمراء (يقصد الأعاجم) قد كثرت وافسدت من ألسن العرب ما أفسدت، فلو وضعت لنا شيئاً يصلح الناس به كلامهم، ويعرفون به تلاوة الله تعالى؟. فتقاعس أبو الاسود لانه كان من أشياع علي ويحقد على بني أمية. فعمد زياد الى الحيلة واستدعى رجلاً وقال له: اقعد في طريق أبي الاسود فإذا مر بك فاقراً شيئاً من القرآن وتعمد اللحن فيه، ففعل الرجل. ولما



قليلة. كانوا أميين. قال تعالى: «هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم» وبعث النبي ﷺ فحث على تعلم القراءة والكتابة. فآثر انتصار المسلمين في غزوة بدر طلب النبي ﷺ ممن يجيد الكتابة من الاسرى ان يفتدي نفسه بتعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة. ومما يدل على شرف الكتابة قوله تعالى: «اقرأ وربك الاكرم. الذي علم بالقلم» وقوله تعالى في وصف الملائكة: «كراما كاتبين» وقال ﷺ: «قيدوا العلم بالكتابة». وقال: «حسن الخط يزيد الحق وضوحاً».

وأقبل المسلمون على تعلم الكتابة اقبالا شديداً، وتباروا في تجويد الخط. وكان - كتاب الوحي وقد بلغوا ثلاثة وأربعين كتاباً يسجلون القرآن الكريم بخط النسخ محاولين الاجادة ما استطاعوا. ولا يفوتنا هنا ان نذكر ان النبي ﷺ كان يوصيهم بحسن الخط. وكان يرشدهم - وهو النبي الأمي - الى تجويد بعض الحروف.

ثم اقبل المسلمون على نسخ المصحف اقبالا شديداً، واستلزم ذلك أن يتعلموا الكتابة وأن يجيدوا الخط. وازداد اقبال المسلمين على نسخ المصحف في عهد عثمان وفي عهد علي. ويكفي ان نعرف أن خمسمائة مصحف - كما روى بعض المؤرخين - رفعت على أسنة الرماح في موقعة صفين من اصحاب معاوية وحدهم مع انه لم يمض على كتابة المصحف في عهد عثمان غير سبع سنوات.

وكان لنساخ كل قطر وبلد طريقة خاصة في الكتابة تتميز عن

الأنباط

* ظهر الانباط لأول مرة في القرن السادس قبل الميلاد كقبائل بدوية في الصحراء الواقعة في شرقي الاردن وكانوا حتى القرن الرابع ق.م قوماً رحلاً يعيشون في الخيام ويتكلمون العربية.

* أول تاريخ ثابت للأنباط يرجع الى ٣١٢ ق.م حين نجحوا في صد هجمات حملتين على سوريا بقيادة «انتيغوس» احد خلفاء الاسكندر.

* كانت «البثاء» عاصمة الانباط بعد أن استقروا وكانت تقع على طريق القوافل التي تربط بين جنوب الجزيرة العربية الذي ينتج التوابل وبين مراكز الاستهلاك والبيع في الشمال.

* بدأ عهد ملوك الانباط منذ ١٦٩ ق.م وقد بلغت مملكة الانباط ذروتها في عهد الحارث الرابع (٩ ق.م - ٤١م) الذي تابع سياسة اسلافه في نشر الحضارة الرومانية وكانت تضم في اقصى اتساع لها جنوب فلسطين وشرقي الاردن وسوريا الجنوبية الشرقية وشمال الجزيرة العربية.

* كانت حضارة الانباط عربية في لغتها آرامية في كتابتها وسامية في ديانتها ويونانية رومانية في فنها وهندستها المعمارية.



وإذا أضمتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف. فإذا كان تنويناً فاجعل النقطة نقطتين. ثم بدأ أبو الأسود - يقرأ والكاتب يسجل. وكان المداد الذي سجل به المصحف أسود اللون والمداد الذي استعمل في الشكل أحمر اللون. وظلت هذه الطريقة مستعملة حتى جاء الخليل بن أحمد فيسر للناس الكتابة ووضع للشكل رموزاً أوضح. فرسم الضمة واواً صغيرة فوق الحرف. والكسرة ياء صغيرة تحت الحرف. والفتحة ألفاً مسطوحة فوق الحرف. ووضع لهمزة القطع رأس عين. وجعل لألف الوصل رأس صا. وشاعت طريقة الخليل وانتشرت.

مر أبو الأسود طرق سمعه صوت الرجل يقرأ قول الله تعالى: «إن الله بريء من المشركين ورسوله» بكسر اللام. فاستعظم أبو الأسود ذلك وقال: عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله. وثارت حميته. وذهب الى زياد وقال له: يا هذا قد أجبته الى ما سألتنيه ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فأبقي كاتباً وأبعث اليّ ثلاثين رجلاً كي أختار منهم. فأرسلهم اليه. فجعل يختبرهم حتى وقع خياره على رجل من بني عبد القيس فقال له: خذ المصحف وصنفاً يخالف لون المداد الذي كتب به المصحف واستمع اليّ. فإن وجدتني أفتح شفتي عند النطق بحرف فاجعل نقطة فوقه.

النقاط فوق الحروف

أما النقط فوق الحروف فقد قام بوضعها نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر تلميذا أبي الاسود واستجابة للحجاج بن يوسف الذي أفرعه كثرة التصحيف والتحريف وخاصة في القرآن الكريم، فقد قرأ بعضهم: «عذا بي أصيب به من أساء» بدلا من أشاء. وقرأ آخر: «انما المشركون نجس» بدلا من نجس. وقرأ بعضهم: «ومن الشجر وما يغرسون» بدلا من يعرشون.

وضع عاصم وزميله يحيى نقطا تميز الحروف المتشابهة، ووضعوها باللون الاسود حتى تكون مخالفة للون الشكل الاعرابي. وبدا استقامت السنة الناس وقرأوا الكتابة العربية في سهولة ويسر. وفي الواقع أن نقط الحروف من الامور الهامة التي ادخلت على الكتابة العربية.

ولما رست قواعد الاسلام وامتدت الفتوحات شرقا وغربا، وسيرت الجيوش، وانشئت الدواوين، أصبحت الحاجة ماسة الى وجود عنصر جديد يساير هذا التطور السريع المطرد. أصبحت الدولة في حاجة الى فئة من الكتاب المجيدين للكتابة. يدونون الرسائل: وينسخون الكتب. فانجهدت عناية الخلفاء الى تجويد الخط، ونشأت بذلك نهضة خطية عظيمة حيث أقبل العامة والخاصة على تعلم الخط، كما اشتهر بعض الخلفاء العباسيين بالخط فقال شاعر يمدحه:

يخطط مولانا خطوط بن مقله

فينظمها نظم اللائي في السلك
فهذا عليه بهجة الخط وحده

وهذا عليه بهجة الخط والمملك

وقامت الكوفة بتجويد الصورة المربعة وأبدعت فيها حتى عرفت بها، كما ساهمت في تجويد الخط الدائري الذي استعمل في التدوين العادي. وكان للبصرة خطها اللين ونافست فيه الكوفة. وانتقلت العناية بالخط الى دمشق في عهد الامويين. ونال الخط نصيبا من التجويد في شمال الشام وعرف به الخط النسخ في صورته المعروفة لنا الآن.

واطرد تجويد الخط. ويبدو لي أن انصراف المسلمين عن الرسم والتصوير لقرب تحررهم من عبادة الأصنام جعلهم يصرفون طاقاتهم الفنية في الخط فصار فنا من الفنون الجميلة التي أبدع العرب فيها وأجادوا. وكان الخط يرفع من شأن صاحبه

حتى يصل به أحيانا الى مرتبة الوزارة. قال عبد الحميد الكاتب: «أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم». وأنشد بعضهم:

ورب مقال صيغ من معدن النبي
فضاع لسقم الخط ما ضاء وابتسم

في العصر العباسي

وبلغ الخط العربي ذروة الجمال في العصر العباسي، فظهر فيه مختصون وعلى رأسهم محمد بن علي بن الحسين بن مقله وكان وزيرا للخليفة المقتدر بالله، ثم للقاهر بالله، ثم للراضي بالله. وكان من رواد هذا الفن الجميل. وضع له أصوله ومقاييسه وأبعاده. وبلغ من الجمال خطه أن كتب كتاب هدنة بين المسلمين وبين الروم فوضعه في كنيسة القسطنطينية. وكانوا يخرجونه لاعتجابهم به في الأعياد ويجعلونه من ضمن زينتهم.

ولابن مقله رسائل موفقة، وتصانيف جيدة في قواعد الخط ورسومه، وعنه انتشر هذا الفن البديع في الخافقين، وكتب المصحف مرتين، وعاش ردحا من الزمن في أمن وسلامة، ورغد من العيش حتى وشى به أحد حاسديه الى الخليفة الراضي فأمر بقطع يده اليمنى أي أنه قطع يدا كانت أداة من أدوات الفن والجمال في دولته، وهذا هو الحق في أبشع صورته، والغباء في أجلى معانيه. وقال رحمه الله متحسرا: «يد خدمت بها الخلفاء، وكتبت بها القرآن مرتين، تقطع كما تقطع أيدي اللصوص، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وانا لله وانا اليه راجعون». ثم أنشد:

اذا ما مات بعضك فابك بعضا

فان البعض من بعض قريب

ومن قوله المؤثر في نكبتة:

ما سئمت الحياة لكن توثقت

بأيمانهم فبانت يميني

بعت ديني لهم بدنياي حتى

حرموني دنياهم بعد ديني

ولقد حطمت ما استطعت بجدي

حفظ أرواحهم فما حفظوني

ليس بعد اليمين لذة عيش

يا حياتي بانت يميني فبيني

ومن عجب أنه بعد قطع يده كان يشد القلم على ساعده ويكتب



العهد الفاطمي

وفي الدولة الفاطمية تقدم الخط تقدما عظيما ونافست فيه الدولة العباسية : ذلك أن الفاطميين كانوا يميلون الى الترف والزينة والتجميل ، فحلوا بالخط قصورهم ومساجدهم وعروشهم وتحفهم . وكان له في عهدهم مدارس ومدرسون . وبقيت تلك المدارس تؤدي رسالتها حتى عصر المماليك .

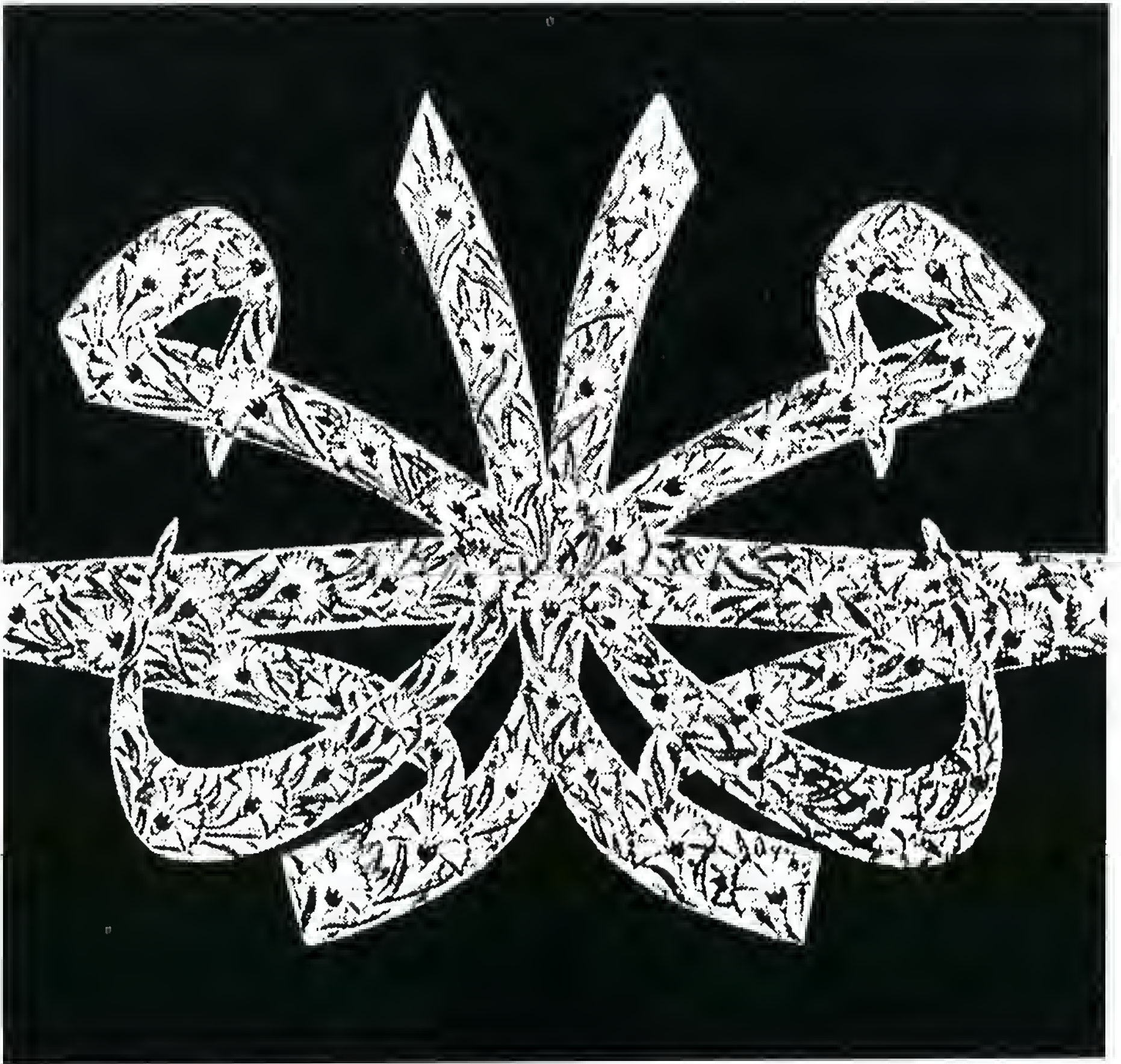
وأقبل المماليك على الخط برعونه ويهتمون به حتى نبغ فيه كثيرون من بينهم بعض السلاطين .

في العهد العثماني

ثم جاء الاحتلال العثماني ، وأصبحت مصر خاضعة للعثمانيين

به . ولكن الخليفة تمادى في تعذيبه فقطع لسانه وجبسه حتى مات في محبسه في سنة ٣٢٣ هـ .

واتسع الملك الاسلامي ، وازدهرت الحضارة ، فانتعش نطاق العلوم والفنون ، ونسخت الكتب والمخطوطات ، وتنافس أهل الأمصار في ذلك . وبلغ من عناية الخلفاء بهذا الفن أنهم لم يقبلوا في الدواوين الا من يحيط باللغة والخط ، بل ان كثيرا من وزراء الدول الاسلامية وامرائهم بل وخلفائهم كانوا خطاطين مهرة حذاقا . حتى اذا انحل نظام الخلافة ، ودرست معالم بغداد بعد الغزو التركي انتقل العلم والادب والكتابة والخط الى مصر ، وظهرت فيها نهضة خطية . كما اشتهر فيها فنانون مجيدون صار الخط على أيديهم فنا من أبدع فنون الجمال .



وعبد الله زهدي وغيرهم. وقد تركوا آثارا فنية تقف أمامها الآن مبهوتين لروعتها وجمال تنسيقها كتلك المصاحف المذهبة، والآيات القرآنية المنقوشة على بعض الجدران كسبيل أم عباس بالقاهرة.

وأنشئت أول مدرسة لتعليم الخط والنقش والتذهيب في استانبول عام ١٣٢٦ هـ. ولكن بعد زوال ملك آل عثمان وقيام الجمهورية التركية برئاسة مصطفى كما أتاتورك، اتجه الاتراك اتجاها غربيا خالصا، وفضوا عنهم ثياب العروبة، وباعدوا بينهم وبين كل ما هو عربي، فاصطنعوا في كتاباتهم الحروف اللاتينية بدلا من الحروف العربية. فقضي على الخط ودالت دولته في

فنقل السلطان مهرة الصنائع والفنانين الى تركيا ومن بينهم مشاهير الخطاطين فأقمرت مصر من الخطاطين الممتازين وانتقل فن الخط الى تركيا حيث ازدهر ازدهارا عظيما. فأقبل عليه السلاطين والخاصة وأجادوه اجادة تامة. وزادوا عليه «الديواني» و«الرقعة» وكان السلطان محمود الثاني من أئمة الخطاطين ولا تزال آثاره الخطية في دار الكتب المصرية تشهد له بالسبق في هذا الفن الجميل.

وكان للخطاطين المجيدين مكانة مرموقة في الدولة، فمنحوا الالقب، وأعطوا الجوائز القيمة. وبلغ بعضهم حد الاعجاز في اتقان الخط كيساري افندي، ومصطفى راقم، والحافظ عثمان،

الفينيقيون

* قوم يتكلمون السامية احتلوا في فجر التاريخ
(حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد) الشاطئ الشرقي من
البحر الابيض المتوسط.

* يتشابهون لغة وثقافة مع الكنعانيين الذين
كانوا يقطنون شمال فلسطين في نفس الحقبة التاريخية.

* اشتهروا بالتجارة والملاحة. واتبعوا نظام
الدولة - المدينة وكانت اكبر مدنها صور وصيدا.
وسافروا الى افريقيا وربما وصلوا في أسفارهم الى الجزر
البريطانية.

* من أشهر ما يمثل فن العمارة عندهم هيكل
الملك سليمان.

* يرجع اليهم الفضل في اختراع حروف
الكتابة التي اخذها عنهم الاغريق، وادخلوا عليها
حروف الحركة القصيرة.

آيات الله البينات في اطار من الجمال والروعة والبهاء.
تعهدت مصر هذا الفن بالرعاية فأنشأت مدرسة تحسين
الخطوط العربية. وصارت تلك المدرسة قبلة الراغبين في تعلم هذا
الفن العربي الجميل من شتى البلاد العربية. وقد هؤلاء جميعا
ليتعلموا الخط ثم لينشروه في بلادهم فنا عربيا خالصا.

هذا هو الخط. وهذه هي الكتابة العربية التي تمتاز على سائر
الكتابات بالجمال. فحروفها قابلة للتشكيل والتحوير. فنكون منها
زخارف جميلة رائعة، ونستطيع أن نكتب بها لوحات تأخذ
أشكالا هندسية مختلفة تبهير العين بجمالها وروعتها. وهذا لا يتوفر في
غير الحروف العربية.

هذه لمحة عابرة عن نشأة الكتابة، وكيف بدأت رسوما بسيطة
بدائية ثم تطورت حتى صارت فنا جميلا يسجل الآراء والأفكار
في صور جميلة أخاذة

فعلى معلمي العربية أن يتعهدوا هذا الفن الجميل. وأن
يعلموه أبناءنا منذ صغرهم قائلين لهم: هذا فن آبائكم
وأجدادكم، فاحرصوا عليه. وعضوا عليه بالنواجذ.

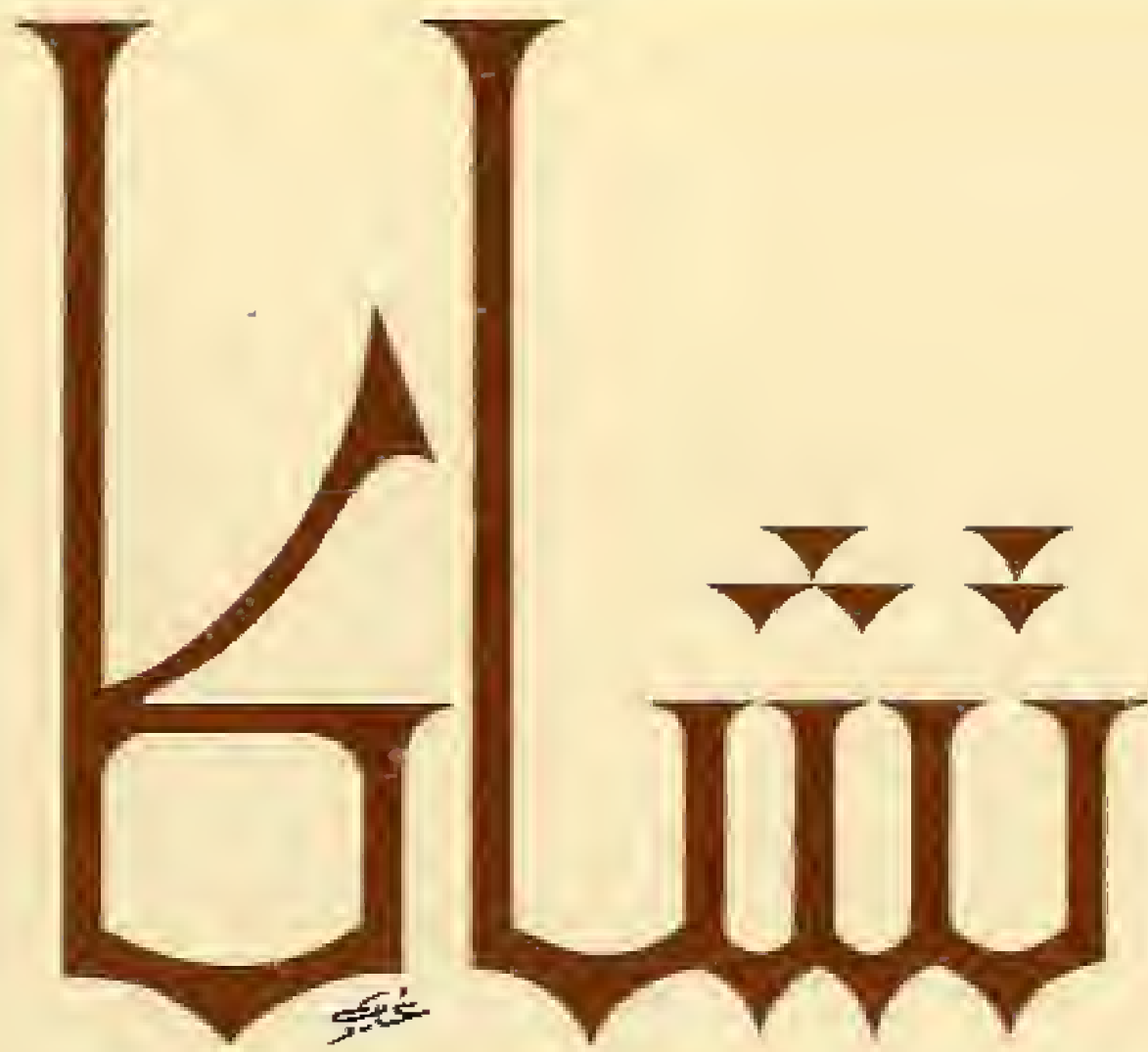


تركيا.

ومرة أخرى يعود الخط العربي الى مصر ويستقر فيها.
ليعيش في كنفها آمنة مطمئنا يلقي الرعاية الكافية، والتقدير الحق
لجماله وروعته.

دور الاستعمار

وقد عرف المستعمرون أنهم اذا قضوا على الخط العربي.
كان ذلك قضاء على أكبر مقوم من مقومات عربيتنا فأوعزوا الى
بعض أولي الأمر من عملائهم في مصر أن يستبدلوا بالحروف
العربية الحروف اللاتينية. واستجاب لهم أولئك العملاء، فقاموا
ينادون بفكرتهم الخبيثة زاعمين أن الحروف اللاتينية حروف
عالمية. ولكن مقترحاتهم الشيطانية ضاعت كما تبضيع صرخات
الذئاب في الأرض الفلاة. وماتت الفكرة في مهدها. ومضى
الخط العربي في طريقه مزدهرا ينشر من حوله الجمال ويسجل



قصيد درامي من عدة أصوات

تشاكا. أو تشاكا الزولو، بطل قومي من أبطال تاريخ جنوب إفريقيا. ولقبه «الزولو» معناه أنه ينتمي لأقوى وأكبر قبيلة في جنوب النارة، هي قبيلة الزولو ذات التاريخ العريق واللغة المعروفة والتراث القومي والثقافي الشهود له.

ولد تشاكا في مطلع القرن الماضي طفلاً غير شرعي لأحد شيوخ قبيلة الزولو والأطفال غير الشرعيين في عرف المجتمعات الأفريقية يتوزعون مكروهون. وهنا يكمن سر ظموحه وتعاسته في

آن واحد. فقد كان أخوه غير الشقيق يشقي منك دمه وهو بعد صبي صغير. رغبة في التخلص منه بالطبع، وكان أبوه يسي معاملة أمه حتى طردها من قصره، وكان أخوته الآخرون لا يكفون عن محاولة التخلص منه بأي ثمن، حتى تشاكا متبوذاً مكروهاً. ولكن طموحه قاده إلى تربية نفسه بنفسه تربية عسكرية صارمة، فأجاد الكر والفر والطلق والرمي في منة مكررة. ومع توالي محاولات التخلص منه امتنعت في داخله رغبة انتقامية مدمرة، ساعده على سبورها إثباته الثمن وعتاده القاسي.

تأليف:

ليوبولد سنجور .. رئيس جمهورية البنا

ترجمة وتقديم: علي شمس

في سن مبكرة قرر تشاكا أن يتصرف على هواه، كعويضة ذاتي عن النيد والكراهة. وكان تصرفه كثيرا ما ينسم بالخطأ، ولكنه لم يكن يأبه لما يسمى: الصواب أو الخطأ. كان قد حدد هدفه: أن يعيش وأن يحقق ذاته بالطريقة التي تحلو له.

وهنا يتدخل العنصر الفانوسي إذا صح التعبير. إذ يلتقي تشاكا بعراف يعبر بين السحر والطب، يدعى إيسانوزي، الذي يث فيه نزعات السيطرة والتحكم، ويبتلع في علموجه: بل يعزبه بجسد في انتظاره وفتنه. يملك قبيلة الزولو ويتبأ له بأنه سيكون ملكا عظيما على امبراطورية شاسعة. وأن ذلك سيكونه الكثير من سقك الدماء وازراقه الارواح. ويصفى تشاكا باحترام لشبوات إيسانوزي، ويرى في السعي اليها تحقيقا لذاته وطموحه، فيعمل من أجلها حتى يصل الى رئاسة قبيلته الزولو، وعندئذ يقبل عليه إيسانوزي مرة أخرى فتيباً له بالقوة والفحولة بشرط أن يضحى بدم شخص عزيز عليه: حتى يستطيع إيسانوزي أن يستخدمه في تخضير الدواء الذي يحقق لتشاكا هذه القوة والفحولة. ولا يجد

هذه القصة التي جردناها من تفاصيلها وملامح البطولة قبياً، تناولها عدد كبير من أدباء القارة جنوب الصحراء، سواء ممن يكتبون باللغات المحلية مثل توماس موفولو الذي استعان بها في تأليف روايته «تشاكا» بلغة سوتو وترجمت الى الانكليزية عام ١٩٣١. أو ممن يكتبون باللغات الأوروبية مثل ليونولد سنجور الذي استعان بها في تأليف هذا القصيد الدرامي باللغة الفرنسية. والقصيد الدرامي الذي سطره الآن جزء من ديوان «جشيات» للشاعر السنغال ورئيس جمهوريتها ليونولد سنجور، وقد صدر الديوان عام ١٩٥٧.

لقد قسم سنجور قصيدته الى قسمين: كل قسم عبارة عن أغنية يظلمها تشاكا. ويشاؤكه في الأغنية الأولى صوت أبيض يمثل السيطرة البيضاء، ويشاؤكه في الأغنية الثانية بكورس يمثل شعبه وقومه. وقد صور سنجور تشاكا كيطل قومي ومقاتل من أجل رفع الظلم والسيطرة عن كاهل شعبه، ولكنه لم يغفل وجهاً النظر



الأخرى: ولا سيما وجهة نظر البيض الذين اعتبروا تشاكا سفاها مصاصا للدماء. ولم ينس سنجور أن يستعين بالعراف إيسانوزي الذي قاد تشاكا في رحلته مع الخلد واتحاده الى الموت: كما لم ينس أن يستعين ببولوي قصورها من زاويتين. زاوية تشاكا وزاوية قومه أنفسهم. بل أن سنجور قد استعان بالأسطورة والذات الشعبي في تتبع مراحل صعود تشاكا وسقوطه.

الأغنية الأولى

(في الخلفية أصوات طيور جنائزية)

صوت أبيض: هانت. يا تشاكا. مثل الغر أو الضبع ذي

تشاكا - مثلاً لا يجد إيسانوزي - اعز من بولوي الفتاة التي احيا قلبه فيضحي بها ويقتلها بيديه غير عالم انبا قد ولدت له طفلاً! وهكذا يتوسع تشاكا في تحقيق احلامه. فيجمع عددا من القبائل الصغيرة تحت لوائه، وتصبح هذه القبائل جزءا من شعب الزولو. ويصبح هو نفسه الرئيس العظيم المحمي جاتبه. وينطبق صيته الآفاق، ويهدد السيطرة البيضاء في وطنه. ولكنه يقع وهو في ذروة قوته ورجولته قربسة للاحلام المزعجة: فيترك ربه ويعيش وحيدا خارج المدينة، غير انه يستمر في تهمة للدماء، حتى يحس يدنو أجله ويعرف أن الموت قريب وأن لا مهرب منه: ويتكاثر في احلامه ارواح قتلاء الذين لا حصر لهم، وينطبق اخوته الخناق عليه حتى يتمكنوا منه ويقتلوه ويلقوه للضباع، ولكن الضباع لا تهمه وتكتفي بالدوران حول جثته.



الفم المشثوم مسمر في الأرض بثلاثة رماح
نخيلة. ينبع من أجلك الخلاء. ها هو ذا
هواك. فعسى أن يكون نهر الدم الذي تسبح
فيه كفارة لك.

تشاكا

(بهدوء) نعم، اني هاهنا بين شقيقين، بين
خائنين، لصين، احمقين ... أواه! لست
مثل الضبع ولكني مثل اللبث الأثيوبي ذي
الرأس المنتصب.

هأنذا الى الأرض أعود. ما أبهاها مملكة
الطفولة!

وهاهي ذي نهاية هواي.

الصوت الأبيض: تشاكا، انك ترتجف في أقصى الجنوب
والشمس في سمتها تنفجر بالضحك.
أسود في رائحة النهار يا تشاكا، لا تسمع
هديل الحمام.

لا شيء سوى النصل اللامع في صوتي وهو
يخترق ويخترق قلوبك السبعة.

تشاكا: أيها الصوت - أيها الصوت الأبيض الآتي من
وراء البحر، ان عيني الداخلية تضيئ الليل
الماسي.

لا حاجة لنهارك الزائف، فصدري هو الدرع
التي بتحطم عليها برقك، ان ندى الصباح
مستقر على أشجار القمر الهندي، وشمسي
تطلع في أفق الزجاج، اني اسمع هديل
نوليوي عند الظهيرة. فاتهلل حتى نحاع
عظامي.

الصوت الأبيض: هاهاهاها يا تشاكا، احسنت لنفسك غاية
الاحسان اذ تتحدث عن نوليوي. الفتاة
الجميلة التي كنت ستزوجها.
قلبي مثل الزبدة، عيناها بتلنا زنبقة الماء.
كلماتها رائقة كماء نافورة، لقد قتلها كيما تهرب
من ضميرك.

تشاكا: أو تحدثني عن الضمير؟
نعم، قتلها. وهي تروي حكايات الأراضي
الزرق.

نعم. قتلها! لم تهتز يدي.
ومضة من الصلب النقي ومضت في دغل
ابطها العطر.

الصوت الأبيض: اذن فأنت تعترف بذلك يا تشاكا! هل
أعترفت للملايين الناس الذين قتلهم!
للفرق الكاملة من الحبالي والأطفال
الرضع؟

أنت - يا عائل النشور والضباب الأول، يا
شاعر وادي الموت.

لقد كنا نبحث عن محارب فما وجدنا سوى
قصاب.

صارت الوهاد سيول دم، وراحت النافورة

تطلق دماً.

هاهي الكلاب المتوحشة تجعل الموت يعوي
في السهول التي يحوم فوقها صقر الموت.
ايه يا تشاكا الزولو، يا أسوأ من الطاعون من
نار الغابة المتطايرة.

تشاكا: هذه قوقاة دجاج في حظيرة، أكلة دخن في
قفص كظيم الصوت. نعم: مائة فرقة
تضوي، ريشات من الحرير والمخمل، تلمع
بالشحم مثل النحاس الأحمر.

لقد اعملت الفأس في الخشب الميت،
وأوقدت النار في الغابة العقيم، مثل أي فلاح
حريص، وحين هطلت الأمطار وحن أوان
البذار كان الرماد جاهزاً.

الصوت الأبيض: ماذا؟ لا تفه بكلمة ندم...

تشاكا: الشر يستحق الندم.

الصوت الأبيض: أشر شر هو أن تسرق حلاوة الأنفاس.

تشاكا: أشر شر هو ضعف الخوف.

الصوت الأبيض: ضعف القلب مغفور.

تشاكا: ضعف القلب مقدس....

أواه! انك تظن اني قط لم احبها.
فتاتي الزنجية التي تضوي بزيت النخيل.
لحيلة كالريشة، فخذها فخذاً ثعلب ماء
بجفل، صنعا من ثلوج كليمانجارو، نهداها
حقلاً أرز يانعاً، تلال من أشجار السنط
في الريح الشرقية، نوليوي بذراعيها
الأفعوانيتين، وشفتيها شفتي الأفعى.

نوليوي، كانت عيناها كوكبتين من النجوم..
لا حاجة بها الى القمر أو الطبله.

ولكنما صوتها رأسي ونبض الليل المحموم...
أواه! وتظن اني قط لم احبها!

ولكنما هاتيك السنون الطويلة، هذا التوقف
في عجلة السنين، هذا الغم الذي يخلق كل
تصرف.

هذا الليل الطويل بلا نوم.. كنت على
وجهي أهم مثل فرس من نهر الزامبيزي،
وأعدو واندفع نحو النجوم.

وقد اقض مضجعي عذاب لا اسم له، مثل
عذاب الفهد في الفخ، ما كنت سأقتلها لو
كنت احبها أقل مما احببتها.

كان عليّ أن أهرب من الشك.
من سموم لبن فمها. من طبله ليل دمي
النابضة.

من احشائي المملوءة بالحمم المتوهجة. من
مناجم اليورانيوم في قلبي الكامنة في اعماق
سوائي.

من حب نوليوي

من حب أهلي ذوي البشرة السوداء.

الصوت الأبيض: اسمع رأيي يا تشاكا. أنت شاعر... أنت
متحدث عذب الحديث. أنت سياسي.
تشاكا: لقد قال لي الحكماء:

«انهم يهبطون بالمساطر والمثلثات.
بالبوصلات وآلات قياس الارتفاعات.
بشرة بيضاء وعيون صافية. شفاه نحيلة
وكلام صريح

وعلى بواجرهم يكمن الرعد».
لقد صرت عاقلاً. صرت ذراعاً لا تهتز. ولم
أك محارباً ولا قصاباً.

وكما قلت أنت. فأنا سياسي... أما الشاعر
فقتلته... ولم يبق سوى رجل عمل.
رجل فحسب. مات قبل الآخرين. أولئك
الذين ترثي لهم.

فمن ذا يفهم هواي؟

الصوت الأبيض: يا لك من رجل ذكي. ذاكرته مصابة
بفلتات غير عادية.

ولكن اصغ يا تشاكا وسوف تتذكر.

صوت العراف ايزانوسي (من بعيد)

أقدح زناد فكرك يا تشاكا. لست أفرض
عليك شيئاً. ما أنا إلا عراف وصاحب
صنعة.

ليس ثمة قوة تكتسب بغير تضحية. والقوة
المطلقة تتطلب دم أعز الناس.

(كأنه لتشاكّا. من بعيد): ينبغي اذن أن
تموت... ليس ثمة طريقة أخرى. غداً
يتلألأ دمها على عقاقيرك مثل اللبن حين
يتلألأ على جفئات أكلة الكسكس.

أيها العراف. اغرب عن ناظري. فحتى
المحكوم عليه يمنح بضع ساعات كيما ينسى.

صوت:

تشاكا: (مستيقظاً فجأة): كلا، كلا، أيها الصوت
الأبيض. لقد عرفت كل شيء بما فيه
الكفاية.

الصوت الأبيض: أعرف أن هدفك كان القوة.

تشاكا: كانت وسيلة...

الصوت الأبيض: كانت متعتك...

تشاكا: بل عذابني لنفسي.

لقد تراءى لي في حلم أن جميع الأراضي
حتى أقصى أرجاء الأفق قد خضعت
للمسطرة والمثلث والبوصلة.

وأن الغابات اجتثت والتلال سويت والوديان
والأنهار غلت.

رأيت الأراضي حتى أرجاء الأفق الأربعة
تحت شبكة أعمدة الكهرباء وقد خططتها
الطرق الحديدية الثنائية.

رأيت شعب الجنوب وهو يعمل مثل تل من
الثلج صامت

والعمل مقدس. ولكنه لم يعد لفتة
وإيماءة. ولم تعد الطبل والصوت يصنعان النغم
للفتات الفصول

ان شعوب الجنوب تعمل في الترسانات
والموانئ والمناجم والمطاحن وحين يهبط المساء
تعزل في زرائب البؤس

هذه الشعوب تكوم جبلاً فوق جبال من
الذهب الأسود والذهب الأحمر... وتموت
من الجوع.

رأيت ذات صباح. غابة من الرؤوس
الخشبية. خارجة من ضباب الفجر.

اذرعها متدلية وبطونها خاوية. وعيونها
وشفاها التي بغير حصر تتوسل للشيء
المستحيل.

أفكان بوسعي أن أبقى أصم أمام هذه
العذابات. وهذا الخزي؟

الصوت الأبيض: صوتك مصبوغ بحمرة الكراهية يا تشاكا.
تشاكا: ما كرهت شيئاً سوى الظلم.

الصوت الأبيض: مصبوغ بحمرة الكراهية التي تحرق القلب.
ان ضعف القلب هو المقدس لازوبعة النار.

تشاكا: ليس من الكراهية أن يحب المرء شعبه.
اني اقول أن ليس ثمة سلام في ظل السلاح.

ليس ثمة سلام في ظل الظلم، ليس ثمة أخوة
بغير مساواة. ما أردت إلا أن يكون كل
الناس أخوة.

الصوت الأبيض: لقد أثرت الجنوب بأسره ضد الرجل
الأبيض...

تشاكا: ها أنت ذا، أيها الصوت الأبيض، أيها
الصوت المغرض، يا صوت الدجل.

يا صوت القوي على الضعيف، يا ضمير
الآتي من وراء البحار. اني لم اكره ذوي
الآذان القرنفلية. رحينا بهم بكلمات سارة
ومشروبات لذيذة.

كانوا يريدون البضائع، فأعطيناهم كل
شيء: العاج والعسل، وجلود الحيوان غير
المدبوغة التي بألوان قوس قزح، والتوابل
والذهب والأحجار الكريمة والبيغاوات
والقردة.

هل لي أن أتحدث عن هداياهم الصدئة
وخرزاتهم المبهرجة؟
نعم، عندما بدأت أعرف بنادقهم صرت
عاقلاً، صار العذاب قدرتي، عذاب الصدر
وعذاب الروح.

الصوت الأبيض: ان الرضا بالعذاب بقلب مطيع هو
الخلاص...

تشاكا: وقد رضيت بعذابي...

الصوت الأبيض: بقلب نادم.

تشاكا: حبا في شعبي ذي البشرة السوداء.

الصوت الأبيض: حب نوليوي ونؤومي وادي الموت؟

تشاكا: حبا في نوليوي. أينبغي أن أقولها مرة أخرى؟
كان كل موت يعني موتي. كان علينا أن نجهز
المحاصيل المنتظرة وأحجار الرحي كي نفصل
الدقيق الأبيض من رقة القلوب السوداء.
الصوت الأبيض: كثير من الذنب مغفور لأولئك الذين عانوا
كثيراً...

الأغنية الثانية

(طبله حب، مع رسوم متحركة)

تشاكا: (وقد اغلق عينيه للحظة، ثم يفتحها، ويحدث لفترة
طويلة ناحية الشرق، ووجهه الرزين متألق)
الليل آت. ليلى الجميل والقمر عملة ذهبية.
اني أسمع هديل نوليوي في الصباح، نوليوي التفاحة بلون القرفة
التي تتدحرج على العشب العطر.
الكورس: انه يغادرنا. يا لسواده. لقد آن أوان
الوحشة. فلنغني بلغة الزولو، ولتواسيه
أصواتنا.

بايبي بابا! بايبي أوزولو! (١)

قائد الكورس: ما أبهاه. لقد آن أوان الميلاد من جديد
لقد اختمرت القصيدة في حديقة الطفولة،
وقد آن أوان الحب.

تشاكا: حبيبي، لقد انتظرتك طويلاً من أجل هذا،
تقت طويلاً لليلة الحب هذه التي بلا نهاية،
قاسيت كثيراً كثيراً
مثل العامل وقت الظهيرة اذ يحيي الأرض
الباردة

قائد الكورس: انها ساعة الحب في اللحظة التي تأتي قبل
ذلك

ها هو ذا تشاكا وحيداً، في اهبته السوداء،
في نحوه الأسود، في عذاب الفرحة ذاك.

الكورس: يايبي بابا! يايبي أوبايبي!
تشاكا: ولكننا أنا لست القصيدة، لست الطبله،
لست النغم.



(١) تحية نقال لرعاة قبيلة الزولو منذ أيام تشاكا.



إنها تشل حركتي، تنحت جسمي كله
كتمثال من تماثيل قبيلة «بوليه»^(٢).
كلا، لست القصيدة التي تنبع من الرحم
الرنان

كلا، لست اصنع القصيدة، ولكني أنا
الذي يصحبها

لست الأم ولكني الأب الذي يحتويها
بذراعيه، ويهددها وبرقة يحدتها.

يا تشاكا الزولو، لم تعد الليث المصور الذي
تحرق عيناه القرى من على بعد.

باييتي بابا! باييتي أوباييتي!
لم تعد الفيل الذي يدهس البطاطا، ومن

فرط الزهو يقتلع النخيل من جذوره.
باييتي بابا! باييتي أوباييتي!

لم تعد ذكر الجاموس الفظيع، الأنفع من
الليث والفيل ذكر الجاموس الذي يحطم درع

الشجاع، فيصرخ: «أبتاه» وتصرخ مؤخرة
الدهماء: «أماه».

باييتي بابا! باييتي أوباييتي!
حبيتي، طالما انتظرت من أجل هذا.

طالما همت على وجهي فوق سهول عهد
الشباب.

(وكان لغيري الناي وهمسات الحبيب)
قضيت وقتاً طويلاً في زيارة صوامع الحكماء

البعيدة.
أيها الزولو، يا من لقنت التعاليم بطريقة

قاسية، يا من ضمخت بزيت الرجولة، يا
ابن الوشم الصبور للقبيلة.

طالما شاركت في عزلة مشاورات القبيلة
وكثيراً ما كافحت في عزلة الموت ضد

وظيفتي. كان ذلك محك الشاعر ومطهره.
أنت الزولو، بك نشأ ونكتنز مثل القمح،

أنت فتحت الأنف اللتان نستمد من خلالها
الحياة القوية

أنت المؤيد بكل معنى الكلمة. تحمل كل
الشعوب ذات البشرة السوداء.

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

تشاكا:

الكورس:

تشاكا:

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

تشاكا:

باييتي بابا! باييتي أوزولو!

أنت اللاعب الرياضي. لقد سقط المثرزوها

هم المقاتلون الموتى يرونك.

باييتي بابا! باييتي أوزولو!

أني أدعوك: القوي، الخير كريم عنصرك

عاشق الليل بشعره المؤلف من النيازك

مبدع كلمات الحياة

شاعر مملكة الطفولة.

فليمت السياسي وليعيش الشاعر!

أيتها الطبلية، دقي واصرفي الساعة التي لا

توصف،

(٢) بوليه: قبيلة تعيش في منطقة ساحل العاج.. ولها شهرتها في النقش والحفر على الخشب.

تشاكا

تغني بالليل، تغني بنوليوي
وأنتم، أيها الكورس. كونوا حرساً، كونوا لنا
حارساً للمحب.

قائد الكورس:

نحن هنا. نقف ببوابات الليل. نشرب في
قديم الحكايات ونمضغ الجوز الأبيض.
لن ننام، آه! لا نتام انتظاراً للأبناء الطيبة.
ستموت نوليوي في الطبقة الطرية الرقيقة من
جسمها وفي الفجر تولد الأبناء الطيبة.

الكورس:

يا ليلي. يا ليلي الأسود. يا نوليوي
يا حبيبي!

تشاكا:

لقد مات ذلك الضعف العظيم تحت يديك
المضمختين بالزيت ذلك الضعف الذي
يعقب الألم. أما الآن فدفء راحتك على
صدرتي، وعطره النفاذ يغذي عضلاتي
والبخور في حجرة العرس يضيء للقلب
الرؤية.

يا ليلي. يا ليلي الأشقر. المتلألئ على التلال
رطب أنت في سرير اليواقيت. ليلي الأسود
يا من فيه سر الماس

يا جسد الضوء الأسود. والجسم نصف
شفاف مثل صباح أول يوم. ولكنها غادرتني
... ذلك العذاب الذي في الحلق. حين كنا
أما أحداً الآخر.

وفجأة بهرتنا عينا الحبيب وأخرستنا
أواه! أن النفس تعري حتى الجذر
والصخرة.

ولكنها غادرتني. ذلك العذاب الذي تحت
يديك المضمختين بالزيت.

بايبي بابا! بايبي أوزولو!
أيها الطيلة القصية. أيها النغم بلا صوت.
الذي يصنع الليل وجميع القرى البعيدة

الكورس:

تشاكا:

فما وراء الغابات والتلال. فيما وراء النوم
وأرض المستنقعات ... وأنا الذي يقوم
بالصحة. أنا الركبة التي في جانب الطيلة.
أنا العصا المنقوشة التي تدق على الطيلة.
أنا القارب الذي يشق الموجة. واليد التي
تبذر السماء والقدم التي في بطن الأرض.
أنا المدقة التي تتزوج القوس الشجي الرحيم.
أنا عصا الطيلة التي تضرب جلد الطيلة
وتحرثه

من ذا بتكلم عن الرتبة؟ ان الفرح رتيب
والجمال رتيب والخلود ساء بلا سحاب.
غابة زرقاء بل صيحة. صوت وحيد تماماً
ولكنه حقيقي.

فلتستمر الحركة الرنانة العظيمة. والعمل
الموسق. فالعرق لآلئ من الندى!
كلا. سوف أموت من الانتظار...

من ذلك الليل الأشقر.. يا ليلي. يا ليلي
الأسود. يا نوليوي يا حبيبي ومن الطيلة
عسى أن يظهر عالم جديد وشمس جديدة.
(ينهار تشاكا بهدوء. يموت)

أيها الفجر الأبيض. الفجر الحديد الذي
يفتح عيون شعبي.

بايبي بابا! بايبي أوبايتي!
أيها الندى. يا أيها الندى الذي يوقظ جذور
شعبي الفجائية.

بايبي بابا! بايبي أوبايتي!
ها هي ذي الشمس في سمتها هناك تغمر كل
شعوب الأرض.

بايبي بابا! بايبي أوبايتي!
(يعود الكورس الى خلف الستار. وهو يردد
السطر الأخير)

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

قائد الكورس:

الكورس:

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١- قيمة المسابقة عشرة الاف ريال سعودي .. موزعة على ثلاث جوائز على النحو التالي:
أ) الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال
ب) الجائزة الثانية ٣٠٠٠ ريال
ج) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ ريال

- ٢- المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. وأرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الأسم ثلاثيا او رباعيا - ان امكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة الى المشترك في المسابقة حالة الفوز.

- ٣- ترسل الاجابات على العنوان التالي:
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -
ص.ب (٣) المسابقة) ، مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من
الخارج.

- ٤- أية اجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت اليها.

- ٥- ننصح بمتابعة اعداد المجلة لان أغلب اسئلة المسابقة سوف
يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها.

- ٦- من حق القارئ ان يشترك باسمه في المسابقة الواحدة اكثر من
مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة.

وهناك سبع جوائز اخرى قيمة كل جائزة اشترك في المجلة لمدة
عام.

السؤال الاول :

ما هو الفرق بين النعت .. والوصف؟

السؤال الثاني :

ما هي أول مركبة حفرت خندقاً على سطح القمر؟

السؤال الثالث :

الاسطرلاب .. واحد من اختراعات العرب المسلمين .. من هو مخترعه .. وما هي استخداماته؟

السؤال الرابع :

اين تقع هذه الشلالات :

اينجيل - جويري - كوفري - فيكتوريا - توجيلا

السؤال الخامس :

هذه صفات لعدد من الشعراء العرب .. والمطلوب ذكر الاسماء الحقيقية هؤلاء الشعراء :

(المرقش - صريع الغواني - المتلمس - عفيف القوافي - ذو الرمة - تأبط شراً).

السؤال السادس :

من هو مخترع الفانوس السحري؟

السؤال السابع :

من اين يستخرج الفلين؟

السؤال الثامن :

المعروف ان القارة القطبية الجنوبية اكثر اصقاع الأرض برودة .. كم تبلغ درجة الحرارة فيها ليلاً؟

السؤال التاسع :

اذكر اسماء مؤلفي الكتب التالية :

الديوان - تاج العروس من جواهر القاموس - صفة جزيرة العرب - الحيوان - لحن العامة - الجامع لمفردات الأدوية - عجائب المخلوقات.

السؤال العاشر :

«موضوع خاص» أحد أبواب مجلة الفيصل المصورة بالالوان .. ما هي المواضيع التي نشرت في هذا الباب اعتباراً من العدد الأول الى العدد التاسع.

فتيمة مسابقة مجلة الفيصل
(العدد العاشر)
الاسم :
المنه :
العنوان :

دائرة المعارف

الحقيقة العمود الفقري للعلوم الطبية الذي لا يمكن الاستغناء عنه فهو اول علم يستقي من حياضه طالب الطب ليستطيع تفهم الفرع الذي يرغب التزود منه.

وعلم التشريح يوضح لنا بنية جسم الانسان ويفسر لنا وجوهه المختلفة من حيث انسجة الجسم وتركيب الاعضاء وعلاقات هذه الانسجة بالاعضاء. كما يفسر ارتباط بعضها ببعض وطرق تماسكها وتعاون بعضها مع بعض وخصائص كل منها والدور الذي يقوم به كل عضو.

ث

ثعلب :

ابو العباس احمد بن يحيى الشيباني .. لغوي ونحوي ولد سنة ٢٠٤هـ في بغداد - صار اماما للكوفيين وحقق نحو البصريين. الف عدة كتب في اللغة والنحو والالفاظ والقرآن وشرح بعض الدواوين الشعرية اشهر كتبه (المجالس) وهو كتاب نفيس لما يشتمل عليه من النحو واللغة والاخبار والامثال توفي سنة ٢٩١هـ.

ج

الجزر البريطانية :

هي عبارة عن إنجلترا واسكتلندا وويلز وايرلندا وبعض الجزر الصغيرة حول الساحل وهي جزء من قارة اوروبا والبحار التي تحيط بها قليلة العمق اذا قيست بعمق المحيط وتتكون بريطانيا من إنجلترا واسكتلندا وويلز ويطلق اسم المملكة المتحدة على هذه البلاد الثلاث مضافا اليها ايرلندا الشمالية أما بقية ايرلندا فهي جمهورية مستقلة.

ا

الأزهر (جامع) :

يعتبر الجامع الأزهر من الجوامع الكبيرة وأقدمها في العالم الاسلامي وقد أنشأه الفاطميون بعد ان فتحوا مصر وأسسوا مدينة القاهرة سنة ٣٥٨هـ ليكون مسجدا للعبادة ثم ما لبث ان اتخذ مدرسة جامعة تدرس فيها العلوم الدينية وقد بدأ القائد جوهر الصقلي في بناء الازهر في الرابع والعشرين من جمادي الاولى سنة ٣٥٩هـ وأتم بناءه في سنتين.

وقد جدد بناء الجامع الازهر عدة مرات في عهود مختلفة.

ب

بريد الحجاز (جريدة) :

صدرت عام ١٣٤٣هـ في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول (محمد صالح نصيف) وكانت تصدر يومي الاربعاء والاحد من كل اسبوع مؤقتا وأول عدد صدر منها كان في يوم الاربعاء الموافق ٢٩ ربيع الثاني من عام ١٣٤٣هـ.

توقفت عن الصدور بعد العدد «٥٦» في جمادي الاولى سنة ١٣٤٤هـ.

ت

تشريح (علم) :

يعتبر علم التشريح أساسا لسائر فروع الطب كلها بل هو في

والاراضي الواقعة على شاطئيه تتبع توكيا لهذا فانها تستطيع التحكم بهذا المضيق في الظروف الحرجة متى شاءت.

ح

الحماسة (كتاب):

لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب ورتبه على ابواب عشرة (الحماسة/المرائي/الادب/النسيب/الهجاء/الاضافـا ت/السير/الملح/مذمة النساء) واشتهر ببابه الأول وقيل في سبب جمعه انه دخل همدان فاغتنمه ابو الوفاء بن مسلم فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلج عظيم قطع الطريق فغم ابا تمام ذلك وسر ابا الوفا فاحضر له خزانة كتبه فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب «الحماسة» وقد شاع هذا الكتاب واشتهر وكثر سراحه وجاء بعد ابي تمام من جمع على طريقته اشهرهم تلميذه البحري

ذ

الذبحة الصدرية:

مرض يتميز بألم شديد يتركز تحت عظمة القص وسط الصدر أو فوق موضع القلب وينتشر احيانا الى العنق والذراع اليسرى وسببه ضيق في مجرى الشرايين التاجية التي توصل الدم الى عضلة القلب. ومن الاسباب المهيئة للمرض البول السكري وارتفاع ضغط الدم والبدانة والافراط في التدخين والزهرى وعدم الاستقرار النفسي.

ر

الرازي:

هو ابو بكر محمد الرازي طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم ولد بالري بايران ودرس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق والادب عمل رئيسا لأطباء بيارستانة الري فرئيسا للبيمارستان العضدي ببغداد ألف كثيرا من الرسائل في شتى الامراض أشهرها كتاب (الجذري والحصبة) ظلت مؤلفاته حجة في الطب حتى القرن السابع عشر الميلادي وتوفي سنة ٣١١ هـ.

خ

الخشوف:

لا يعطي القمر ضوءا بذاته ولكنه يستمد ضوءه من الشمس وكثيرا ما يقع القمر في ظل منطقة الارض فتحجب الارض ضوء الشمس ويتوقف القمر عن الضياء وتعرف - ه الظاهرة (بالخشوف الكلي) ويحدث احيانا ان يكون مرور القمر بحافة ظل - الارض وعندئذ لا يظلم الا جزء منه ويعرف هذا (بالخشوف الجزئي) ولا يختفي القمر تماما حتى في الخشوف الكلي اذ يكسر الهواء المحيط بالارض جزءا من اشعة الشمس وبذلك تصل الى القمر الذي يبدو باهتا بدلا من ان يختفي.

ز

زمزم:

بئر قديمة جدا حفرها ابراهيم لولده اسماعيل عليهما السلام عندما اسكنه مكة مع امه هاجر يستقي منها الناس في المسجد الحرام يجوار الكعبة. يشبه مأوها المياه المعدنية. عني خلفاء الاسلام بها توسيعا وتعميقا وتطهيرا واخر من قام بذلك جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود.

د

الدردنيل (مضيق):

مضيق الدردنيل يصل بحر مرمرة ببحر ايجة ويبلغ طوله حوالي ٤٠ ميلا ويبلغ عرضه في اضيق موضع منه ميلا واحدا. والدردنيل من أهم المضائق في العالم لأن جميع السفن التي تسافر بين البحر الاسود والبحر الابيض المتوسط لا بد ان تعبره

س

سد وادي جيزان :

أقيم هذا السد بين سلسلة من الجبال التي تنتهي غربا بسهل ساحلي صالح للزراعة على بعد ٥٠ كيلومترا شرق مدينة جيزان في المملكة العربية السعودية وعلى ارض ترتفع عن سطح البحر قرابة ١٣٥ مترا. ويرتفع السد في الوادي الى ٤١٦ مترا ليقيم حاجزا خرسانيا ضخما يبلغ طوله بين الجبلين ٣١٦ مترا ويبلغ عرض السد من قاعدته ٤٠ مترا. وقد اقيمت في قاعدة السد فتحتان مؤلفتان من انبوبين من الفولاذ يبلغ قطر كل واحدة ١٧٠ متر وذلك لضبط كميات المياه التي يسمح بخروجها من السد لري الاراضي الزراعية وتبلغ سعة تخزين السد ٧١ مليون متر مكعب تغطي بحيرة تبلغ مساحتها ١٤٠٩ من الهكتارات.

ش

شهاب :

قطعة صغيرة صلبة من المادة الكونية تدخل الغلاف الجوي للأرض بسرعة كبيرة فتحترق بسبب الاحتكاك وتبدو خطا لامعا يبقى اثره بضع ثواني والقطع الكبيرة قد تنفجر الى ابل من الشرر فاذا كانت سرعتها بطيئة وصلت منها اجزاء الى الارض وسميت «نيازك».

ص

صندوق النقد الدولي :

وكالة متخصصة تابعة للأمم المتحدة انشئت عام ١٩٤٤م وتأسست رسميا عام ١٩٤٥م يضم الصندوق مجموعة من الدول الاعضاء. خصص لكل دولة حصة معينة تشترك بها في رأسماله اقصاها (٢٧٥٠) مليون دولار وادناها (٥٠٠ ألف دولار) تدفع ٢٥٪ منها بالذهب والباقي بالعملة المحلية. وبذلك يمتلك الصندوق أرصدة من مختلف العملات يستطيع بموجبها تقديم ما تحتاج اليه الدول من عملات لتصحيح الاختلالات في موازين مدفوعاتها.

ض

ضحى الاسلام (كتاب) :

هذا الكتاب باجزائه الثلاثة حلقة في سلسلة الحياة العقلية الاسلامية التي اخذ مؤلفه احمد امين نفسه منذ نهوضه بالتدريس في جامعة القاهرة عام ١٩٢٦م باستكشاف حقائقها وعناصرها وأصوائها وظلالها. وقد مهد بهذه السلسلة الطريق لبحث الحياة العقلية الاسلامية حيث قسم هذا الطريق الى مراحل (مرحلة العصر الاسلامي ومرحلة العصر العباسي الاول ثم مرحلة العصور التالية) وقد خص المرحلة الثانية بكتابه (ضحى الاسلام) الذي انفق في تأليفه ثمانية اعوام تمثل فيه حياة العباسيين العقلية في عصرهم الاول تمثيلا رائعا حتى ليدو كأنه خالطهم في هذه الحياة مخالطة دقيقة حيث تحدث عن حياتهم الاجتماعية الثقافية وعن الحركة العلمية وتطورها والحركات السياسية والفرق الدينية في ذلك العصر.

ط

الطلاس (قصيدة) :

هي قصيدة تأملية مطولة للشاعر العربي المهجري ايليا ابو ماضي يبلغ مجموع مقاطع هذه القصيدة واحدا وسبعين مقطعا يتألف كل منها من اربعة أبيات تنتهي دائما بعبارة (لست ادري) ويستهل الشاعر طلاسمة بالتساؤل - الحائر عن مصدره وسر وجوده بقوله :-

جئت لا اعلم من اين ولكني اتيت

ولقد ابصرت قدامي طريقا فحشيت

وسأبقى سائرا ان شئت هذا أم أبيت

كيف جئت؟ كيف ابصرت طريق؟ لست ادري!

توفي ابو ماضي عام ١٩٥٧م وله عدة دواوين شعرية.

ظ

ظربان :

حيوان في حجم القط ينتشر في انحاء امريكا الشمالية كلها وهو يعيش في الغابات الصغيرة بالقرب من اطرافها وله سمعة سيئة ترجع الى اطلاقه سائلا كريه الرائحة اذا ما اثير.

يخرج هذا السائل من غدتين تحت ذيله مباشرة وهو وسيلته للدفاع عن نفسه والظربان حيوانات جميلة بفرائها المخططة باللونين الابيض والاسود كما انها وديعة اليفة ويعمد بعض الناس الى استئصال غدتي الرائحة من ذيلها لاتقاء شرها.

ف

فيزوف (بركان) :

يعتبر من أشهر وأهم البراكين في العالم وهو يوجد بالقرب من مدينة نابولي بإيطاليا وترجع شهرته الى انه منذ تشعة عشر قرنا مضت قام بتغطية المدن الرومانية الصغيرة بالرماد البركاني ولم تكتشف هذه المدن الا في القرن الثامن عشر وفي العصر الحديث ثار فيزوف عدة مرات في ١٩٠٦م ثار ثوراناً دام - ثمانية عشر يوماً - وفي سنة ١٩٤٤م أثناء الحرب العالمية الثانية حدث ثوران آخر.

ق

قرطاجنة :

من أشهر المدن القديمة أسسها الفينيقيون في شمال أفريقيا في مواجهة جزيرة صقلية بالقرب من موقع مدينة تونس الحالية في القرن التاسع قبل الميلاد وقد استولى القرطاجينيون على كورسيكا وسردينيا وغيرهما من الجزر وخاضوا معارك كثيرة مع الاغريق في صقلية وكان أعظم قوادهم هو (هانيبال).

اصبحت قرطاجنة بعد ان ضعف الفينيقيون أنفسهم في الشرق أعظم دولة تجارية في البحر المتوسط . وكانت املاكهم في افريقيا تشمل معظم الاراضي المعروفة الان بتونس والجزائر ومراكش.

ع

عسل النحل :

سائل حلو لزج ناتج من رحيق الازهار الذي يلعبه النحل الشغال بالسنته ونحوه الخنافس الموجودة في المعدة الى خليط من سكر الفواكه وسكر العنب وهذه السكريات بسيطة التركيب سهلة الهضم والامتصاص لذلك فهو غذاء ممتاز للمرضى والناقهين ويتوقف لونه ونكهته على نوع الازهار التي يمتص النحل رحيقها.

ك

كتان :

هو النبات الذي تصنع من اليافه المنسوجات الكتانية ويستخرج من بذوره زيت بذر الكتان وتؤخذ الالياف من الطبقة الخارجية لساق النبات . . ويستخدم زيت بذر الكتان في صناعة الطلاء والورنيش كما يصنع من مسحوق بذوره كسب بذر الكتان الذي يستعمل غذاء للماشية.

غ

غمدان :

قصر تاريخي شيد قبل الاسلام بصنعاء في اليمن كان يتكون من عشرين طابقا بين كل طابقين عشرة اذرع ولكل غرفة اربعة ابواب وعند كل باب تمثال من نحاس يخرج منه صوت اذا ما دخل فيه الهواء وكان سقف الغرفة العليا في هذا القصر مغطى بلوح من الرخام الشفاف يساعد المقيم بها على رؤية السماء وأقيم في كل ركن من أركانها الاربعة تمثال أسد اذا دخل الهواء فيه يسمع منه زئير كزئير الاسود.

ل

لوغاريتمات :

اللوغاريتمات هي اعداد خاصة استخرجت بعمليات من اعداد عادية وادرجت يجداول بجانب هذه الاعداد العادية وأهم استعمالاتها انها تمدنا بطريقة سريعة لاجراء عمليات ضرب اعداد كبيرة جدا وكذلك عمليات اخرى مختلفة. ولضرب عددين كبيرين نستخرج لوغاريتمات هذين العددين من الجدول وما علينا الا ان نجمع هذه اللوغاريتمات فنحصل على لوغاريتم جديد والعدد الموجود بجانب هذا اللوغاريتم في الجدول هو حاصل ضرب المطلوب.

م

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق : —

غرض هذه المؤسسة هو انشاء وتشغيل صوامع للغلال ومطاحن للدقيق ومصانع لعلف الحيوان بهدف تكوين صناعة متكاملة لتخزين الغلال وانتاج الدقيق وتصنيع علف الحيوان وكذلك انشاء أية صناعات غذائية اخرى مرتبطة او مكملية لما ذكر وتسويق منتجاتها داخل المملكة العربية السعودية وخارجها. كذلك القيام بشراء — واستيراد الغلال وايجاد مخزون احتياطي مناسب لمواجهة الظروف الطارئة مع الاخذ بعين الاعتبار اهداف السياسة الزراعية المعتمدة .. مركزها الرئيسي بمدينة الرياض.

ن

نظارات شمسية :

هي نظارات ملونة معدة لوقاية العين من وهج الشمس وهي مفيدة لدرء اجهاد النظر في حالات الحول او الابصار في الضوء الشديد وأثناء الترحلق على الجليد او سياقة السيارات في الصيف او الاستحمام في اشعة الشمس على الشواطئ. وتقاس نظارات الشمس بنسبة الضوء الذي ينفذ منها ويجب الامتناع بتاتا عن استعمال هذا النوع من النظارات ليلا لانها تقلل حدة الابصار بدرجة كبيرة كما يجب تجنب النظر الى الشمس مباشرة من خلال هذه النظارات لأن ذلك يسبب عمى كاملا او جزئيا.

هـ

هيروغليفية :

لفظة هيروغليفية معناها (العلامة المقدسة المحفورة) وقد اطلق هذا الاسم على كتابة المصريين لانها كثيرا ما كانت تحفر على جدران المعابد ومع ذلك فان كثيرا منها لم ينقش بل كتب بالحبر بقطعة من (الغاب) بدلا من القلم او كان يرسم بالالوان على جدران المناير وغيرها من النصب التذكارية وكانت باكورة كتاباتهم عبارة عن علامات مصورة فكانت ترسم صورة الشيء او فكرة لها صلة قريبة به.

و

الوندال :

الوندال هم قوم من البرابرة كانوا يعيشون في شمال المانيا وقد غزوا اوروبا سنة ١٧٠ ميلادية واغاروا على اسبانيا وافريقيا الشمالية في القرن الخامس الميلادي وفي سنة ٤٥٥ هاجموا روما ونهبوها ولما كان هؤلاء البرابرة لا يفهمون الاعمال الفنية ولا يقدرونها فانهم قاموا بتحطيمها. ولذلك يطلق اسمهم على كل شخص يدل سلوكه على الخشونة والغلظة.

ي

ياقوت الحموي :

هو ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي الجنس الحموي المولد. أسر من بلاده صغيرا وابتاعه ببغداد رجل تاجر أدخله الكتاب ليضبط له تجارته ولما كبر اعتقه فولاه وابعده عنه فاشتغل بالنسخ وحصل بالمطالعة فوائد كثيرة صار يتاجر بالكتب وينتقل من بلدة الى اخرى حتى استحصل على علم كثير فألف كتبه المعروفة (معجم البلدان، ومعجم الادباء) وغيرها من الكتب النفيسة توفي سنة ٦٢٦ هـ.

فقالوا عن مجلة الفصل

جهود مباركة

حضرة الاخ الاستاذ رئيس
التحرير حفظكم الله
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته

انني اكتب اليكم وانا
اطالع العدد الثالث من مجلة
«الفصل» حيث اقدر في
صفحاته ومواضيعه - مثلاً
قدرت في العددين السابقين
الجهود المباركة التي تبذلونها في
سبيل صحافة عربية هادفة
وراقية.

واذ أتوقف . باعجاب
وتقدير عميقين أمام هذا النتاج
الشهري الرائع يصدر عن «دار
الفصل الثقافية» فاني اتوسم
المزيد والاستمرار على هذا
الطريق المستوحى بنوره من

سيرة الراحل الكبير ضيب الله
ثراه ونفعنا جميعاً بنهجه وسيرته
وترائه . حتى تصبح جميع
منشورات «دار الفصل
الثقافية» معبرة عما يرمز اليه
الفصل العظيم في تاريخنا
المعاصر.

اكرر تحياتي وتمنياتي لكم.

صاحب «دار الراصد» المستول
جورج رجي
بيروت - لبنان

صرح الفصل

من خضرة تونس وبهاؤها
الى قدس السعودية وجلالها:
انني معلم بمدرسة ابتدائية
بولاية (جندوبة) التي تبعد عن
تونس العاصمة بمسافة ١٥٠
كيلو متراً. تفحصت العدد
الثالث من المجلة الفصل لأول
مرة فاذا هي تقودني الى
الغوص فيها والتأمل في كل
اركانها والعيش بين سطورها
فتبين لي عندئذ ان مثل المجلة
كمثل بناء حاذق احضر من
المرمر أجمله وأصفاه ومن
الحجر أحسنه واباه ثم شيد
وعلى البناء فاذا هو «صرح
الفصل».

حقيقة ان مجلة الفصل
حصيلة مجهود طويل واختيار
وبحث وتنقيب حتى تحظى
مكانه عليا عند قرائها.

وشكراً لكل من بذل

جهداً أو وقتاً أو مالا في سبيل
«الفصل». لأنني أصبحت
واحداً من قرائها عليها اغار
واليها أحن. وأخيراً الى اسرة
المجلة كل تقدير وتشجيعي
والسلام.

يوسف بن الأخضر البوسليمي
الجمهورية التونسية

مجلة عالمية

اطلعت على العدد
الخامس من مجلة الفصل
ودعوني اقول لكم بصراحة.
انني قد دهشت أمام روعة
المجلة من حيث الشكل
والمضمون لانني لم اكن اتوقع
ان تكون هناك مجلة عربية بهذا
المستوى الرائع والاخراج
البديع.. واكاد اعتقد بأن
المجلة «الفصل» تضاهي بل
تتفوق على أرقى المجلات
الثقافية العالمية. دعوني اقدم
لكم التهانى القلبية على هذا
العمل الممتاز متمنياً أن تكون
مجلة الفصل مفخرة لكل
عربي مسلم.

محمد فتحي الداغستاني
حمص - سوريا

تنافس كبرى المجلات

اهنتكم على الخطوة التي

قمت بها في اصدار مجلة
«الفصل» التي اصبحت من
اعدادها الاولى تنافس كبرى
المجلات واصبح القراء يتهافتون
على اقتنائها وقراءتها. ومما زاد
في رغبة وشوق القراء
وحرصهم على اقتناء المجلة
الهدية المرفقة والمسابقة القيمة
والموضوعات العظيمة
المخطوطات النادرة بالاضافة
الى الطباعة الفاخرة الانيقة
على الاوراق المتنوعة ذات
الاشكال المختلفة والالوان
الزاهية.

لكن لي ملاحظة على
المسابقة هي: انكم لا تكتبون
الاجابة الصحيحة للمسابقة
عند نشر أسماء الفائزين بها
حتى يتأكد المشاركون من
صحة اجاباتهم فحبذا لو
تفضلتم بنشر الاجابة
الصحيحة. والله ولي التوفيق

محمد حسن شطناوي
ابو ظبي - دولة الامارات
العربية
المتحدة

عمل يستحق التقدير

نلفت نظر سيادتكم الى
ان ما قمت به من عمل جاد
باخراجكم مجلة ثقافية شهرية
للعرب والمسلمين في شتى انحاء
المعمورة هو عمل يستحق كل
تقدير وامتنان.

وان اخرجكم للعدد الاول من هذه المجلة من رجب ١٣٩٧ هـ هو عدد جبار لما يتمتع به من مواضيع شيقة بعيدة عن مواضيع الجريمة والجنس كما ذكرتم انتم وكما تفعل بعض المجالات. ولكن المجلة ينقصها بعض المواضيع الدينية الاسلامية لكي تعطي للقارئ فكرة عن دينه ولا سيما أن أعداء الاسلام يتربصون بنا.. اقول هذا بعد أن رأيت انتشار المجلة في أوروبا وأمريكا والدول العربية. وبذلك يصبح اسم مجلة «الفصل» من مجلة ثقافية الى مجلة اسلامية ثقافية شهرية. وهذا الاسم الجديد ليس بغريب على الفصل رحمه الله فقد كان الملك فيصل رحمه الله داعية اسلامي كبير وقد قيل «ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا».

وفي الختام لي وطيد الأمل في أن تتقبلوا اقتراحاتي لكي تسير هذه المجلة كما ينبغي لها من تخطيط سليم والله من رواء القصد

طلال علي قم قم جي
القاهرة - المنيل
ج.م.ع

المجلة: لوراجعت ايها الصديق أعداد المجلة اللاحقة لوجدت مدى عنايتنا بهذا الجانب.

ملأت فراغاً

نرجو لكم دوام الخير وسداد الخطى مهنيين لكم وللزملاء الكرام اسرة «الفصل» الغراء بفيصلهم التي نرجو ان تكون «فيصلاً» بين الحق والباطل و «فيصلاً» بين الظلمات والنور ومنهرا ثابتا على الدرب درب الحق والنور.

ولا نخفي عليكم بل نقولها بصراحة دونما مبالغة أو مجاملة أن «الفصل» منذ أن تلقيناها من المكتبات في بلدكم الشقيق «دولة الامارات» قد ملأت فراغاً نرجو أن تستمر الفصل بمثلثة كل جديد وبكل مفيد بحول الله.

ونحن مجموعة من اخوانكم سعوديين ومواطنين من الامارات وكلنا ولله الحمد اخوة في الدين - نشجع فكرة «المسابقة» التي جعلتم لها زاوية مستقلة نرجو أن تظل ثابتة

ومستمرة حيث فيها نفع كبير وثقافة متفرعة وشاملة - هذه المسابقة حافز أكيد على البحث والمطالعة ومن ثم عامل أساسي في زيادة الثقافة والمعلومات العامة التي لها أثرها الفعال في دفع الشباب المثقف الى ان يملأ بعض فراغه الكثير بما ينفع ويفيد - وحبذا لو خصصتم في كل مسابقة بعض الاسئلة حول اظهار المعالم الحضارية للجزيرة العربية قديمها وحديثها لتعريف شباب الوطن العربي والاسلامي بما خفي عليهم أو بما حاول الاعداء طمسه من معالم هذه الحضارة الاصيلية لبلادنا المقدسة وخاصة فيما يتعلق بمكة المكرمة والمدينة المنورة احب البقاع الى الله كما ثبت في الاحاديث الشريفة الصحيحة.

هذا ولنا رجاء الا تتأخروا في ارسال المجلة الى وكيلها في أبو ظبي - بل نأمل أن ترسلوها حال صدورها لأننا نكون في شوق شديد اليها - ونرجو أن نكون صادقين اذا قلنا لكم بأننا نتمتع في شراء اعداد اضافية زائدة عن حاجتنا الشخصية حيث نقوم بتوزيعها كهدايا لبعض الأصدقاء بمعدل ١٥ نسخة شهريا عدا نسخنا الخاصة بنا - وذلك لما رأينا في المجلة من النفع والفائدة المرجوة ان شاء الله هذا ونرجو ان تتمكن من المساهمة في الكتابة الى المجلة بما

يناسب ويلزم ان شاء الله وهو سبحانه من رواء القصد.

مجموعة من اخوانكم المقيمين بدولة الامارات (رأس الخيمة - أبو ظبي - دبي - الشارقة)



تحية قلبية تصدر من عربي أحسن ولأول مرة ان الدم يجري في عروقه هو دم عربي وان العقل المهيمن عليه هو عقل ابن سينا والفارابي وابن خلدون وان الضمير الذي يعيشه هو ضمير خالد وعثمان وعقبة. وان الاله الذي يدين له هو اله لمسلم كان أم مسيحي كما انا هو.

لا أعرف ما الذي جذبي الى محاتكم هذه أهو الضمير الحي أم الروح العريقة أم المعرفة القوية الموجودة بين السطور في مجلة الفصل. فقد انتظرت طويلا قبل

فتالوا عن مجلة الفصل

أن أرى مجلة عربية بكل معنى
الكلمة تخدم العرب علماً وأدباً
وفناً تحت لواء الله الكل.
ورسوله محمد ﷺ.

اشكركم شكراً جماً
لكلماتك العلمية والأدبية التي
تطلقونها في رمال الصحراء
حيث كانت مشارف
الحضارة.

اشكركم شكراً مرة ثانية
واتمنى دوام البقاء لكم
ولمحتكم التي تحمل أعز اسم
تفتخر به راجياً من الله عز
جلاله أن يساعدنا جميعاً لنقوم
برسالة الحب في كل مكان.

باسل قس نصر الله
حلب - سوريا

مجلة الفصل - ص ١٥٦

في كل بيت

تحية عربية وبعد:-

لورأينا طفلاً بلغ من العمر
سنة واحدة وبدأ يمشي على
رجليه لما استغربنا ذلك لأن
ذلك شيئاً طبيعياً.

أما ان يمشي طفل عمره
شهر أو شهران فهذا اما
مستحيل أو معجزة.

مجلتنا الفصل لم تبلغ من
العمر سوى بضعة أشهر ومع
ذلك فانها دخلت كل بيت
منذ صدور العدد الأول وحتى
الان.

لذلك ارسل لكم أحر
التهاني على هذا النجاح وكان
الله في عوننا وعونكم لخدمة
العرب والمسلمين.

محمد محب الدين
جامعة حلب - كلية الهندسة
- سوريا

الغرس الطيب

لقد سررت سروراً ما
بعده سرور وفرحت حتى كاد
قلبي أن ينشطر من شدة الفرح
وحمدت الله أن أرض القبلتين
ومهبط الرسالات قد اثمرت ما

أن التغليف اعني تغليف المجلة
غير متين - واقترح أن يكون
هنالك دبوس في وسط المجلة
من ناحية اليمين حتى لا
تتساقط الصفحات - مثلاً أنا
اشتريت العدد الأول وفي أثناء
تقليبي للصفحات خرجت
الصفحة الأولى والثانية ونحن
نريد أن نحتفظ بكل عدد
يصدر كمرجع لاطفالنا من
بعدنا.

ودمتم في حفظ الله
وتحياتي لكل ودمتم في حفظ
الله وتحياتي لكل أسرة
التحرير.

حسين عثمان حسن
الخرطوم - السودان

المجلة: تديس المجلة فيه شيء
من التعب عند القراءة نظراً
لضخامة

حجم المجلة.. ومع ذلك فقد
راعي أن يكون التغليف أكثر
متانة

في الأعداد اللاحقة.. وللأخ
الكريم تحياتنا وشكرنا.

غرسه الفصل - طيب الله
ثراه - من مبادئ الاسلام
وطهارة المؤمن الحق - فاذا
بالغرس الطيب ينبت هذا الثمر
الطيب - الا وهي (مجلة
الفصل) التبويب فاق حد
الروعة والمادة دسمة تأخذ
الالباب ونحن معشر الناطقين
بلغه الضاد كنا في شوق لمثل
هذا العمل العظيم والحمد لله
قد حقق لنا الجليل الذي تربي
في حمى الفصل - طيب الله
ثراه - الأمل في أمة بخير
والحمد لله - ارجو لكم
الصحة والعافية في حمل هذا
المشعل الوضاء لانارة الأمل
والحرية والدين والحق.

لي ملاحظة بسيطة وهي

ضوء على جبين الفكر

قد لا أذيع سرّاً ان قلت اني تعمّدت التمهّل في الكتابة لكم مهنتاً ومباركاً، مسيرتكم المباركة ونهجكم السديد. مع صدور العدد الأول من مجلّتكم الثقافية الراقية في رجب ١٣٩٧ هـ فقد بهرتني طلعة العدد الأول وملك علي حواسي اعجاباً مأخوذاً بروعة المستوى الذي ظهر به مادة وأسلوباً. وكان لامساكي عن الكتابة لكم في حينه سبب ارجعه لخشيتي من أن يكون ذلك الذي أحسست به لم يكن الا نتيجة لزوجة لا تلبث أن تحمد أو انهار سينتي الى فتور فعولت على انتظار صدور العدد الثاني وكان ذلك على مضض مني انتظار فيه قلق الطالب المترقب لنتيجة امتحانه. وقد كان امتحاناً بيني وبين نفسي - حتى صدر العدد الثاني من (الفصل) فايقنت أن العمل المدرّوس القائم على أسس راسخة صلبة لا بد وأن يكون متيناً لا تهزه العواصف القادمة ولا التيارات المضادة المعاكسة. فقد كان الأصل الجيد المتين في الشكل والمضمون هذا هو ما يجب أن يكون عليه البدء لكل عمل ناجح.

انها كلمة حق لا بد أن يقال بل من الواجب علينا أن نقولها لكل عمل يبرنا ونرى فيه العزيمة من أجل الرفع من مستوانا الفكري والثقافي. وخصوصاً اذا كان يحمل في طياته رسالة الاهتمام بكل الثقافات العربية والاسلامية وتراثنا الفكري الخالد الذي انبعث واشرق من هذه الارض الطيبة التي لو نطقتم لقلت أن التاريخ بدأ من هنا. ونحن نقول أن العمل الجيد ان شاء الله يخرج من هنا أيضاً. وما قيل وما كتب عن مجلّتكم ما هو الا قليل وغيض بل قطرة من محيط، أقول ذلك وأنا على ثقة من أنه ليس في ذلك خروج عن الواقع أو مجانبه له.

ولا غرو أن تحظى هذه المجلة بهذه الخطوة وتنال هذه المكانة في مولدها لأنها تحمل اسم البطل الشهيد والرجل البطل، أسطورة القيادة العربية الحكيمة في القرن العشرين (الفصل) رحمه الله ولا شك أن (الفصل) المجلة ستكون باذن الله امثولة الصحافة العربية التي تضيء جبين الفكر العربي الاسلامي العريق.

وفقكم الله وسدد خطاكم وجعل النجاح والتوفيق حليفكم من أجل ان تحققوا أملككم المنشود لتنهضوا في سبيلكم من نصر الى نصر باذن الله.

محمد علي قدس - جدة

ردود قصيرة

* الاخ أ.ج. . القاهرة.
مصر

رسالتك الكريمة التي ابنت أن توقعها باسمك تم عن روح اسلامية طيبة. ونحن أمام كل هذه المشاعر النبيلة نتفق معك .. ولكن أليس من الأولى احتضان الفئة التي تعنيا بالكلمة الطيبة من أجل عودتهم الى حياة الحق والخير .. لأن العداء ينفر الانسان ليس من مجتمعه فحسب بل من أهله .. ومنها جنا ان يعود هؤلاء الى طريق الحق .. والاسلام ليس من صفاته الجمود .. بل هو دعوة لكل ما يعود بالخير والصالح للانسان .. والخطأ من طبيعة البشر .. ونسأل الله ان يغفر الذنوب .. والله اعلم بالنيات .. لك تحياتنا .. وعميق شكرنا.

* الاخ غلاب صالح
العطيان الحربي. الرياض.
السعودية

نشكرك على مشاعرك الطيبة .. والمجلة لا تهتم باللهجات العامية شعراً أم نثراً لك تحياتنا.

كتب وردت للمجلة

والكتاب يتميز بالمتعة لما فيه من بساطة الاسلوب .. وسهولة العبارة الى جانب الدقة في الوصف لما يشاهد ويرى .. وقد نشرت أغلب هذه المواضيع في مجلة «المهمل» السعودية .. وفي نهاية الكتاب فهرس للاعلام .. وآخر للأماكن .. وثالث للموضوعات. وهذا الكتاب هو باكورة أعمال الاستاذ أحمد علي الأدبية المطبوعة ويقع الكتاب في ١٩٥ صفحة من القطع المتوسط .. طباعة مطابع الزايد بالطائف.

عندما يزهر الحب من جديد

مجموعة قصص قصيرة تأليف عبد الرحمن شلس تعالج بعض المواقف الانسانية .. والاجتماعية .. تحتوي المجموعة على عشر قصص احداها القصة التي تحمل المجموعة اسمها .. وهي مطبوعة طباعة عادية من القطع الصغير وتقع في ١٩٥ صفحة.

موقعنا من الحضارة ضمن الاطار العالمي

كتيب يحتوي على ثلاثة

«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الانسانية والمجلة ترحب بكل عطاء ثقافي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب وأبعد مدى».

الطبري» تناول فيه المؤلف العياشي ترجمة حياة العلامة المؤرخ والفقيه المعروف بالطبري .. كما تناول فقهه .. وتفسيره .. وتاريخه الكبير. الكتابان طبعا بمطبعة فانزي بتونس - يقع الاول في ١٩٥ صفحة والثاني في ١١٣ صفحة من القطع الصغير.

ذكريات

من مطبوعات نادي الطائف الأدبي بالملكة العربية السعودية صدر كتاب «ذكريات» من تأليف الاستاذ أحمد علي .. يسترد فيه المؤلف ذكرياته القديمة من خلال رحلاته .. ولقاءاته بالآخرين الذين كانت لهم تأثيرات تذكر في حياة أمتهم وبلادهم ..

حقيقة الذكريات

ديوان شعر للشاعر السعودي طاهر زحشري يقع في أكثر من مائتي صفحة طبع بمصنع الكتاب الشركة التونسية للتوزيع قرطاج تونس عام ١٩٧٧

وقد اهدى الشاعر ديوانه الى الحمراء قائلاً «اليها اهدي هذه الحقيقة وما فيها من ذكريات جمعتها من حبات فؤادي وقطرات من دمي ودمعي».

ويضم الديوان بين دفتيه حوالي تسعين قصيدة من بينها قصيدة «الى الحمراء» التي اهدى الشاعر ديوانه اليها وقصيدة «حقيقة الذكريات» التي أسمى الديوان بها.

وتمتاز قصائد الديوان بانطلاق التعبير وفيض الخيال والوجدان .. والمعروف عن الشاعر الزحشري غزارة عطائه الشعري بصورة لا يتر فيها عام دون ان يصدر ديواناً.

مؤلفات العياشي

من مؤلفات الاستاذ جمال الدين العياشي هذان

الكتابان: «دراسات في الشريعة والأدب والاجتماع» وقد قسمه المؤلف الى ثلاثة أبواب .. الأول دراسات في الشريعة الاسلامية تناول فيها عددا من القضايا الهامة مثل القضاء والقدر .. وسباحة الاسلام .. والحجرة. والثاني دراسات في الأدب تناول فيها اللغة العربية بنيتها وتاريخها وتقسيمها وغيرها من القضايا المتعلقة باللغة. والثالث دراسات في الاجتماع تناول فيها نشأة علم الاجتماع عند عدد من الشعوب .. وترجم لابن خلدون .. والدراسات الاجتماعية المعاصرة .. كما تناول قضايا المرأة في الاسلام حقوقاً .. وأحوالاً شخصية. «أبو جعفر محمد بن جرير

مواضيع الأول «موقعنا من الحضارة ضمن الاطار العالمي» للكاتب السعودي الاستاذ محمد كامل خجعا .. والثاني «الكلمة والحركة ودورها الاساسي في نهضة المسلمين» للاستاذ ابراهيم الطحاوي .. والثالث «الشورى في الاسلام .. تشريعا وتطبيقا» للاستاذ عبدالكريم الخطيب .. طبع دار فلسطين للتأليف والترجمة - بيروت يقع في ٦٤ صفحة من القطع الصغير.

ماذا يقول القبس الأخضر؟

ديوان شعر للشاعر مصطفى النجار ضم ١٧ قصيدة .. كتب مقدمته محمد حسناوي .. وقصائد الديوان تجمع بين الشكليات التقليدية .. والحديث في الشعر .. وللشاعر خمس مجموعات شعرية صدرت قبل هذه المجموعة .. وله مجموعتان تحت الطبع.

ديوان (ماذا يقول القبس الاخضر) يقع في ٨٦ صفحة من القطع الصغير .. وفي طباعة عادية مزين ببعض الرسومات.

الساعة والنخلة

مجموعة قصص تأليف الكاتب السعودي خليل ابراهيم الفزيع صدرت عن مؤسسة العهد للصحافة والطباعة والنشر. الدوحة. قطر (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) والساعة والنخلة عنوان المجموعة هي احدي هذه القصص.

وقد اهدى المؤلف هذه المجموعة من القصص الى كل الذين ولدوا وليس في افواههم ملاعق من ذهب. وقد عبر هذا الاهداء عن ارادة التحدي في الانسان وهو الموضوع الذي تدور حوله قصة الساعة والنخلة.

وتألف المجموعة من خمس عشرة قصة تقع في حوالي مائة صفحة.

كتب للدكتور عبدالمحسن صالح

«زوجات مفترسات» صدر ضمن السلسلة الشهرية «كتاب الهلال» التي تصدر في مصر. ويعد هذا الكتاب عرضاً علمياً بأسلوب مشوق ومبسط.

لشدوذ بعض الزوجات اللائي يقمن بافتراس ازواجهن مع تحليل هذه الظاهرة الغريبة المثيرة تحليلاً علمياً هادفاً. ويقع الكتاب في حوالي مائتي صفحة.

«مذكرات ذرة» صدر ضمن مجموعة «اقرأ» التي تصدر في مصر. وهو تحليل علمي بأسلوب قصصي ممتع للذرة باعتبارها أقل كيان ويخري المؤلف الحديث على لسان الذرة حيث تحكي دورها وعظمة قوتها باعتبارها مادة الكون. وطاقته. ونوره وظلامه. وبهذا تنكشف أسرار الذرة للقارئ مهما يكن نصيبه من الدراسات العلمية البحتة.

«أنت .. كم تساوي؟» صدر عن «كتاب الهلال» أيضاً ويقع في حوالي مائة وثمانين صفحة. وفي هذا الكتاب يقوم المؤلف برحلة علمية داخل جسم الانسان ويستعرض تكوينه العضوي وأسرار الطاقة الكامنة فيه ويحلله جسداً وروحاً. والمؤلف يضع الانسان في منظور كلي شامل ثم يسأل: كم يساوي؟؟ «مسكين عالم الذكور»

صدر عن «دار الشروق» ويقع في حوالي مائة صفحة ويحلل فيه المؤلف الذكر مقارناً بالانثى ويصل الى نتيجة مثيرة وهي أن الانثى أقوى من الرجل وراثياً وأعقد بيولوجياً وأعصابها أقوى وأمراضها أقل واحتمالها أشد. وعمرها أطول. ثم هي بالنسبة للحياة أثمن وأهم.

وتمتاز كل هذه الكتب بالاسلوب الفريد الذي يختص به مؤلفها الدكتور عبدالمحسن صالح فهو عالم متضلّع في علمه. ولكنه حين يكتب في أعسر المشكلات العلمية يستخدم الاسلوب القصصي المبسط الذي يحرك شوق الانسان للمعرفة ويسقيه المادة العلمية في سلاسة ويسر.

صناعة الفروج

اعداد المهندس محمد فايز زرنهجي اختصاصي في صناعة الدواجن. وقد طبع في مطبعة الشرق - حلب. ويقع في حوالي مائة وخمسين صفحة. يتناول تربية الدجاج. ويعتبرها صناعة لها اصول يجب مراعاتها ولذلك يتحدث

كتب وردت للمجلة

الكتاب السنوي لنادي جازان الأدبي

أول كتاب سنوي يطبع لنادي جازان الأدبي في المملكة العربية السعودية الذي افتتح في ١٣٩٢/١٢/٣ هـ ويستعرض الكتاب الذي يقع في ثلاثين صفحة نشاط النادي الأدبي في خلال سنة ٩٥-١٣٩٦ هـ كما أنه يتضمن بعض القصائد التي أقيمت في حفل افتتاح النادي وملخصاً لبعض المحاضرات التي نوقشت فيه.

مواقف مع الصحافة العربية

تأليف ياسر الفهد. ويقع في حوالي الثمانين صفحة من القطع المتوسط، طبع في مطبعة خالد بن الوليد عام ١٩٧٥ م.

يحدد المؤلف مواقفه من الصحافة العربية ويورد بعض الأمثلة من الصحف والمجلات العربية. ويناقش العديد من القضايا الصحفية كمسألة المجلات الجامعية. والمجلات الاختصاصية، ومجلات

وعدد الطباعات وصورها المختلفة ولا يقتصر على المشهور من أعمال الامام الشيخ وإنما يشمل كل ما سطره من كتاب أو رسالة أو فتوى.

ينقسم الكتاب الى ثلاثة أبواب:
الباب الأول:

ويتضمن ما كتبه الشيخ مما يتصل بالعقيدة ويقع ضمنه ما كتبه عن التوحيد وإخلاص العبادة لله ونبذ الخرافات والبدع والالوهام التي كانت سائدة في عصره.

الباب الثاني:

يتضمن ما كتبه عن الفقه.

الباب الثالث:

سجل لما كتبه في تفسير القرآن الكريم والتعليق على بعض آياته.

تصدر الكتاب لمحات من حياة الشيخ ابن عبد الوهاب تضمنت سيرته وجهاده في سبيل إعلاء كلمة الحق والدين الصحيح كما تتضمن نموذجاً لخط يده.

بالنسبة للماركسية الشيوعية والليبرالية الغربية في العصر الحديث ومن هنا كان اندحار الماركسية السريع في الوطن العربي لأنها حتى مع محاولات تعديلها لم تنجح في ان تصل من نفوس المضللين بالشيوعية انفسهم مبلغ العقيدة الراسخة ذات القوائم المستقلة عن كامل التراث العربي.

آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب

تأليف د. أحمد محمد الضبيب الاستاذ المشارك بكلية الآداب جامعة الرياض يقع الكتاب في مائتي صفحة وتم طبعه في المطابع الأهلية للاؤفست بالمملكة العربية السعودية. الرياض.

يعتبر الكتاب سجلاً بيلوجرافياً لما نشر من مؤلفات المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب. يجمع المتفرق من أعماله ويدل على مظانها. وتواريخ طبعها وأماكن نشرها

في اسهاب عن بناء مساكن الدجاج وحضانتها وتغذيتها. والعناية بها من حيث قص المناخير والهوية .. والاضاءة وتكوين العليقة. ويستعرض امراض الدجاج وتشخيصها وطرق الوقاية منها وعلاجها. وأخيراً يتناول تسويق الفروج وطرق حفظ لحومه واستعمالاتها.

الاندحار الماركسي في العالم الاسلامي

تأليف محمد العربي الناصر - صدر عن المطابع المغربية والدولية طنجة. يتناول الكتاب أزمة الماركسية في العالم الاسلامي وذلك من خلال ازمتها العالمية عملياً ونظرياً ويعزو اسباب اندحارها في العالم الاسلامي خاصة الى ان المسلمين على امتداد تاريخهم لم يأخذوا اي ثقافة على علاقتها وإنما تمثلوها وأضفوا عليها من مبادئ دينهم وعمدوا الى مواءمتها معه. وقد حدث ذلك بالنسبة لثقافة اليونان والرومان والفرس. ونفس الشيء حدث

النساء. ومجلات الأطفال. ودمج المجلات، وهموم الترجمة، وغيرها من القضايا التي تهتم الصحافة والصحفيين. وفي نهاية الكتاب ثبت باسماء رؤساء وسكرتيري تحرير بعض المجلات العربية.

«مجلة البحوث الإسلامية»

مجلة فصلية تصدر كل ثلاثة أشهر في الرياض بالملكة العربية السعودية عن رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالملكة العربية السعودية. وتشتمل المجلة على عدد من البحوث الإسلامية الهامة التي كتبها لفيف من كبار العلماء. وهي بهذا مرجع قيم لكل من أراد أن يعرف احكام الاسلام في المواقف والقضايا المختلفة، وتتضمن تحقيقات وتقارير عن أوضاع المسلمين في الخارج. وتتابع ما يكتب عن الاسلام بأقلام اجنبية فتعرضه وتفنده وتحتوي المجلة على تراجم لبعض كبار الأئمة والصحابة. صدر العدد الثالث منها، وهو آخر عدد. في أكثر من أربعائة صفحة من القطع الكبير في ورق صقيل واخراج

أنيق.. يرأس تحريرها الشيخ الفاضل عثمان الصالح من رادة المربين ورجالات التعليم في المملكة.

أعمال شاعر فلسطين ابراهيم طوقان

* ديوان شعر يضم أعمال شاعر فلسطين ابراهيم طوقان ويقع في أكثر من مائتي صفحة وقد اصدرته دار القدس في بيروت.

* صدرت الدار الديوان بمقال كانت الشاعرة فدوى طوقان قد نشرته عن أخيها استعرضت فيه حياته وملامح شعره والمصاعب التي لقيها في ظل الانتداب على بلاده فلسطين وهجرته الى العراق. ثم عودته ووفاته فوق تراب وطنه.

* وفي نهاية الديوان دراسة لشعر ابراهيم طوقان بقلم دكتور احسان عباس أشاد فيها بدور ابراهيم طوقان في تجديد الشعر العربي من حيث الشكل والمضمون.

* من أبرز قصائد الديوان قصيدة «الشهيد» و«أشواق الحجاز» و«الحبشي الذبيح».

قصص القرآن

بحث في معنى القصص مع دراسة تحليلية تتضمن عناصر القصة، وأنواع القصص في القرآن وفوائد القصص في القرآن والرد على من زعموا أن القصص في القرآن عمل فني ليس له حقيقة تاريخية مع بيان الأثر القصصي القرآني في الدعوة والتربية والتأديب. كتبه جار الله بن سليمان الخطيب باشراف فضيلة الشيخ الاستاذ مناع خليل القطان. وهو بحث مقدم لنيل الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية يقع في ٧٨ صفحة من القطع الكبير.

* * *

الايضاح لناسخ القرآن ومنسوخه

هذا هو السفر الجليل الذي صنعه الامام العلامة أي محمد مكي بن أي طالب العتيبي المتوفى سنة ١٤٣٧هـ وعنوانه بالكامل «الايضاح لناسخ القرآن ومنسوخه، ومعرفة أصوله واختلاف الناس فيه» وقد قام بتحقيقه الدكتور احمد حسن فرحات الاستاذ المساعد بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية. يقع في ٤٠٨ صفحة من القطع الكبير. الطبعة الأولى ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

كتب وردت للمجلة

دليل كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية وهذا هو دليل كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لعام ١٣٩٦/٩٥ هـ يرى من خلاله القارئ كيف كانت هذه الكلية إحدى الدعامات العلمية الاولى التي تكونت منها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية منذ إنشاء هذه الجامعة وكيف أنها تعد من أعرق الكليات في المملكة العربية السعودية. بالنظر الى تاريخ انشائها سنة ١٣٧٤ هـ. فهي ثاني كلية من حيث تاريخ الانشاء في المنطقة الوسطى بعد كلية الشريعة بهذه الجامعة يقع في ١٣٤ صفحة من القطع الكبير.

دليل المعهد العالي للقضاء

وهذا هو دليل المعهد العالي للقضاء بالمملكة العربية السعودية للعام الدراسي ١٣٩٢-١٣٩٣ هـ الذي كان انشاؤه اقتناعاً بأهمية الدراسات الاسلامية العليا واستجابة لمتطلبات دعوة التضامن الاسلامي. وتأهيلاً للمهام الاسلامية التي تقوم بها المملكة في انحاء العالم الاسلامي. دعوة وتعليماً وتوثيقاً للروابط الثقافية وهذا الدليل تعريف بالمعهد العالي للقضاء. بعد أن تخرج عشرات من طلابه يحملون درجة (الماجستير) وسجل كثير منهم للدكتوراه في جامعة الازهر. يقع في ٥٦ صفحة من القطع الكبير.

١٣٩٢-١٣٩٣ هـ ويذهب الباحث الى أن العقوبات في الاسلام - جاءت من منطلق تحقيق المصلحة للفرد والمجتمع. من غير أن يطغى جانب على جانب. ولذلك شرع الإسلام العقوبات حماية للانسان. ومحافظة على مشاعره. بالمحافظة على أعز الأشياء لديه. فحفظ عرضه وماله. وعقله وشعوره. وسلوكه وأمنه وحرية. يقع في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير.

الإعلام بنقد كتاب الحلال والحرام

دراسة نقدية لكتاب «الحلال والحرام في الاسلام». الذي الفه فضيلة الشيخ يوسف القرضاوي. متناولاً فيه كثيراً من المسائل الفقهية في احكام المعاملات والأطعمة وغيرها. قام بوضع هذه الدراسة الاستاذ صالح بن فوزان بن عبدالله آل فوزان الاستاذ المساعد بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. يقع في ١١٦ صفحة من القطع الكبير من مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. الطبعة الثانية ١٣٩٦ هـ.

موسوعة الفولكلور الفلسطيني

صدر الجزء الاول من «موسوعة الفولكلور الفلسطيني» التي يشرف عليها الاستاذ نمر سرحان والتي تعنى بتسجيل المأثورات الشعبية الفلسطينية ثم دراستها وتفسيرها وايضاح مدى تعبيرها عن الطابع الثقافي لشعب فلسطين. وهي تتوصل لذلك باستقصاء المعلومات من الرواة ومن المراجع العربية والأجنبية على السواء. صدر الجزء الاول في ١١٤ صفحة من القطع الكبير. الطبعة الاولى ١٩٧٧ عن مطبعة التوفيق بعمان بالأردن.

العقوبات في الاسلام

إعداد عبدالرحمن بن عبدالعزيز الداود. باشراف حسين صديق احمد. وهو عبارة عن بحث قدم لنيل الشهادة العالية من كلية الشريعة بالرياض. فحاز درجة الامتياز للعام الدراسي